

Wu Ts-20 SE combo

# Wu are you?

Nederland is met Wu Amplification een versterkermerk rijker. Nu het eerste model officieel het levenslicht heeft gezien kregen wij serienummer 0001 ter test. tekst Steven Faber foto's Dennis Boxem



#### WU TS-20 SE COMBO

**ADVIESPRIJS:** € 2250,-

**LAND VAN HERKOMST:**

Nederland

**TYPE:** single-ended buizen-combo

**VERMOGEN:** 13 watt

**BUIZEN:** 2 x 6n2p-EV,  
1 x 2c51 (voorversterker),  
1 x 12E1 (eindversterker)

**AFMETINGEN:** 600 x 450 x  
350 mm (hxbxd)

**GEWICHT:** 25 kg

**KAST:** berken multiplex

**SPEAKERS:** 1 x 12-inch  
Celestion G12M

**KANALEN:** twee, clean en  
drive

**BEDIENING:** regelaars: power  
adjustment, bass, middle,  
treble, gain (drive), clean  
volume, master volume;  
schakelaars: driestanden  
EQ-schakelaar

**VOETSCHAKELAAR:** kanaal-  
keuze (meegeleverd)

**OPTIES:** in verschillende  
afwerkingen leverbaar;  
ook als top verkrijgbaar

**DISTRIBUTIE:**

Wu Amplification, Haarlem,  
tel 06-14340416

**WEBSITE:**

www.wu-amplification.nl

**D**e Ts-20 SE, want zo heet de eerste Wu Amp, is ontwikkeld door Haarlemmer Jim Wu in samenwerking met Rob Spigt. Wij kregen een combo-uitvoering, maar de versterker is ook als top verkrijgbaar. Het meest opvallende kenmerk is de *single-ended* eindtrap, dus een eindversterker die maar op één buis draait. Hiermee samen hangt het geringe vermogen van 13 watt, wat het mogelijk maakt de eindtrap flink te laten werken voor een optimale klank. En dat bij een volume dat redelijk binnen de perken blijft.

## Ontwerp

De Ts-20 SE bevindt zich duidelijk in de boetiekmarkt. Dat zegt niet alleen zijn prijs, maar ook het handbedrade circuit en het gebruik van onconventionele buizen. De halfopen, in groen tolex uitgevoerde combo is voorzien van een Celestion Greenback speaker en is naar verhouding smal en hoog. Aan de voorkant zien we op het stijlvolle speakerdoek het logo, een Chinees karakter dat staat voor de naam Wu, maar ook erg lijkt op een gitaarspelend mannetje. Een mooie vondst.

Bijzonder is het regelpaneel, waar de uitgelaserde aanduidingen blauw oplichten door de erachter geplaatste LED's. Van links naar rechts vinden we regelaars voor power adjustment, bass, middle en treble, een EQ-schakelaar, draaiknoppen voor gain en clean (volume), een kanaalschakelaar, een master-volumeregelaar en de ingang met een schakelaar om de gevoeligheid in te stellen (0 of -6 dB). Op het achterpaneel is de hoofdschakelaar gemonteerd, net als de luidsprekeruitgangen voor 4, 8 en 16 ohm en de aansluiting voor de meegeleverde kanaalkeuzevoetschakelaar.

## Geluid

Clean laat de Wu Amp een warme volle toon horen met tegelijkertijd een helder, haast hifi-achtig hoog. De term hifi kan negatief overkomen in gitaarkringen, maar dat is hier niet het geval. Deze klank wordt gecombineerd met een prettige compressie waardoor een organische dynamiek en heerlijke aanslaggevoeligheid ontstaat. En sla je stevig aan, dan word je getrakteerd op een *oomph* die bij andere versterkers nog wel eens ontbreekt. De EQ werkt goed en duidelijk, al heb je wel erg veel laag tot je beschikking. Verder dan een derde heb ik deze regelaar bij het testen niet opgedraaid. De EQ-schakelaar heeft drie standen: off, 1 en 2. De laatste twee standen boosten in ver-

schillende sterktes het hoge midden, zodat een meer aanwezig geluid ontstaat. Ideaal als je beter gehoord wilt worden in een band. Voor een randje kun je de eindbuis laten oversturen door de masterregelaar over de helft open te draaien. Het volume is dan behoorlijk, maar niet zo hard dat het onaangenaam wordt. Natuurlijk heb je ook nog de power adjustment tot je beschikking, maar die heeft niet heel veel in de melk te brokkelen: het hele bereik doet ongeveer zoveel als één stapje van de volumeregelaar.

Met alleen het cleane kanaal (en een paar pedalen) zou ik al heel lang vooruit kunnen, maar we hebben ook nog drive, dat van een aanslaggevoelige crunch tot een flinke overdrive kan laten horen. Al sluit de klank goed aan bij het cleane kanaal, ik vond het geluid wel minder speciaal. Bij de hogere gainstanden

wordt het karakter wat korrelig en dat moet je liggen. Voor mijn gevoel past het perfect in rootsy en alternatieve rock. Het klonk bijvoorbeeld gelijk goed bij een nummer als *Crossroads*. Daarbij kreeg ik de beste klank met het master-volume op de hogere niveaus. Overigens is het tophoog op dit kanaal niet zo duidelijk aanwezig, wat goed uitwerkt bij dit overstuurde geluid.

## Conclusie

Al heeft deze combo maar één eindbuis en is hij bescheiden van formaat, het geluid is zeker groot te noemen. Het voordeel van die enkele buis is dat het volume niet extreem hoog wordt als je de regelaars opendraait en dat je 'm flink in zijn rode gebied kunt drukken voor die gewilde eindbuisoversturing. Had ik alleen het cleane geluid moeten beoordelen, dan was zeker 4,5 ster genoteerd, maar met het drivekanaal dat naar mijn smaak prima voldoet maar minder bijzonder is, kom ik op 4 sterren. Voor wie voldoende heeft aan een clean kanaal is er overigens ook een eenkanaals versie verkrijgbaar. ☐



### TESTRESULTATEN WU TS-20 SE COMBO

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

■ **WE VONDEN GOED** Clean kanaal; groot geluid  
 ■ **WE VONDEN NIET GOED** Power adjustment niet erg effectief

## Rivalen

Koch Classic SE	€ 946,-
Victoria 5112	€ 970,-

Er zijn best een aantal single-ended combo's verkrijgbaar, ook met twee kanalen, maar dan voornamelijk als betaalbare oefencombo. Victoria levert met de 5112 wel een boetiekversterker met bijbehorende (klank)kwaliteit, maar dit is een eenkanaals replica van een Fender Champ. De Koch Classic SE is een 12-watt versterker met een enkele EL34 of 5881 buis in de eindtrap. Klankvariaties kun je maken met de mid boost, gain boost en bass cut. Als extra heeft hij een silent recording-uitgang.



De Wu heeft regelmogelijkheden zat om het geluid naar smaak af te stellen