



Levinson Canyon Series Greenbriar LG-222

Welkom aan boord!

Kan een sobere, laaggeprijsde gitaar toch een gevoel van luxe geven? Gitarist maakt een proefrit... door Lars de Rijck

Blade is een erkend en populair merk onder elektrische gitaristen. De man hierachter? Gary Levinson, een Amerikaanse natuurliefhebber die in de jaren zeventig begon met het bouwen van akoestische gitaren. Inmiddels is hij weer terug bij zijn roots en heeft hij onder de naam

Levinson verschillende akoestische gitaarseries uitgebracht die naar Amerikaanse rivieren zijn vernoemd. Gitarist kreeg de LG-222 uit de Greenbriar reeks ter test.

Ontwerp

Gary Levinson is gevestigd in Zwitserland en ontwerpt daar

zijn gitaren. De Greenbriar is een rivier in West-Virginia waar hij inspiratie vandaan haalde voor de LG serie, wat staat voor Levinson Greenbriar. De rivier is woest en vrij, wat zich wellicht vertaalt in een gitaar met een groot bereik en een ongelimiteerde inzetbaarheid.

De LG-222 is een van de minder luxe, sobere gitaren binnen de collectie. Laten we het eerst hebben over de stijlvolle look. Wat meteen opvalt is dat de gitaar vrijwel helemaal uit mahonie is gemaakt, een donkerbruine, relatief zachte houtsoort. Zowel de toets als de brug is van palissan-

Rivalen

- Tanglewood TW130
- Ibanez AC2040-OPN
- Taylor GS-Mini Mahogany



der terwijl de kop een ebben-houten plaatje heeft waarop het geweldige Levinson 'vliegende vis'-logo te zien is, dat staat voor de vrijheid van de muziek. Het logo komt voort uit Levinsons grote passie voor duiken en de onderwaterwereld. Op de LG-222 is het logo ingelegd met zilver- en goudachtig materiaal. De toets heeft parelmoeren positiestippen die netjes zijn afgewerkt. Dat er veel aandacht is besteed aan het ontwerp en de afwerking is ook te zien aan de bindingen en de slagplaat, die zijn gemaakt van imitatieschildpad; het tekent mooi af bij het mahonie.

Een harde kunststof genaamd tusk is gebruikt voor het brugzadel en de topkam. Dit komt het dichtst in de buurt van been, dat wordt gezien als het ultieme materiaal voor deze onderdelen.

De body heeft een concertvorm, die erg populair is onder fingerstyle-gitaristen. Dit geeft namelijk een mooie balans tussen alle frequenties. Ook geeft de vorm aan hoe snel en hard de gitaar reageert op de aanslag. Levinson is nóg een stapje verder gegaan om meer controle over het geluid te krijgen. Meer hierover verderop in deze test.

De gesloten, verchromde stemmechanieken zijn van Chinese makelij en erg basic, maar doen hun werk. De vraag is alleen:

hoelang? De body en hals, tot slot, zijn afgewerkt met een open-porieren matte lak terwijl de voorkant van de kop hoogglans is gelakt.

Bespeelbaarheid & klank

De uit drie delen bestaande hals heeft een lichte C-vorm en is voor zowel grote als kleine handen aangenaam. De Levinson wordt geleverd met een vrij lage actie voor plezierig en gemakkelijk gebruik. Dit kun je uiteraard naar smaak aanpassen met een draai aan de halspen. Ben je iemand met een hele harde aanslag, stel de actie dan wat hoger af om vervelend geratel en toonverlies te voorkomen.

We hadden het eerder over de beheersing van het geluid. Om meer controle te krijgen over de respons (reactie) heeft Levinson het bovenblad op verschillende plaatsen dunner gemaakt zodat dit vrijer kan bewegen en gevoeliger reageert op de aanslag. Hierdoor hoef je minder hard te werken om een volle, diepe en luide toon te creëren. En je kunt er dunner snaren op zetten zonder toon te verliezen.

Misschien wel het belangrijkste is de bracing, het geraamte van de gitaar. Onder het bovenblad zit bij de Levinson een X-bracing, die voor een evenwichtig geluid zorgt. Het mahonie geeft een mooie

diepe bas: ietwat *boomy*, maar de hoge tonen blijven overeind. De LG-222 heeft bijna de diepte van een dreadnought en de respons van een 000-model. Dus leuk voor bijvoorbeeld blues-slagjes én -tokkeltjes.

Conclusie

Het is geen luxe gitaar, er zijn geen hele dure materialen gebruikt en hij is in China gemaakt. Desalniettemin heb je hier een instrument dat uit passie, aandacht en veertig jaar bouwervaring is ontstaan. Voor zo'n doordachte en mooi afgewerkte gitaar is hij zeer scherp geprijsd. Hierdoor houd je wellicht geld over om een pickup te laten installeren. Het maakt in dit geval niet uit of je een beginner of gevorderde bent. Voor beiden zal het een genot zijn om op deze Levinson te spelen én er naar te luisteren. Het enige minpuntje zijn eigenlijk de stemmechanieken, al zijn die inmiddels vervangen door andere, open exemplaren. 📧

LEVINSON LG-222
ADVIESPRIJS: € 499,-
LAND VAN HERKOMST: Zwitserland/China
TYPE: akoestisch concert-model
BOVENBLAD: massief mahonie
BOVENBLAD BRACING: geschulpte 'X'
ZIJ-/ACHTERKANT: gelamineerd sapeli mahonie
HALS: mahonie met licht C-profiel
TOETS: palissander met parelmoeren positiestippen
TOPKAM/BREEDTE: tusk/43 mm
BRUG: palissander
ZADEL: tusk
BINDING EN HIELKAP: imitatieschildpad (tortoise)
MENSUUR: 628 mm
AFWERKING: open-poriën matte lak
DISTRIBUTIE: Musifacts, Terneuzen, tel. 0115-785010
WEBSITE: www.musifacts.com

TESTRESULTATEN LEVINSON LG-222

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆

GITARIST ZEGT: Welkom aan boord van deze LG-222!