



Antidote • VK-1 Viking • Tres • reDominator • Distributor

Hang een klassieker in je Reason rack

In de Rack Extensions Shop van Propellerhead zijn inmiddels al meer dan 200 Rack Extensions te vinden. We kozen vier synthesizers uit die hun wortels hebben in de analoge synthgeschiedenis, maar wel allemaal met een heel eigen karakter. Daarnaast bekeken we de Distributor utility, waarmee je meerdere synths kunt aansturen.



door Eppo Schaap > epo@interface.nl

ANTIDOTE

Antidote is ontwikkeld door Synapse Audio en is niet gebaseerd op een bestaand hardware-model, zoals twee andere instrumenten in dit

artikel. Synapse Audio kennen we natuurlijk van de vst-instrumenten Dune en Dune 2. Dat zijn allebei softsynths met een zeer goede basisklank en dito filters, dus van Antidote mag je wat verwachten.

Antidote is opgebouwd als een traditionele analoge synthesizer met twee oscillators

Antidote is ondanks zijn bedrieglijk eenvoudige interface een erg veelzijdige synth



Antidote is een bedrieglijk eenvoudige synth, maar bijzonder veelzijdig.

met beide een suboscillator, een filter met zeven variaties, twee lfo's en naast de twee traditionele adsr-envelopes voor filter en amp ook een modulatie-enveloppe. De effectsectie is ruim bemeten met zeven effecten – eq/bass, distortion, phaser, chorus, delay, reverb en compressie – die allemaal tegelijk kunnen worden gebruikt als dat nodig is.

Antidote heeft ook een aantal slimme extra functies die hem interessanter maken dan een doorsnee virtueel-analoge synth. Zo hebben de oscillators een modifierknop waarmee bij elke golfvorm interessante timbrevariaties kunnen worden gemaakt. Dat pakt heel goed uit bij de wavetables die ook in de Antidote-oscillators te vinden zijn. Hiermee gaat deze synth veel verder dan een virtueel-analoge synth.

800 oscillators

Antidote is kampioen in het verveelvoudigen van oscillators, een techniek die ook wel supersaw wordt genoemd. Hier gebeurt het echter niet alleen met zaagtandoscillators. Je kunt de oscillatorklank laten uitwaaien in toonhoogte en in het stereobeeld voor 'dat supervette synthgeluid'. De oscillators kunnen zichzelf met deze techniek vervierentwintigvouden en als je de volledige 16-stemmige polyfonie van Antidote gebruikt met alle oscillators, hoor je bij elkaar 800 klankbronnen voor je werken. Dat hebben we natuurlijk uitgeprobeerd, en het historische moment beleefd dat Reason de quad core i7 processor van de testcomputer bijna te zwaar ging belasten. De cpu-meter van Windows zelf gaf echter doodleuk 30% belasting aan.

Klank

Als je de ruim 500 patches die bij Antidote worden geleverd door luistert, hoor je een zeer goede virtueel-analoge synth die perfect geschikt is voor moderne dance-, trance- of popproducties. Maar hij kan veel meer dan alleen 'analoge' geluiden maken. Door de verschillende waves en wavetables in de oscillators kan hij ook digitale maar toch warme klanken voortbrengen. Belklanken, elektrische piano's, glazige klanken, metaal en fm-sounds zijn ook allemaal mogelijk. De effectsectie speelt een belangrijke rol in het

Met VK-1 Viking kom je in Reason waarschijnlijk het dichtst bij het Moog-geluid

totaalplaatje, maar zeker niet als lapmiddel voor een middelmatige basisklank.

VK-1 VIKING

VK-1 Viking van Blamssoft is geïnspireerd op de eveneens monofone Moog Voyager. Het bedieningspaneel is letterlijk afgeleid van de rackversie van deze hardware-synth, en de ontwikkelaars hebben de klank hier ook naar gemodeld. Het is dan ook geen verrassing dat de VK-1 erg 'Moogy' klinkt, en als je aan de knoppen gaat draaien word je in dezelfde richting gestuurd als met een Moog Voyager. Hij heeft ook behoorlijk wat modulatiemogelijkheden, maar je moet je wel even in verdiepen in de twee modulatiebussen. Hij is goed in leads, bassen en percussieve sounds.

