

Palmer **Uebertreiber**, **Bazz** & **Deepressor**

Rauwer en vetter

Rivalen

Markbass MB Mini Dist	€ 143,-
Boss ODB-3 Bass Overdrive	€ 119,-
MXR M84 Bass Fuzz Deluxe	€ 171,-
Electro-Harmonix Bass Big Muff Pi	€ 83,-
MXR M87 Bass Compressor	€ 230,-
EBS MultiComp	€ 219,-

De Markbass heeft regelaars voor effect, drive control en tweemaal toon, terwijl de Boss drive-, gain- en balansknoppen heeft en een dubbele toonpot voor laag en hoog. De MXR Bass Fuzz heeft regelaars voor dry- en wet-instelling, fuzz en toon, terwijl de E-H Big Muff volume, toon en sustain biedt plus een schakelaartje voor bassboost/dry. De MXR en EBS compressorpedaaltjes zijn speciaal voor bas. De MXR is compact maar zeer uitgebreid, met LED-aflezing en regelaars voor output, input, attack, release en ratio, terwijl de veel eenvoudigere EBS knoppen heeft voor comp/limit en gain, plus een modus-schakelaartje voor solid state/tube/multiband.

Palmer is bij ingewijden bekend om zijn speaker-simulators en heeft verder een breed aanbod aan gitaarversterkers, effecten, switchers en meer. Recentelijk breidde Palmer zijn Root Effects serie uit met drie baspedalen.

door **Martin Zand Scholten**

Een aantal van de twintig pedaaltjes uit de Root Effects serie is speciaal voor bas ontworpen en omvat alle bekende effecten zoals chorus, flanger en octaver. Wij kregen de beschikking over de nieuwe Deepressor compressor, Uebertreiber distortion en Bazz fuzz. Over het algemeen niet de makkelijkste effecten om te beoordelen: fuzz en distortion klinken en reageren in verschillende situaties en met verschillende bassen en versterkers vaak heel anders, terwijl het effect – of liever de werking – van een compressor bij voorkeur heel subtiel of zelfs onmerkbaar is.

Palmer heeft een reputatie van kwaliteit hoog te houden. Hoewel de prijs van de meeste pedaaltjes de 100 euro niet overstijgt, zijn ze road-proof gebouwd en eenvoudige van bediening. De kastjes zijn tweemaal breder dan een gemiddeld Boss pedaal en in een metalen fitting gebouwd die met twee gaatjes op een plank kan worden vastgeschroefd. Een dikke rubberen voet aan de onderkant voorkomt wegglijden. Voeding geschiedt via een aan de onderkant van het chassis bereikbare 9-volts batterij of

een (niet bijgeleverde) adapter. Alle pedalen hebben tussen de in- en uitgang een pad-drukschakelaar waarmee het ingangssignaal kan worden verzwakt bij gebruik van een actieve bas.

Uebertreiber

Dit rood gekleurde pedaal klinkt zonder overdrijven het meest overtuigend en is ook het makkelijkst om mee te stoeien. Het biedt desgewenst een ton aan oversturing, hoewel je het effect ook als een booster kunt gebruiken dankzij het parallelle pad van het droge en het effectsignaal. De bediening met vier draaiknoppen is intuïtief en zeer goed uitgedacht. Met de cleanregelaar draai je van links naar rechts de hoeveelheid oversturing steeds meer uft het signaal; volledig naar rechts gedraaid is je geluid dus gewoon onvervormd. De hoeveelheid oversturing wordt bepaald met de gainregelaar – geheel opengedraaid geeft een totaal gekkenhuis. Knop drie, tone, regelt de klankkleur. Dankzij deze regelaar kun je met de toonknop van je basgitaar de scherpte uit de distortion halen en het geluid toch een heldere klank geven – heel prettig. Met de laatste draaiknop wordt het totale volume en de balans tussen effect en bypass ingesteld. Prima!

