

No-nonsense en lasertechnologie



Ook Røde begeeft zich op het ribbonpad, maar doet dat zoals gebruikelijk op eigenzinnige wijze. Geen retro maar hightech, en gericht op de home- en projectstudio. Interface testte de Røde NTR.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Je kunt, als je de kenmerken van individuele merken en types ribbons over één kam scheert – wat natuurlijk niet in de haak is, maar wat ik gemakshalve toch doe – de klank van ribbonmicrofoons omschrijven als 'zéér natuurlijk', met transparant, gedetailleerd en zijdezacht hoog, verfijnde detaillering in het midden, een warme laagrespons en erg weinig vervorming. Daar tegenover staat dat ribbon-mics kwetsbaarder zijn dan condensatormics en dynamische microfoons, vaak een forse mate van voorversterking nodig hebben, niet bestand zijn tegen een hoge geluidsdruk, gevoelig zijn voor stoten en slecht reageren op grote luchtverplaatsingen, zoals ongecontroleerde adem.

Røde rekent met de NTR af met veel van deze nadelen. Het hele concept werd beke-

INFO

- **prijs incl.:** € 798,-
- **distributie:** Mafico, 010 414 8426
- **internet:** www.mafico.com
www.rodemicrophones.com

SPECIFICATIES

- actieve elektronica
- richtingskarakteristiek: figure of eight
- frequentierespons: 20Hz-20kHz
- uitgangsimpedantie: 200Ω
- max. spl: 130dB (@1kHz, 1% thd bij 1kΩ belasting)
- 48V fantoomvoeding
- gewicht: 1.047gr
- afmetingen: 216x65x65mm (hxbxd)

ken door de no-nonsense-bril van Røde. Niks 'handmatig geselecteerd en gemonteerd'; dat soort taken kan een machine veel beter en nauwkeuriger. Ze gebruiken daar in Australië liever hypermoderne technologie. De ribbons, het hart van wat je in het Nederlands 'bandmicrofoons' noemt, worden uitgesneden met lasertechnologie. Ze hebben een dikte van 1,8 micron, wat op zich niet uniek is, maar wel ijzingwekkend dun. Dat laat extreem snelle bewegingen toe. Trouwens, ook de voorversterking kreeg een Røde-behandeling.

Vervanging

Voor de NTR geldt tien jaar garantie, en je hebt binnen die termijn recht op één gratis vervanging van de ribbon. En dat terwijl het beschadigen van die ribbon vrijwel altijd gebeurt bij mishandeling door de gebruiker. In de handleiding van de NTR staan echter maar twee dwingende waarschuwingen: gebruik bij vocals áltijd een plopfilter om te zorgen dat de p's, t's en k's niet ongeremd de ribbon bestormen, en gebruik bij opslag en vervoer de bijgeleverde en voorgemonteerde montageschroef om de ribbon veilig op zijn plek te verankeren. Vergeet voor gebruik deze laatste niet te verwijderen.

Vergevingsgezind

Opnemen met de Røde NTR durf ik gerust een feest te noemen. Ook zonder preamp is het level uitstekend werkbaar en het ruisniveau is verbazend laag. Je kunt hem ongestraft rechtstreeks in je audio-interface inprikken. Dat eerder genoemde 'natuurlijke' karakter zorgt ervoor dat ook vocals met een uitgesproken scherp randje, dat bij veel condensatormicrofoons op een akelige manier wordt benadrukt, blijven klinken alsof er geen opnameketen tussen zit. Tegelijkertijd wordt al dat hoog en mid-hoog dat wat minder de aandacht opeist wél heel nauwkeurig geregistreerd en kun je er in een latere mixfase met een gerust hart stevige eq op

loslaten. Verrassend, en het maakt deze mic ook héél flexibel.

De microfoonplaatsing is wel bijzonder kritisch, niet in de laatste plaats omdat het proximity-effect fors is. Vanwege de achttvorige richtingskarakteristiek is de microfoon aan de achterkant net zo gevoelig als aan de voorkant. Als je geen reflectiescherm gebruikt is de kans dat je de opnameruimte goed hoort dus erg groot. Ik vond het lastig om bij een akoestische gitaar de juiste positie te vinden. Bij de elektrische gitaar is de plaatsing daarentegen een plezierige bezigheid, want door te variëren met de afstand tussen de NTR en de speakers van het gitaarcombo ontstaat er een heerlijk speelveld.

Conclusie

Het resultaat van Røde's tegendraadse inspanningen is een zeer eigenwijze en tegelijkertijd zeer stijlvol vormgegeven ribbonmicrofoon; niet direct in de budgetsfeer, maar wel bereikbaar voor wat ambitieuzere home- en projectstudio's. Ik zit een beetje met de vraag of ik deze microfoon zou aanraden als enige microfoon in een home-studio. Er zijn microfoons die je nonchalant op een min of meer willekeurige plaats kunt neerzetten en waarvan de resultaten dan toch nog oké zijn. Bij de NTR is dat pertinent niet het geval. Ben je daarentegen bereid om wat moeite te doen, dan weet ik zeker dat er niet veel bronnen zijn die je níet met de NTR te lijf kunt. Ook de maximale spl is opmerkelijk hoog, en als overhead staat hij zijn (beschafde) mannetje. Binnen een collectie microfoons met condensators en dynamische modellen is de Røde NTR sowieso een regelrechte aanwinst. Ook fijn voor m/s-opnamen en Blumlein-opstellingen. De kwaliteit in zowel uitvoering als prestaties is uitmuntend. Dus als je wel de lusten, maar niet alle lasten van een ribbon wilt, kun je niet om deze Røde heen. ■

HET OORDEEL

- + • prachtig uitgebalanceerde klank met zijdezacht hoog
- + • flexibele klank
- + • robuuste constructie
- + • stijlvol design
- • kritische microfoonplaatsing
- • geen plopfilter meegeleverd
- • vergt stevige mic-standaard

