

Het ei van Andy

Andy Munro, bekend akoestisch ontwerper, werkte aanvankelijk samen met SE Electronics om zijn monitorsysteem op de markt te brengen. Maar nu verschijnen de eivormige speakers met een versterkerupdate onder zijn eigen merknaam op de markt. Een dag voor Pasen (!) werden deze reuzeneieren bij mijn studio bezorgd.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

De Egg 150's vallen om twee redenen op: als eerste natuurlijk door hun ovale vorm, die is bedacht om diffractie zo veel mogelijk te elimineren (zie kader) en de invloed van kastresonanties te verminderen. En verder worden ze aangestuurd vanaf een losse versterkerunit; een bi-ampsysteem dat dus niet in de luidsprekerbehuizing is verwerkt, maar met een speakonkabel wordt verbonden met de monitors. Dat, in combinatie met de kunststof behuizing, maakt de monitors opvallend licht van gewicht.

Het voordeel van de externe versterker is dat hij wat meer mogelijkheden biedt dan wat je gemiddeld in actieve monitors tegenkomt. Je kunt bijvoorbeeld twee bronnen voor weergave selecteren, ieder met een eigen volumeregeling. De versterker beschikt verder over een hoofdtelefoonaansluiting, trimpots voor de laag- en hoogrespons, en twee eq-presets die het middengebied (rond

2kHz) versterken of verzwakken met anderhalve decibel. In eenvoudige set-ups maakt het systeem de aanschaf van een externe monitorcontroller overbodig. Nadeel is wel dat je de twee eenheden hoge, behoorlijk diepe versterker ergens in de buurt van je desk zult moeten opstellen, en dat de luidsprekerkabels aan de korte kant zijn.

Opstellen

De monitors zelf laten zich makkelijk plaatsen dankzij de vernieuwde flexibele voet, waarmee je ze precies op oorhoogte kunt richten. Nu is dat bij elke luidspreker van belang (zodat het geluid van de drivers precies tegelijk, dus in fase – bij je oren aankomt), maar ik krijg de indruk dat het voor de Eggs nog wat nauwer luistert dan gemiddeld. Ze lijken het hoog behoorlijk te bundelen, waardoor de sweetspot vrij smal is. In dat opzicht zijn het echte nearfieldmonitors, en zijn hun ingebouwde richt-leds helemaal zo gek nog

niet. Deze felblauwe lampjes (te schakelen vanaf de versterker) stralen parallel aan de tweeters zeer gerichte lichtbundels uit. Zodra je vanaf de luisterpositie recht in het felle licht kijkt, weet je dat de monitors precies goed gericht zijn.

Klank

Ik kan het effect van de vorm van de behuizing goed horen – of beter gezegd: nauwelijks horen. De Eggs geven veel minder het gevoel dat je naar een 'doosje' aan het luisteren bent dan de gemiddelde nearfield. Ten opzichte van mijn PMC TB2S monitors is dat het grote verschil: het geluid uit de Eggs lijkt wat losser van de speaker te staan en het klinkt ook wat dieper. Deze eigenschap geeft de monitors een heel prettig karakter, maar ik vraag me af hoe ze zouden klinken zonder baspoort en met meer vermogen in de versterkers. De Eggs benaderen de klankkleur van mijn full range-systeem, maar dan met iets minder details. In vergelijking klinken de nearfield PMC's weliswaar een stuk doziger, maar brengen ze wat meer detail naar voren in het middengebied. Stemmen en snaredrums klinken er preciezer en 'echter' op.

Conclusie

Wat de Eggs bijzonder goed doen, is geluid projecteren op een manier die niet vermoeiend klinkt en je doet geloven dat je naar een grotere luidspreker aan het luisteren bent. Het laag is misschien niet zo puntig, maar klinkt wel mooi: de invloed van de baspoort is niet overduidelijk en het voelt allemaal behoorlijk groot en stabiel. Echt sublaag komt er niet uit, maar dat mag je ook niet verwachten bij dit formaat speaker. Iets minder overtuigend zijn de resolutie en transientrespons. Ik mis wat vulling en kracht in het middengebied, met name in het zo belangrijke stemgebied. De Eggs zijn verder heel fijne speakers om naar te luisteren; ik zou ze zo in de huiskamer neerzetten en zeker genieten van wat ik hoor. Je moet wel even uitproberen of de Eggs naar jouw smaak genoeg definitie leveren voor kritisch eq- en balanswerk. Het systeem biedt zeker waar voor je geld, en blinkt in zijn prijsklasse absoluut uit in het 'los van de speakers laten komen' van het geluid. Vanwege die eigenschap alleen al zijn de Eggs het overwegen zeker waard. ■

HET OORDEEL

- + geluid komt mooi los van de speakers
- + ingebouwde eenvoudige monitorcontroller
- kleine sweetspot
- bekabeling aan de korte kant



INFO

- prijs incl: € 2.599,-
- distributie: Total Sonic BV, 0252 629340
- internet: www.totalsonic.nl, www.munrosonic.com

SPECIFICATIES

- basreflex speakers
- monocoque shell construction
- 25mm tweeter
- 165mm woofer
- standalone control unit met versterker
- 2x 3m matched speaker-kabels
- vier 50W RMS power amplifiers
- twee schakelbare inputs en level instelling
- 3-standen mid-eq: Hard, Soft en Reference
- trimpots voor de laag- en hoogrespons
- hoofdtelefoonaansluiting



De Eggs geven veel minder het gevoel dat je naar een 'doosje' aan het luisteren bent



Diffractie; het geheim van het ei

Diffractie ontstaat wanneer een geluidsgolf overgaat naar een akoestisch gebied met een andere grootte (en daarmee akoestische impedantie) dan het gebied waar de golf vandaan komt. Voor hoge frequenties vormt de behuizing van de luidspreker effectief een muur: de afstand van de tweeter tot de rand van de behuizing is groter dan de golflengte van die frequenties. Daardoor straalt de

luidspreker die frequenties alleen naar voren af en wordt de akoestische ruimte die de golven moeten vullen dus eigenlijk kleiner. Als de golven echter bij de hoeken van de behuizing arriveren, komen ze effectief in een nieuwe, grotere akoestische ruimte terecht: achter de luidspreker zit immers ook nog lucht. De grotere ruimte heeft een andere akoestische impedantie, en

dit verschil veroorzaakt reflecties aan de rand van de behuizing. Door het tijdsverschil met het directe geluid veroorzaken deze reflecties kamfiltering aan de voorkant van de luidspreker – en dus rimpels in de frequentierespons. De ronde vorm van de Egg 150's voorkomt diffractie door een geleidelijke impedantieovergang te realiseren, in plaats van een plotselinge.

