



4 in de keten schakelen is er niet bij. Een logische volgorde aanhouden bij het aansluiten van je randapparatuur is daarom wel belangrijk. Mastering engineers die maar één stereobus nodig hebben kunnen ook bus A en B met elkaar verbinden, waardoor ze ineens wel insert 6 voor insert 1 kunnen schakelen. Tijdens het schakelen wordt het geluid overigens niet gedimd waardoor je soms een heel kort kraakje hoort, maar geen storende plof of hik.



De Liaison verleidt je om dingen te proberen die anders te veel tijd zouden kosten

Liaison biedt ook nog twee monitoropties voor beide bussen: voor en na de inserts. Deze vier stereo signalen worden aangeboden op een DB-25 stekker, en je zou ze naar een monitorcontroller kunnen sturen om te beluisteren. Daarnaast kan het monitorpad natuurlijk bruikbaar zijn als splituitgang naar een recorder of vu-meter.

Op je mixer of in je daw kies je twee stereo inserts, die je naar de beide bussen van de Liaison stuurt. Daarna kun je met een druk op de knop je compressor verplaatsen van de mixbus naar bijvoorbeeld het parallelle pad op de drums. En ook in opname is de Liaison een snelle manier om ketens van apparaten te proberen: patch je voorversterkeruitgangen in een bus-ingang, de bus-uitgang aan je recorder en je kunt aan de gang.

De luxe van op een knop drukken en meteen het effect horen, werkt inspirerend. De swap-knoppen maken de volgorde van inserts behoorlijk flexibel, maar insert 6 voor insert

Luxe

Doordat je twee bussen ter beschikking hebt, kun je gemakkelijk apparatuur uitwisselen tussen bijvoorbeeld je mixbus en je drumbus.

Conclusie

De Liaison helpt om meer uit je apparatuur te halen; je komt in de verleiding om dingen te proberen die anders te veel tijd zouden kosten. Het apparaat brengt je een stapje dichterbij de ideale studio: zo'n ruimte waarin de spullen een verlengstuk zijn van je gedachten, in plaats van een chaotische telefooncentrale. De klank is transparant – ik kan er geen nadelen aan ontdekken – en de bediening is snel. De uitgave die je moet doen voor al dit moois is best groot; vergelijkbaar met een topklasse eq of compressor. Maar als je al een aantal mooie processors in bezit hebt, is de kans aanzienlijk dat je meer creatieve winst haalt uit de Liaison dan uit de volgende compressor. ■

HET OORDEEL	
+	• bedieningsgemak
+	• flexibiliteit
+	• transparante klank
-	• geen

Afspraakje



Google op 'liaison' en je vind vooral films en doktersromans over geheime afspraakjes. Daar steekt deze schakelkast van Dangerous Music maar kil bij af, hoewel ik van het concept wel warm kan worden.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Ik ben gek op analoge apparatuur, maar als ik in een studio te veel tijd kwijt ben met het aansluiten ervan, gebruik ik liever een plug-in. Het met een druk op de knop kiezen van een bepaalde processor, de makkelijke bypassmogelijkheden, de mogelijkheid tot het opslaan van ketens als preset, en het in volgorde kunnen verslepen van processors maakt het werken met plug-ins erg aantrekkelijk. Dat hebben ze ook bij Dangerous Music in de gaten, want met hun Liaison brengen ze al deze functies naar het analoge domein.

Liaison is een flinke kast van twee eenheden hoog, waarop je zes stereo processors kunt aansluiten via gebalanceerde xlr-verbindingen. De aansluitingen voor insert zes zitten op het frontpaneel, zodat je makkelijk een tijdelijk apparaat kunt inprikken. Elk van de zes inserts is in een van twee stereopaden te schakelen:

bus A en bus B. Het signaal loopt opeenvolgend van de eerste naar de laatste insert, maar je kunt hun onderlinge volgorde aanpassen door insert één en twee, drie en vier, en/of vijf en zes met een druk op de bijbehorende knop om te wisselen. Daarnaast kun je elke processor aan het parallelle pad toewijzen, waarna je dat signaal met de parallelle blendpotmeter bij de rest van de keten (aan het eind van bus B) kunt mengen.

Presets en bypass

De complete instellingen (op de stand van de parallel blendknop na) kun je opslaan en terugroepen met vier presetslots. Op die manier kun je in één klap verschillende ketens met elkaar vergelijken, of bijvoorbeeld alles tegelijk in bypass zetten. Voor mastering zijn zulke mogelijkheden geweldig, want goed vergelijken is een essentieel onderdeel van dat vak.

INFO

- prijs excl: € 2.680,-
- distributie: MasteringWorks GmbH, info@masteringworks.com
- internet: www.masteringworks.com, www.dangerousmusic.com

SPECIFICATIES

- aansluitingen voor 6 processors (xlr)
- 2 bussen (xlr)
- 2 monitor-outs (DB-25)
- 2x6 routingschakelaars
- parallel processing loop met blendknop
- 4 presets
- maximum level > +28dBu
- hardware relais bypass
- THD+N < 0,002%
- IMD < 0,003%
- input impedance: 20k ohm
- output impedance: 20 ohm
- 2u-19" rack

Omdat niet elk apparaat zelf hard-bypass aan boord heeft (in sommige apparaten loopt het geluid bijvoorbeeld ook in bypass door de transformators), is de Liaison perfect om dat alsnog toe te voegen. Het audiopad is namelijk volledig passief en wordt geschakeld met relais.

Om deze reden is er geen mogelijkheid tot het compenseren van levelverschillen die door de processing worden veroorzaakt. Als je de bewerkte versie op gelijke luidheid wilt kunnen vergelijken met het origineel, zul je elk apparaat daarom met zijn eigen niveauregeling moeten instellen. In mijn eigen set-up is dit niet zo'n probleem, omdat ik de vergelijking in mijn daw doe. Op die manier hoor je het gezamenlijke effect van de da/ad-conversie, de analoge keten en de eventuele digitale processing in vergelijking met het origineel. Ik gebruik vervolgens de faders in de daw om te compenseren voor het niveauverschil tussen die twee.

Relais

Een goede schakelaar met vergulde contacten klinkt net zo transparant als een stukje kabel, dus dat is geen probleem bij het bouwen van een goed klinkende analoge audiorouter. Maar als je meerdere schakelaars simultaan wilt bedienen en instellingen wilt opslaan, wordt het wat complexer. Vandaar dat voor zulke toepassingen over het algemeen relais worden gebruikt; elektronisch bediende schakelaars. Een relais is een afgesloten behuizing met daarin een mechanisch schakelcontact, dat je door middel van een elektromagnetisch veld in en uit kunt schakelen. Een bijkomend voordeel van die afgesloten behuizing is dat er geen vocht of vuil bij de schakelcontacten kan komen, waardoor relais jarenlang zonder haperen kunnen werken. Het schakelen gaat zo snel, dat kraken of tikken tot een minimum wordt beperkt. Het enige tikken dat je hoort, is mechanisch, en ontstaat als de schakelcontacten elkaar raken.

