



Midi Quest leest zowat alles wat met system exclusive te maken heeft

- INFO**
- **prijs excl:** \$ 89,-
 - **distributie:** SoundQuest online
 - **internet:** www.squest.com

- SPECIFICATIES**
- software multi-instrument en editor/librarian
 - standalone en mfx/vst/au-plugin
 - patchname export
 - support voor 700 apparaten
 - bankname export
 - onlinetoegang tot 160.000 patches

brengt je bij midipoorten; klikken op een lege pagina brengt je bij de geheugenslots. Afhankelijk van het instrument vind je hier verschillende mogelijkheden. Bij de Kawai K1 bijvoorbeeld kun je hier kiezen uit patches of combinations. Klik op Get en de presets uit je K1 worden overgeheveld naar de computer. Als je een bestand van de harde schijf laadt met presets, kun je ze per stuk aanklikken om te beluisteren, of allemaal in een keer naar de synth sturen. Dit werkt bij de Yamaha AN1x vlekkeloos, en was ook bij de Korg Wavestation geen probleem. Maar er zijn ook apparaten waarbij het minder soepel gaat. Mijn Kawai K11r bijvoorbeeld bleef een beetje nukkig. Dit is niet per se de schuld van SoundQuest, maar illustreert wel dat de combinatie hardwaresynths en system exclusive zelden helemaal probleemvrij zal werken.

Midi Quest zoekt automatisch op de SoundQuest server naar patches. Even aanklikken en de sound wordt in de editbuffer van je synth geladen, en je kunt het beluisteren. Als de patch je bevalt, sleep je het geluid naar je patchlijst, die je dan kunt saven op je harddisk en/of zenden naar je synth. Nou is er lang niet voor elke synth iets te vinden in deze database, maar Midi Quest leest zowat alles wat met system exclusive te maken heeft, zelfs Sounddiver files. En natuurlijk midifiles met sysex erin, zoals syx-bestanden. Dus welk systeem je hiervoor ook gebruikte, goede kans dat je uiteindelijk alles kunt verzamelen en omzetten naar Midi Quest formaat.

Midistudiomanager

De structuur van elke synth is anders, en die opzet bepaalt vaak hoe je ermee werkt. Dat willen we dus ook terugzien in de editor. Hoewel er voor elke synth min of meer dezelfde kleursetting en elementen gebruikt worden, kun je toch in een of enkele oogopslagen zien waarmee je te maken hebt. Omdat het een universele editor is, zijn de editors uit universele

Alleseter

Een preset van je hardwaresynthesizers bedienen als ware het een vst. Dat is nog maar een van de gewaagde beloftes die SoundQuest doet met hun universele synthesizer-editor/librarian Midi Quest.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

Midi Quest is een programma voor Mac of pc waarmee je klanken en presets van hardwaresynthesizers en andere apparatuur kunt editen, organiseren en opslaan. Vreemd genoeg houdt enkel SoundQuest zich nog met dit soort programma's bezig. In de begintijd van midi had je talloze sys-ex-editor/librarians, vaak voor één synth, maar ook universele die met veel apparaten werkten, zoals SoundDiver en Steinberg's Synthworks. Die laatste gebruik ik met mijn Atari nog veel voor het editen van mijn synths. Maar SoundQuest houdt

dapper vol, en Midi Quest 11 is een programma dat veel, héél veel, belooft.

Verlanglijst

Van een universele editor voor hardwaresynths verwacht je dat alle instrumenten die je maar mogelijk zou kunnen hebben liggen, ondersteund worden. En dat de parameters van deze instrumenten in de editor op een logische en begrijpelijke manier worden weergegeven. Compatibiliteit met andere editors of sysex-opslagformaten is erg handig, net als een goed overzicht en routingopties voor de gebruikte midipoorten en welke apparaten



daarop aangesloten zijn. Wat we vooral ook willen, is een eenvoudige manier om de geluiden binnen een daw te selecteren en oproepen.

Midi Quest is enkel als download te koop en het programma laat zich eenvoudig installeren. Maar dan heb je een lege studio, zoals dat heet in het programma voor je. Die moet je eerst vullen met de editors van jouw midi-apparatuur. Dat gaat via Studio Set-up, waarbij je dan jouw instrumenten uit een lijst selecteert. Die lijst staat op fabrikant gesorteerd, en daarna op model. Ik heb veel oudere apparatuur, maar voor alles wat ik heb (en dat sysex ondersteunt), blijkt er ook een editor te zijn. Ook van de meeste dingen die ik inmiddels

weer verkocht heb... De volledige lijst ondersteunde apparaten is lang, en vind je hier: www.squest.com/Products/MidiQuest11/Instruments.html

Daar zitten geen heel nieuwe instrumenten bij. Hoewel je daar vaak wel al een plug-in-editor bij krijgt, zou het toch fijn zijn als je ze ook in het Midi Quest-systeem kon betrekken.

Klikken maar

Je instrumentenlijst verschijnt als een reeks afbeeldingen in een pop-up window. De meest basale instellingen kun je meteen daar maken. Klikken op het tandwielje

Wat is system exclusive?

