

Spear E-Bass Flextool

It's



De Fender klassiekers blijven ook in 2015 basontwerpers inspireren. Spear doet een eigenzinnige duit in het zakje met de Flextool. door Martin Zand Scholten

De populariteit van de basontwerpen van Leo Fender – we hebben het uiteraard over de Precision en Jazz Bass – zorgen vooral de laatste jaren voor een niet aflatende stroom van look-alikes. Is dat vervelend? Je hebt soms de neiging bij de zoveelste kopie je schouders op te halen: sommige zijn uitstekend, andere het bespelen nauwelijks waard. Een goede doorontwikkeling kan interessanter zijn.

van deze bas is wederom uitgebreid van de ideeën van Fender gebruikgemaakt, maar er zijn een paar afwijkende kenmerken. Van de Jazz komen de bodycontouren en de binding en blokinleg van de hals (post-CBS), terwijl de Precision het uitgangspunt was voor een slagplaat met een splitelement en knoppen.

Maar dan. De lak op de body is in tweekleuren sunburst gespoten, zoals bij Fenders uit de jaren vijftig, maar in plaats van zwart/oranje is er groen/oranje gebruikt, wat Spear jamaika green noemt, waarschijnlijk een knipoog naar de reggae. Of je het nu mooi vindt of niet, dapper is deze kleurkeuze wel. De kop van de hals, die qua

vorm doet denken aan de weelderig krullende zwarte J-type bas van Ibanez uit begin jaren tachtig, heeft op de website een volledig groene kleur, maar is bij het testmodel groen/oker.

Het apartste is echter de elementconfiguratie, die aangeeft dat de ontwerpers zoveel mogelijk ideeën kwijt wilden. Aan de halskant van het P-element is een Jazz-pickup te vinden, terwijl we aan de brugkant een eveneens door Leo Fender bedachte Music Man-type humbucker aantreffen. Een bas met drie elementen hebben we sinds Stu Hamms Fender Urge modellen (die een JMM/J-configuratie hadden) niet meer gezien. Alle drie de elementen in dit passieve circuit hebben een eigen volumeknop terwijl ze een hoog-af toonregelaar delen.

Dat laatste geldt ook voor de aan/uitschuifschakelaar, die zich eveneens op de schildpad slagplaat bevindt, vlak bij de onderste cut-away. Het idee achter deze knop

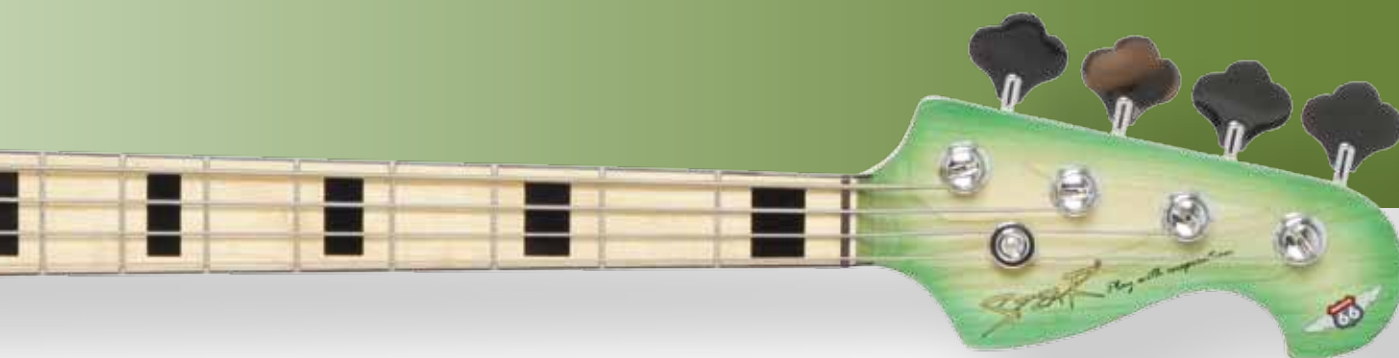
Rivalen

- Sandberg California
- Fender Urge II (alleen vintage)
- Music Man Sterling en Bongo

Spear E-Bass Flextool

Zo is daar deze keer de Spear E-bass Flextool. Voor het ontwerp

not easy being green



De elementconfiguratie geeft aan dat de ontwerpers zoveel mogelijk ideeën kwijt wilden

is wat raadselachtig. Misschien is hij aangebracht omdat je lastig drie knoppen snel dichtdraait en zo een net gevonden ideale mix tussen de elementen kwijtraakt, maar het is niet bruikbaar voor stemmen omdat de bas volledig gemute wordt.

Gebruik

Maar hoe klinkt deze bas met drie elementen? Het idee lijkt dat je zo een grote verscheidenheid aan klanken hebt en ofschoon dat wel zo is zitten er toch wat restricties aan. Zo klinken de drie elementen samen niet als de som der delen, maar hebben juist weinig kracht. En de combinatie van P en MM klinkt uit fase en haalt de body uit het geluid. Beter is het ieder element apart te beluisteren. De P zit op zijn oorspronkelijke plek en klinkt zoals we gewend zijn: vol en

rond met een romige knor. De MM humbucker zit dichtbij de brug dan op Music Man bassen en klinkt fel en flink knorrend. Hij heeft de beste definitie van de drie, maar geeft niet de typische Music Man-klikklank. Het minst overtuigend, of liever nuttig, vind ik het J-element vlak bij de hals. Dat klinkt solo bijna identiek als de P en in mix met de P is er weinig verschil in klank bij spelen met je vingers. Het slaggeluid krijgt in deze combinatie wel meer body.

Conclusie

Je zult uren moeten steken in het zoeken naar goede en bruikbare elementcombinaties. Mijn voorlopige conclusie is dat de MM het beste solo klinkt (jammer dat deze humbucker niet enkelspoels of serie/parallel geschakeld kan

worden) en dat geldt ook voor de P. Ik zou in deze configuratie de J het minst gebruiken, maar dat neemt niet weg dat de Spear bas vele mogelijkheden geeft. Het instrument zelf is redelijk afgewerkt en heeft geen scherpe frets, maar zowel de set-up als het gewicht is zwaar en de snaren liggen vrij hoog op de topkam zodat er wat vijlwerk en afstelling nodig is. De prijs voor dit avontuur is door de productie in Indonesië betaalbaar en de klank is prima, dus is deze Spear de moeite van het uitproberen waard. 

SPEAR E-BASS FLEXTOOL

PRIJS: € 329,-

LAND VAN HERKOMST:

ontworpen in Duitsland, gebouwd Indonesië

TYPE: viersnarige basgitaar met geschroefde hals

BODY: elzen

HALS: esdoorn

TOETS: palissander met witte binding, blokinleg

MENSUUR: 34 inch

(864 mm)

GEWICHT: ca. 4,5 kilo

FRETS: 20

HARDWARE: Spear vintage

ELEKTRONICA: passief

circuit met drie volumeregelaars, hoog-af filter en aan/uitschuifschakelaar

ELEMENTEN: Spear Jazz,

Precision en MM

AFWERKING: tweekleuren

sunburst jamaica green

(testexemplaar), lake

placid blue, black,

vintage white

DISTRIBUTIE:

Aqua8 Music, Grijsperker,

tel. 0594-797966

WEBSITE: www.aqua8.nl

TESTRESULTATEN

SPEAR E-BASS FLEXTOOL

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een Fender-look-alike met aparte kleur en elementenkeuze die de moeite van het uitproberen waard is