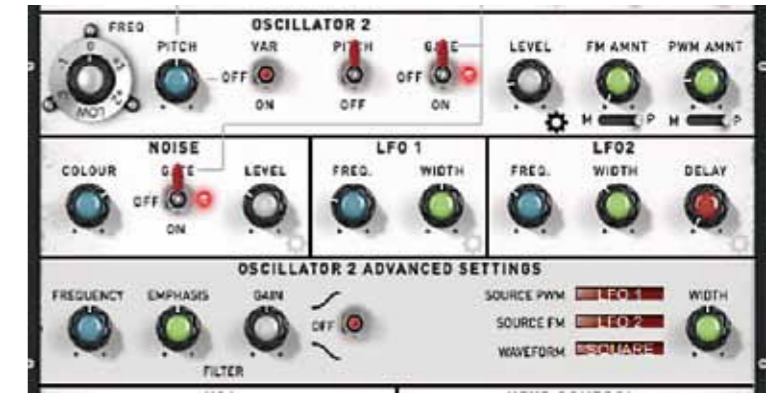


- SPECIFICATIES**
- 32/64-bits Windows/Mac plug-in
 - beveiliging via iLok of Eli-cencer
 - Matrix Patch Area (22x22 of 20x20)
 - 2 synthesizer cores met 2 oscillators, noise, 2 lfo's en vca-adsr per core
 - een 22- en 20-bands filtervocoder
 - stereoanalyse en synthese
 - sidechain naar de carrier
 - virtual keyboard
 - pitch tracker
 - input gate
 - voice/unvoice detector
 - output mixer
 - frequency shifter effect
 - alle parameters zijn midi-controleerbaar
 - groot aantal presets

Aan de presets met robotstemmen horen we direct hoe schoon en gedetailleerd de klank is

en de carrier (zie kader). Door het plaatsen van een 'pinnetje' kan, net zoals bij de originele EMS 5000, zo'n verbinding tot stand worden gebracht. Ook hiervoor zijn overigens diverse formant-presets beschikbaar. Het volume van elke band is instelbaar via de filtermixer. Het signaalpad eindigt bij de output mixer, waar de verschillende levels (stem, synth, vocoder en masteroutput; fraai weergegeven met drie vu-meters) kunnen worden bepaald. Er is ook een dry/wet-regelaar om wat van de originele modulator toe te kunnen voegen. Het blijkt al snel dat er meer achter deze plug-in schuilgaat dan je in eerste instantie vermoedt. Bij nagenoeg elke module is een



klein tandwielicoon zichtbaar dat toegang biedt tot meer geavanceerde editmogelijkheden, bijvoorbeeld de response van de filters. Ook zijn er mogelijkheden tot sidechaining om andere klanken als carrier te kunnen gebruiken in plaats van de ingebouwde synth, en kan onder andere de filtermixer via midi worden aangestuurd. Dit is echt een krachtig stukje software.

organische sound en biedt met zijn krachtige editmogelijkheden meer dan voldoende uitdaging voor de ervaren gebruiker. En ook al lijkt het gebruik van een dergelijke plug-in beperkt te zijn tot de elektronische (pop)muziek, er zijn genoeg creatieve toepassingen te bedenken om de aanschaf van dit nieuwe vlaggenschip onder de vocoders te rechtvaardigen. Eigenlijk is het gewoon een heel spannende audioprocessor. ■

Conclusie

Xils-lab heeft niet overdreven met de uitspraak *A legend is reborn*. De Xils Vocoder 5000 is vakkundig ontworpen, heeft een rijke, zuivere,

HET OORDEEL	
+	• zeer authentieke, organische, transparante voco-der sound
+	• diepgaande editmogelijkheden
-	• werkt niet standalone

advertentie

Get Lucky-plug-in met mogelijkheden

Geïnspireerd door de EMS 5000 uit 1976, waarschijnlijk de meest krachtige en complexe vocoder ooit gebouwd, heeft het Franse Xils-lab de Xils Vocoder 5000 ontwikkeld. Met de uitspraak 'A legend is reborn' legt Xils-lab de lat al direct hoog.

door Peter van Leerdam > redactie@interface.nl

Na een eenvoudige installatie en iLok-autorisatie is de Xils Vocoder 5000 als effect te gebruiken binnen je daw (nog niet standalone, maar hieraan wordt gewerkt). Bij het openen van de plug-in verschijnt een typische Xils-lab userinterface met herkenbare, witte retrofeel. We beginnen bij de basis en laden de vocoder simpelweg als insert op een zangtrack. Bij het doorlopen van de presets met robotstemmen horen we direct hoe schoon en gedetailleerd de klank is. En we horen ook hoe divers de Xils Vocoder 5000 kan klinken, want presets zijn er genoeg. Ook op een drumtrack krijgen we verrassende resultaten.

Maar we zijn natuurlijk op zoek naar de Daft Punk Get Lucky-sound, en hiervoor is het nodig om te kunnen spelen met de toonhoogte van het vocodersignaal. Dit is eenvoudigweg te realiseren door een extra midispoor aan te maken met de Xils Vocoder 5000 als output. Met behulp van een midikeyboard spelen we zanglijnen na en leggen we lekkere vocale akkoordentapijtes neer (tot maximaal 16-stemmig polyfoon). Maar genoeg gespeeld met de presets. Tijd om eens onder de motor- kap van deze plug-in te kijken.

Krachtig stukje software

De Xils Vocoder 5000 is opgebouwd uit een groot aantal modules, te beginnen bij de



INFO

- prijs incl: € 149,-
- distributie: Xils-lab online
- internet: www.Xils-lab.com

twee oscillators die als carrier dienen. Deze zijn afgeleid van de oscillators van de EMS VCS3, waarvan Xils-lab eerder met de Xils 3 en Xils 4 virtuele versies heeft gemaakt. Bij elke oscillator zijn onder meer de frequentie en pulsebreedte aan te passen. In combinatie met een noise oscillator, twee lfo's en een adsr-envelope generator, zorgt dit voor voldoende mogelijkheden om de klank te kunnen beïnvloeden. Lekker analogoos allemaal; tenminste... zo voelt het.

De kwaliteit van de klank wordt verder in grote mate bepaald door de 22-bands filterbank en de bijbehorende Matrix Patch Area. Dit is eigenlijk het hart van de vocoder, aangezien hier de connectie wordt gemaakt tussen frequentiebanden van de modulator