Oorspronkelijk was midi een eenvoudig protocol om met het toetsenbord van de ene synth, de andere te bespelen. Maar al snel werd er veel meer mee gedaan, zoals het aanpassen van geluiden in hardwaresynthesizers via midi. Daarvoor moest het protocol wel uitgebreid worden. Nu heb je in midi verschillende onderdelen: system common, system realtime en system exclusive. Dat laatste is onafhankelijk van de eerste twee, en elke fabrikant en elk apparaat heeft een specifieke code.

Middels sys-ex zijn alle parameters van een instrument via speciale midicodes instelbaar, en je kunt sounds opslaan op je computer en weer terugsturen. Je moet wel verstand hebben van programmeren in het hexadecimale stelsel om hier wat mee te kunnen. Behalve natuurlijk als je een kant-en-klare software-editor gebruikt die dat rekenwerk voor jou doet en de parameters weer laat zien in een voor de synthesizerprogrammeur begrijpelijke userinterface. Midi Quest is zo'n programma.



SoundQuest heeft voor een hoop synths een database met geluiden online staan

>> blokken opgebouwd, wat eigenlijk alleen maar meer duidelijkheid schept. In vorige versies was de vensterindeling nog wel eens slordig, maar dat is verleden tijd. Behalve dat alle parameters in één venster overzichtelijk worden weergegeven, heeft Midi Quest ook een paar handige programmeerhulpjes, zoals een randomfunctie en verschillende patchgenerator-opties.

Van elke editor die je gebruikt, kun je Midi Quest ook een mfx/vst/au-plug-in laten maken. Je moet alleen even aangeven waar die moet komen te staan. Deze plug-infunctie kun je op dezelfde manier gebruiken als vroeger Steinberg's Satellite op de Atari gebruikt werd. Je kunt dus je geluiden in je track zetten, zodat je altijd de juiste klank bij de hand hebt. De plug-in werkt identiek aan het standaloneprogramma, maar biedt ook automatisering van parameters.

En daarmee komen we ook bij de overkoepelende functie van Midi Quest, dat meer is dan alleen maar een editor van hardware-synths. Het is namelijk meteen de beheerder (librarian) van de database met al je geluiden. SoundQuest noemt dat een 'collection'. Feitelijk is dit een midistudiomanager, waarmee je een set-up kunt maken van al je aangesloten synthesizers en alle gemaakte instellingen met een muisklik kunt terughalen.

Echt on the edge

Om nou te zeggen dat alles heel gemakkelijk gaat en dat een kind de was kan doen... Nee. Je moet er eerst echt even tijd voor nemen om alles goed aan te sluiten; te weten waar wat zit. En hoe meer apparaten, midi-interfaces en midirouters, hoe complexer het

wordt. Maar dat kun je Midi Quest natuurlijk niet verwijten. Wil je een opstelling die werkt zonder steeds te moeten omprikken, dan zul je dat eerst moeten ontwerpen en daarna in Midi Quest organiseren. Als dat gebeurt is, hoef je ineens veel minder na te denken.

Midi Quest 11 werkt aanzienlijk beter dan versie 10, ook de plug-in-implementatie, alhoewel mijn Ableton Live erop bleef crashen. Met Reaper werkt het prima. Er is ook een mogelijkheid om je patches namen te geven die vrijwel alle daw's kunnen weergeven, waardoor de workflow nog verder wordt vereenvoudigd. Veel dingen, zoals patches organiseren, sysex laden en zo, werken gewoon met drag & drop; snel en intuïtief.

Een mooie feature van Midi Quest 11 is dat het ook MidiOSC ondersteunt, dus je kunt de editor bedienen met je iPad of iPhone (met een Lemur of OSC applicatie). Over wat hier dan precies het voordeel van zou kunnen zijn, moet ik nog even nadenken, maar het geeft wel aan dat SoundQuest nu echt on the edge zit. Een ander voorbeeld daarvan is dat Midi Quest onder Windows 7 en 8 multitouch ondersteunt, wat het programmeren weer meer tactiel zou kunnen maken. En dat is belangrijker dan je denkt, omdat het je een ander gevoel geeft tijdens het programmeren en je daardoor andere – misschien wel betere – keuzes gaat maken.

Besluit

Het is lang stil geweest rond Midi Quest, maar versie 11 is over het algemeen heel geslaagd. Ik ben blij dat SoundQuest weer aan de weg timmert en met een duidelijk doorgeëvalueerd product komt. De echte



liefhebbers van hardware-synths zitten hier namelijk om te springen. De honger naar overbodige nieuwe hardware is hiermee misschien zelfs gestild, omdat je gewoon veel meer uit je bestaande set-up kunt halen. En bij deze versie durf ik rustig te zeggen: 'Ja, het is een goed programma. Het werkt.' ■

HET OORDEEL

- + uitgebreide ondersteuning hardware-synths
- plug-in-librarians
- online library
- complex (maar dat is inherent aan wat het doet)
- prijzig (vooral als je weinig synths hebt)