REDOMINATOR

reDominator zou je met respect een 'one trick pony' kunnen noemen. Hij is bedoeld om de laatste analoge (maar digitaal bestuurd) synthesizers van Roland te emuleren: de Alpha Juno 1 en 2 uit de jaren tachtig. En daar zijn de ontwikkelaars van Audiorealism goed in geslaagd. De Alpha Juno heeft – net als zijn voorgangers Juno 60 en Juno 106 – een redelijk eenvoudige synthesizerengine met één oscillator, een suboscillator, een filter, een envelope en een lfo. Oké, de oscillator kan



Moog Voyager rack als Viking vermomd

INFO

- **prijs incl:**
Antidote € 119,-
VK-1 Viking € 65,-
reDominator € 45,-
Tres € 39,-
Distributor € 15,-
- **distributie:** Propellerhead
- **internet:**
www.propellerheads.se
www.synapse-audio.com
www.blamssoft.com
www.audiorealism.com
www.fxexpansion.com

wel twee verschillende golfvormen tegelijk opwekken in diverse smaken, en de envelope is geen eenvoudig adsr-type, maar een multi-stage-envelope met vier niveaus en vier tijden. Smaakmaker en vrij karakterbepalend is de ingebouwde chorus, die gezien de eenvoudige oscillatorsectie van de Juno eigenlijk onontbeerlijk was. Het geluid waar de Alpha Juno vooral populair door is geworden, is de Hoover; een van-dik-hout-zaagt-men-planken leadsound met een extreme pitch envelope, die je bijvoorbeeld hoort in de cultrack *Dominator* van Human Resource. Vandaar de naam van deze 'RE-synth'.

Via de achterdeur

Gelukkig kan reDominator nog meer, zoals pads, bassen, leads, (pitch)effecten, percussie, maar het blijft in eerste instantie wel bij de eenvoudige Alpha Juno-structuur. Tot je op de tabtoets drukt en de achterkant bekijkt. Dan blijkt dat je met de cv-ingangen en -uitgangen

Back to the eighties en nineties met reDominator



reDominator zou je met alle respect een charmante 'one trick pony' kunnen noemen

allerlei componenten van de synth kunt aansturen met andere Reason devices en utilities. Stuur bijvoorbeeld eens een sample & hold-lfo van een subtractor naar de pitch van de oscillator voor een sci-fi computergeluid, of de eigen envelope van reDominator naar de chorus-snelheid voor heel andere geluiden. Ook kun je externe audio door het filter halen.

TRES

FXpansion uit Engeland heeft met Tres een monofone synth gemaakt die in de verte is gebaseerd op de engine uit hun vst/au-suite DCAM Synth Squad (zie Interface 135), maar toch een heel andere synth heeft opgeleverd. Tres heeft twee oscillators, een suboscillator, noise met kleur, twee envelopes, twee lfo's en een filter met 3x4 smaken, waaronder Japans en Moog.

Tres heeft veel modulatiemogelijkheden die overzichtelijk vanuit de interface zelf zijn te bedienen. Klik op een van de tien modulatiebronnen (waaronder ook twee cv-ingangen) en stel met de knoppen onder elke parameter op het scherm in hoe sterk deze parameter moet worden beïnvloed door de betreffende bron. Zo kun je parameters door verschillende bronnen tegelijk laten beïnvloeden, maar wel met verschillende intensiteit en polariteit, wat zeer diepe en complexe modulaties kan opleveren. Wel jammer dat Tres niet polyfoon is, omdat je dan ook hele mooie akkoord-soundscapes zou kunnen maken. Maar met Blamssoft Distributor (zie verderop in dit artikel) kun je dit voor een prikje oplossen.

Klank

Tres heeft een interface die doet denken aan een analoge synthesizer, met slechts drie golfvormen in de oscillators, maar hij klinkt een stuk rauwer dan bijvoorbeeld Antidote, en digitaal dan VK-1. Met Saturation, Drive in de filtersectie en nog een drive-processor aan het eind van de signaalketen kun je sowieso de nodige brutaliteit en stevige klankkleuring toevoegen. Ook de oscillator cross-modulatie



Refills van SoundCells

We beluisterden ook enkele refills met patches voor Antidote (95 combi- en 126 synthpatches) en Viking (52 combi- en 73 synthpatches), gemaakt door sounddesigner Harald Karla van SoundCells. Daarmee komt de veelzijdigheid van Antidote nog eens extra naar voren. Met deze synth kun je echt heel veel kanten op; van jazz/fusion tot ambient, van trance tot elektro, en van Goa tot edm en cinematische muziek en effecten. Vrijwel alles vind je erin terug. Ook laat Karla de Viking veelzijdiger klinken, waardoor deze opeens ook heel goed blijkt te werken in trance en ambient, maar dan natuurlijk wel met toegevoegde galm en delay. Voor zo'n € 15,- per set kun je hiermee geen miskoop begaan.

Bijna elke parameter in Tres heeft een eigen modulatieknop.