Bazz

Dit pedaal heeft een oranje kleur en levert het wat lastiger te definiëren fuzzgeluid. Een fuzz is feitelijk ook een oversturing, maar meer te vergelijken met het oversturen van een buizenversterker. Hoewel het volledig openzetten van de fuzzregelaar ook een aardige



TESTRESULTATEN PALMER UEBERTREIBER

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★✓
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Geluid; constructie; toonknop; balans tussen effect en clean
WE VONDEN NIET GOED Niets



hoeveelheid oversturing oplevert zit de kracht van dit pedaal in de buizenachtige klank, die het basgeluid dikker maakt. Een paar minuten heen en weer schakelen tussen bypass en effect en het subtiel afstellen van de fuzzknop verving mijn aanvankelijke scepsis door waardering: dit pedaal is een zeer bruikbare tool waarmee je het basgeluid bij opnames of bij gebruik van een niet al te warme transistorversterker dikker en ronder kunt maken. Ook hier zijn een mastertoon- en mastervolumeregelaar, terwijl je met de midboostschakelaar de klank een andere *bite* kunt geven. Zag ik deze Bazz eerst als een slappere distortion, nu moet ik vaststellen dat het pedaal gewoon een heel ander beest is.

Deepressor

De blauwe Deepressor is het moeilijkst te determineren pedaal. Gitaristen gebruiken het soms als effect, maar een compressor is vooral een instrument voor geluidstechnici, die daarmee de pieken en dalen uit het geluid weghalen in een mix of PA-geluid. Het is in het geheel geen favoriet van mij.

TESTRESULTATEN PALMER DEEPRESSOR

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★

- WE VONDEN GOED** Constructie
- WE VONDEN NIET GOED** Niets

Je stelt een compressor snel te krachtig in en haalt de dynamiek uit je spel. Sla je te hard aan dan sterft je geluid zuchtend een zachte dood, stel je het te subtiel in dan vraag je je af waarom je eigenlijk een compressor gebruikt. Uiteindelijk moet het je geluid wat dikker en egaler maken en meer sustain geven, maar het vergt veel proberen.

De bediening van de Deepressor bestaat uit regelaars voor sustain (de dynamiek van het geluid), attack (de intreding van de werking van de compressor) en level (volume). Net als bij de andere twee pedalen staan er geen waarden aangegeven en de bijgeleverde gebruiksaanwijzing geeft slechts een




TESTRESULTATEN PALMER BAZZ

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★

- WE VONDEN GOED** Geluid; constructie; toonknop; feitelijk een goede buizensimulator
- WE VONDEN NIET GOED** Niets

summiere beschrijving zodat je ook hier intuïtief te werk moet gaan. Werking en effect zijn hoorbaar en het geluid wordt dikker, maar niets geeft mij hier een jubelstemming.

Conclusie

Hoewel het geluid bij de compressor alleen iets dikker wordt, kan ik mij voorstellen dat er wel degelijk liefhebbers voor zijn. En ook hier is de robuustheid en kwaliteit uitstekend. De andere twee pedalen zijn voor mij winnaars: de Uebertreiber brult als geen ander en de Bazz wil ik al niet meer teruggeven. Prima klanken, robuuste en eenvoudige uitvoering, intuïtieve bediening en scherp geprijsd: alle drie de pedalen zijn de 85 euro meer dan waard. Zeer concurrerend. 

PALMER UEBERTREIBER

PRIJS: € 85,-

LAND VAN HERKOMST:

Duitsland/China

TYPE: basdistortionpedaal

REGELAARS: clean, gain, tone, level

SCHAKELAARS: pad, effect aan/uit

AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, netadapter

VOEDING: 9-volts batterij of netadapter (niet meegeleverd)

AFMETINGEN: 60 120 x

120 mm (hxbxd)

GEWICHT: 0,78 kg

DISTRIBUTIE: Adam Hall GmbH, Neu-Anspach (D), contactpersoon Benelux:

Johan Günsing, johangunsing@adamhall.com

WEBSITE: www.palmer-germany.com

PALMER BAZZ

Als Uebertreiber behalve:

TYPE: basfuzzpedaal

REGELAARS: fuzz, tone,

mid boost, volume

GEWICHT: 0,72 kg

PALMER DEEPRESSOR

Als Uebertreiber behalve:

TYPE: bascompressorpedaal

REGELAARS: sustain, attack, level

GEWICHT: 0,79 kg