



Dennis Boven

Meinl Classics Custom Dark

Donkere looks, donkere sound

De Classics Custom-reeks is voor Meinl een behoorlijk succes. De betaalbare bekken-serie klinkt voor zijn geld namelijk bijzonder goed en de bekkens zien er daarnaast nog eens gelikt uit. Die looks krijgen nu nog een extra dimensie met de opvallende Classic Custom Darks.



Dennis Boven

Zwarte bekkens hebben we natuurlijk al eens eerder gezien. Paiste deed het in de jaren tachtig en negentig al met de Colorsounds en Visions, en met Zildjian's Pitch Black en Paiste's Black Alpha's waren zwarte bekkens een paar jaar geleden weer heel even terug. Maar niemand deed het nog zoals Meinl het nu doet met de Classics Custom Darks. De bekkens zijn na het aanbrengen van de coating namelijk nogmaals geschoren en dat maakt een heel verschil voor zowel de look als de klank.

Toen Paiste in de jaren tachtig met het kleuren van bekkens begon, draaide het hoofdzakelijk om de looks. De bekkens gingen er namelijk niet per se beter van klinken. Zo'n coating dempt behoorlijk en maakt de respons van de bekkens trager. Meinl maakt nu dankbaar gebruik van de dempende werking die hoge frequenties een beetje te temperen, terwijl ze vervolgens zo veel coating weghalen dat de bekkens wel gemakkelijk blijven aanspreken. En dat zo'n bekken er dan en passant heel opvallend uitziet is natuurlijk mooi meegenomen.

Geperst

De Classics Custom-serie is bij Meinl de lage middenklasse op bekkengebied. De bekkens worden net zoals de meeste middenklassers met een forceermachine in een keer in hun uiteindelijke vorm geperst, maar worden daarna wel geschoren, wat een groot verschil maakt voor de klank. De Classics

Custom Dark bekkens worden op dezelfde manier gemaakt, alleen wordt tussen het persen en scheren de coating aangebracht. Meinl laat net als Paiste en Zildjian weinig los over de coating. Deze is vrij duurzaam, maar je hebt wel meer kans op zichtbare krassen dan bij een op de gewone manier afgewerkt bekken.

Meinl kiest bij de Classics Customs voor een B10-bronslegering, gemaakt van 90 procent koper en 10 procent tin. Dat is een fractie meer tin dan de in deze prijsklasse veelgebruikte B8 legering. Het maakt de bekkens iets donkerder en geeft ze een iets complexere klank. De coating van de Classics Custom Dark-modellen moet dat effect nog eens versterken.

Korter

Er is binnen de Classics Custom Dark-serie een behoorlijk ruime keuze wat betreft crashes: 16", 18", 19" en 20". Alleen de 17" ontbreekt gek genoeg. De crashes hebben een medium dikte en zijn redelijk buigzaam. Ze spreken behoorlijk vlot aan en hebben een redelijk strakke, donkere klank. Als je in je eentje achter je drumkit zit te spelen, hoor je eigenlijk niet eens zo'n heel groot verschil met de gewone Classics Customs; ze zijn donkerder, en een fractie korter, maar groot lijkt het verschil niet.

'Lijkt' is daarbij het sleutelwoord, want zodra de band erbij komt, blijkt dat de Custom Darks echt heel iets anders doen dan de gewone Classics Customs. Je

merkt duidelijk dat er in het top-hoog minder frequenties zijn, en daardoor klinken ze minder scherp. Tegelijkertijd vallen veel van de laagste frequenties weg binnen het bandgeluid, waardoor de crashes aanzienlijk korter klinken. Het 16"-model is daar het duidelijkste voorbeeld van. Die geeft in een bandsituatie een stevige blaf die heel vlot weer uitgeklonken is. Daarbij klinkt bekken niet afgeknepen, maar vooral beheerst.

Contrast

De grotere modellen gaan als altijd wat meer open. De 18" is nog steeds wat kortaf, maar mag zichzelf toch alweer een volle crash noemen, en bij de 19" en 20" is het vooral de donkere en complexe klank die de aandacht opeist. Dat de titel 'Dark' niet alleen op het uiterlijk van de bekkens slaat mag duidelijk zijn.

De Classics Custom Dark crashes hebben een opvallende sound. Er zit een klein 'trashy' randje aan dat ze net even interessanter maakt dan de gemiddelde crash in deze prijsklasse. Die sound zorgt er in ieder geval ook voor dat ze goed te combineren zijn met crashes uit andere series en van andere legeringen. Zo'n Custom Dark kan een mooi contrast zijn in een verder heel open en licht klinkende bekkenset.

Messcherp

De 14" hihat pakt wel heel erg voordelig uit. Op de rand bespeeld

heeft hij een mooi puntige *chick* die heel veel definitie heeft, terwijl hij half open bijzonder makkelijk te controleren is. Snelle hihatpatroontjes en getrapte accenten worden mes-scherp vertaald, en de bekkens reageren razendsnel op je stokken. Zowel het onder- als het boven-bekken zitten qua dikte iets boven 'medium' en dat maakt ze voor subtiele spelers misschien iets te log, maar iedereen die met een 5A stok of groter speelt zal met deze hihat weinig problemen hebben.

Wollig

De 20" Dark ride is van de testset eerlijk gezegd het minst geslaagde bekken. Ook deze ride is medium dik, maar op de een of andere manier klinkt hij niet zo open als de crashes en de hihat. Solo heb je daar niet veel last van, maar zodra de band erbij komt worden veel frequenties overstemd, waardoor de bekkenklank naar wollig toe gaat.

De ride is dun genoeg om crashend te bespelen, maar van die klank komt weinig echt door het bandgeluid heen. De cup heeft een mooie heldere *ping* met meer dan genoeg snijkraft. Op het blad bespeeld zou je al snel willen dat het bekken iets dikker was, want je mist daar een beetje scherpte.

Kortom

Meinl laat met de Classics Custom Dark bekkens zien dat het merk ook in de middenklasse

DE FEITEN

- geperste bekkens gemaakt van B10-bekkenbrons
- zwarte, deels geschoren coating
- verkrijgbaar in:
 - 16" crash - € 164,-
 - 18" crash - € 199,-
 - 19" crash - € 224,-
 - 20" crash - € 255,-
 - 14" hihat - € 248,-
 - 20" ride - € 255,-

durft te experimenteren, en dat pakt in het geval van de hihat en crashes aardig goed uit. Beide zijn niet alleen geschikt voor drummers met een beperkter budget, ze kunnen ook prima

meekomen als alternatieve sound in een duurdere bekkenset. Alleen het ridebekken blijft een beetje achter. ■

Importeursreactie: zie pagina 72

HET OORDEEL

- +** • onderscheidende donkere klank
- kort en beheersbaar
- • ride blijft achter bij de rest van de testset
- zwarte coating is iets kwetsbaarder

DE CONCURRENTIE

- Paiste Black Alpha
- Sabian B8 Pro
- Zildjian ZHT