Het is moeilijk om met Tres 'lieve' geluiden te programmeren; daar is hij eigenlijk ook niet voor bedoeld

>> SPECIFICATIES

- Antidote**
- 2 polyfone 12-voudige multi-oscillators met 7 variabele golfvormen en 10 wavetables
 - 2 suboscillators
 - 16-stemmige engine
 - filter met 8 smaken
 - 3 adsr-envelopes
 - 2 lfo's
 - 7 effectblokken
 - arpeggiator
 - 22x60 modulatiematrix met 5 slots
- VK-1 Viking**
- 3 monofone oscillators met variabele golfvorm
 - noise
 - 2 filters met stereoregeling
 - 2 adsr-envelopes
 - 1 lfo
 - 2 modulatiebussen
 - fm tussen oscillators
- reDominator**
- 1 dco met 2x5 golfvormen
 - suboscillator met 6 golfvormen
 - 2 filters (hp en lp)
 - 1 multistage envelope (4 niveaus en 4 tijden)
 - chorus met snelheidsregeling
- Tres**
- 2 monofone oscillators met 3 basiswaves en pwm
 - 1 suboscillator
 - cross-oscillator
 - Noise met kleurparameter
 - Saturation met Emphasis
 - Filter met 3x4 typen en filter-fm met 8 bronnen
 - 2 adsr-envelopes
 - 2 lfo's
 - drive-processor
 - 10 modulatiebronnen en 27 modulatiebestemmingen
 - portamento
- Distributor:**
- 8 uitgangen voor distributie tonen naar 8 instrumenten
 - Single, Double, Dual en Quad mode
 - pattern reassign, reset en continuous
 - hold, chord en freeze-functies
 - octaafinstelling
 - poly/mono-instelling

in de mixer brengt de nodig variatie. En dan hebben we het nog niet over de filter-fm met acht mogelijke bronnen. Tres laat zich hiermee niet makkelijk op de achtergrond drukken in de mix.

DISTRIBUTOR

Distributor is geen synthesizer maar een utility waarmee je acht synthesizers tegelijk of cyclisch kunt aansturen. Blamssoft heeft Distributor gemaakt om met verschillende monofone VK-1's een levendige polyfone synth te kunnen maken waarbij elke stem een eigen leven leidt, maar je kunt er ook andere instrumenten op aansluiten. De noten die je naar Distributor stuurt, kun je op allerlei manieren over de acht aangesloten instrumenten 'distribueren'. Ze kunnen alle acht tegelijk klinken, één voor één (waarbij elke volgende noot naar de volgende synth gaat), steeds twee tegelijk, steeds vier tegelijk et cetera. De grote ronddraaiende pijl met led's in het midden geeft in een cirkel aan welk van de acht aangesloten instrumenten wordt bediend. Er zijn heel veel combinaties mogelijk, en je moet er wel even op studeren voordat hij precies doet wat je wilt, maar er zijn unieke dingen mee mogelijk die je

op andere manieren heel moeilijk in Reason voor elkaar kunt krijgen.

Conclusie

Antidote is ondanks zijn eenvoudige interface de meest veelzijdige van het stel: een heel goede, moderne analoge klinkende synth waar je superbrede sounds mee maakt. Hij kan naast flink zagen ook zijdezachte en zelfs hemelse klanken produceren, en heeft zeer goede effecten (zelfs de galm). Met de Blamssoft **VK-1 Viking** kom je in Reason waarschijnlijk het dichtst in de buurt van de klank van een Moog. Hij staat stevig in zijn schoenen en je kunt hem gebruiken voor in het gehoor springende bassen, leads, sequenties en percussieve geluiden. **reDominator** doet de Juno's herleven en brengt deze op een charmante manier in het Reason rack. De klank doet recht aan de oorspronkelijke Alpha Juno, maar door zijn cv-aansluitingen kun je er nog veel meer mee. **Tres** is een echt modulatiebeest dat behoorlijk dik en analoge kan klinken, maar ook heel modern met een flink rauwe rand. Het is moeilijk om 'lieve' geluiden met Tres te programmeren. In die zin is hij een soort monofone tegenhanger van Antidote. Het is interessant om te zien dat al deze *analog style* synthesizers toch een voldoende divers

klankbeeld vertonen, en dat ze elkaar vrijwel niet overlappen. Met de inventieve **Distributor** tool kun je deze (en andere) synthesizers ook nog eens op een avontuurlijke manier laten samenwerken. Aantrekkelijke aanvullingen dus voor in je Reasons rack. ■

HET OORDEEL

- Antidote**
- + • toegankelijke structuur
 - + • veelzijdige klank
 - + • veel modulatiemogelijkheden
 - • maar 5 modulatieslots
- VK-1 Viking**
- + • volvette klank
 - + • beste benadering van een Moog in Reason
 - • alleen monofoon
 - • relatief weinig presets meegeleverd (meer downloadbaar van site)
- reDominator**
- + • beste benadering van Alpha Juno in Reason
 - + • less is more
 - • minder veelzijdig qua synthese
- Tres**
- + • veel modulatiemogelijkheden
 - + • duidelijke interface
 - • monofoon
- Distributor**
- + • eenvoudig maar ingenieus concept
 - • bediening niet altijd even eenvoudig

Distributor verdeelt de noten cyclisch over je verschillende synths.

