

Kool & Elfring Straight8

Let's rock!

De klassieke 'plexi'-rocksound heeft altijd al een centrale rol gespeeld bij de versterkers van Kool & Elfring. Met de Straight8 probeert men nog dichterbij het origineel te komen. door Gertjan Smit



De versterker heeft dezelfde behuizing als de Ace en Super7 en is afgewerkt met het inmiddels bekende zwarte tolex met bloemmotief. Het goudkleurige frontpaneel is de enige verwijzing naar het legendarische origineel.

Het frontpaneel ziet er overzichtelijk uit. Van links naar recht vinden we de afzonderlijke gainregelaars voor het eerste en tweede kanaal, de gedeelde driebands equalizer (bass, middle en treble), de shaperegelaar van kanaal 2 (hierover later meer), de presence-regelaar en twee onafhankelijke master-volumeknoppen zodat je een slag- en een solovolume kunt instellen.

Het eerste kanaal heeft een brightswitch en verder is er een schakelaar die je laat kiezen tussen 'mild' en 'hot' mode. De hot mode is hét standaard plaxi-geluid. In mild mode

wordt het ingangssignaal iets afgezwakt, vergelijkbaar met een low input. Handig als je bijvoorbeeld een cleaner geluid wilt in combinatie met humbuckers of andere elementen met veel output.

De achterkant is al even overzichtelijk. Er zijn twee speakeruitgangen met impedantieschakelaar die je laat kiezen tussen 4, 8 of 16 ohm, de send en return van de schakelbare effectloop en de aansluiting voor de voetschakelaar.

In het hart van de Straight8 vinden we vier 12AX7A buizen samen met één 12AU7 als driver voor de effectloop in de voorversterker en twee EL34's in de eindversterker.

Met de meegeleverde voetschakelaar kun je schakelen tussen de kanalen en de twee volumes en kun je de effectloop aan- of uitzetten. Dit is trouwens ook de enige manier om deze functies te bedienen, er zijn verder geen schakelaars op de versterker hiervoor aanwezig.

De voetschakelaar heeft nog een handige extra functie. Via een minischakelaar aan de achterkant kun je de schakelaars voor kanaalkeuze en volume aan elkaar koppelen. Op deze manier werken de mastervolumes als master per kanaal. Een uitkomst bij cleanere instellingen van het eerste kanaal omdat het volumeverschil met het tweede kanaal dan te groot is en je zo de balans tussen beide kanalen kunt afstellen. Uiteraard komt de boostfunctie dan te vervallen.

Geluid

Zoals gezegd hadden de andere versterkmodellen van Kool & Elfring al een plaxi-achtig geluid in één van de kanalen verwerkt. De grote vraag is dus of de heren met de Straight8 een stuk dichterbij de buurt van het origineel zijn gekomen.

Gewapend met, hoe kan het ook anders, een Les Paul gingen we aan de slag. De Straight8 stelt zeker niet teleur. Het eerste kanaal ademt rock met veel punch in het laag, een niet te verzadigd geluid en een hoop definitie. Denk aan Hendrix, Led Zeppelin, Free of AC/DC. Een geluid met ballen dat stevig overeind staat. De gainregelaar heeft een breed bereik van glasachtig Marshall-clean tot een vette crunch. De versterker is uiterst dynamisch en heeft meer dan genoeg

headroom waardoor hij erg goed op je spel reageert. Het geluid schoont bij het terugdraaien van het volume op je gitaar mooi op en geeft alle subtiliteiten in je spel goed weer, zelfs met de gain voluit en een laag mastervolume.

Het tweede kanaal schakelt een extra gaincircuit in voor die typische jarentachtig-rocksound. Denk hierbij aan Van Halen of het geluid van Slash op 'Appetite For Destruction'. Beiden haalden hun geluid uit gemodificeerde plaxi's, waarbij er op een bepaalde manier een extra gaintrap aan de versterker was toegevoegd. De Straight8 stelt ook hier niet teleur. Het karakter van het eerste kanaal is nog steeds aanwezig alleen dan met meer gain. De shaperegelaar heeft een breed palet aan klanknuances. Helemaal dicht is het geluid wat gruisig. Draai je hem open dan wordt het geluid opener en krijg je meer definitie. Dit is meer dan genoeg variatie voor de meeste jarentachtig-rocksounds. Hang je superstrat om, doe je spandexbroek aan en gaan!

Zo op het eerste gehoor was ik al onder de indruk van de Straight8, maar na vergelijking met mijn seventies Super Lead was ik helemaal overtuigd: de Straight8 heeft overduidelijk hetzelfde karakter.

Conclusie

De Straight8 is niet goedkoop en voor hetzelfde bedrag vind je makkelijk een metal panel Super Lead van begin jaren zeventig in goede staat. Maar hij is compact en met iets meer dan 15 kg relatief licht waardoor hij makkelijk is mee te nemen. Verder is hij tourbestendig en voorzien van moderne features als een effectloop, een tweede kanaal en een boostfunctie. Daarbij klinkt hij ook nog eens goed op laag volume. Ben je dus op zoek naar dé klassieke seventies- en eighties-rocksound dan kan ik de Straight8 van harte aanbevelen. 🎸

TESTRESULTATEN

KOOL & ELFRING STRAIGHT8

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Geweldig moderne versie van een (hotrod) plaxi

KOOL & ELFRING STRAIGHT8

ADVIESPRIJS: € 1749,-

LAND VAN HERKOMST: Nederland

TYPE: buizen-top

VERMOGEN: 50 watt

BUIZEN: 1 x 12AU7,

4 x 12AX7A, 2 x EL 34

KANALEN: twee

REGELAARS: ch1 gain, ch2

gain, bass, mid, treble,

ch2 shape, presence,

volume, volume boost

AFMETINGEN: 250 x 500 x

250 mm (hxbxd)

GEWICHT: 15 kg

VOETSCHAKELAAR:

3-knops: kanaalkeuze,

volume boost en effect-

loop.

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

effectloop

DISTRIBUTIE:

Kool & Elfring,

Egmond aan den Hoef,

tel. 06 16425172

WEBSITE:

www.kool-elfring.com

Rivalen

- Friedman Brown Eye 100
- Suhr SL 67
- Marshall 1987x