

Big sound met rust

Er is vermoedelijk geen monitormerk dat zo snel naam heeft gemaakt als Barefoot Sound. De MicroMain 45 is het nieuwste model van deze Amerikaanse fabrikant, met een iets andere benadering dan hun eerdere monitors.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

In 2004 bouwde Thomas Barefoot zijn eerste monitor. Hoewel hij op dat moment – als semiprofessionele gitaar- en amp-bouwer – slechts enkele malen een professionele studio had bezocht, volgde hij een geheel eigen weg en liet hij zich bij zijn ontwerp niet beïnvloeden door ideeën of benaderingen van andere monitorbouwers. Zijn ontwerpbenadering bleek succesvol, en dus gaf hij in 2006 zijn baan bij chipfabrikant Intel op, om zich fulltime op de fabricage van studiomonitors te gaan richten.

Een monitor voor alles

Maar wat is dan die benadering van Barefoot Sound? Wat Thomas Barefoot betreft is er geen verschil tussen een monitor die je gebruikt tijdens het opnemen of een monitor voor het mixen of het masteren. Ook het verschil dat vaak wordt gemaakt tussen een main, midfield of nearfield monitor is wat Barefoot betreft niet terecht. Een monitor moet in alle gevallen, ongeacht de toepassing of situatie, dezelfde geluidskwaliteit bieden met hetzelfde dynamische bereik, dezelfde resolutie en dezelfde

diepte en controle in het laag. Met die gedachte in het achterhoofd bouwt Barefoot eigenlijk opvallend compacte luidsprekers. Hij gebruikt bovendien ook altijd een gesloten constructie, en die staan niet bekend om hun diepe laag. Ondanks dat is het laag opvallend diep bij de modellen die Barefoot tot nu toe produceerde. Een van de technieken die men daarvoor ontwikkelde is de zogenaamde DualForce-techniek met twee tegen elkaar inwerkende woofers.

Deze nieuwe MicroMain 45 (MM45) is echter de eerste Barefoot zonder deze techniek. Veel componenten zijn wel direct overgenomen uit de andere modellen. De ring radiator tweeter, de mid-range drivers, de woofers, de versterkers en de dsp zijn hetzelfde als in de duurste MiniMain 12. Barefoot staat bekend om zijn stevige prijzen en bij de MM45 is dat helaas niet anders. De gebruikte materialen (bijvoorbeeld units van Scan-Speak) en de gekozen constructie zijn daar verantwoordelijk voor.

Zware constructie

De MicroMain 45 monitors zijn niet groot, maar wel opvallend zwaar. Verantwoordelijk voor



INFO

- **prijs excl:** € 5,450,- per paar
- **distributie:** Maarten's Sound & Vision, 0513 629120
- **internet:** www.msv.nl, www.barefootsound.com

SPECIFICATIES

- 3-weg actief
- gesloten systeem
- ingangen: xlr
- level: -9, -7, -5, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3dB
- respons eq: 10 verschillende curves
- crossover: 600Hz, 2500Hz
- vermogen: lf/mf/hf = 250W/180W/180W
- lf: 8" aluminium conus
- mf: 2x 2,5" aluminium conus
- hf: 1" ring radiator-tweeter
- Hypex klasse D eindversterkers
- auto standby-functie
- afmetingen: 279x394x273mm
- gewicht: 17kg

dat gewicht is allereerst de behuizing, die bestaat uit dikke panelen waardoor de kast akoestisch helemaal dood klinkt. De stalen achterwand fungeert tegelijkertijd als koellichaam voor de eindtrappen, waarvan de MM45 er drie aan boord heeft. Barefoot is Amerikaans, maar heeft een Nederlandse inbreng. De eindtrappen worden namelijk geproduceerd door het Groningse Hypex; een specialist op het gebied van klasse D versterkertechnologie. De UcD- en n-Core-techniek van Hypex staan binnen de industrie bekend als de beste in hun soort. In vergelijking met andere klasse D versterkers, maar ook topkwaliteit klasse AB-versterkers presteren de Hypex eindtrappen op een heel hoog niveau. Barefoot bezuinigt hier niet op en gebruikt zelfs voor de tweeter een eindtrap die 150W kan leveren.

Digitaal

Voor een correcte aansturing van de luidsprekerunits heb je een (actief) cross-overfilter nodig, en Barefoot doet deze bewerking volledig digitaal met een dsp. Digitale filtering is in potentie vele malen nauwkeuriger dan een analoge benadering. Barefoot heeft daarmee de mogelijkheid om de weergave-respons aan te passen, maar kan bovendien ook het tijd- en fasedomein – zeer belangrijk voor luidsprekers – optimaliseren. Aanpassingen in de frequentierespons zijn met een dsp relatief eenvoudig te implementeren. De MM45 heeft naast de flat response nog negen andere weergavecurves gedefinieerd, die in het laag, midden en/of hoog een aanpassing van maximaal +/-2dB bieden (zie grafiek). Via de usb-aansluiting op de achterzijde zou Barefoot bovendien de dsp-software kunnen aanpassen middels een update.

Gebruik je een dsp, dan is de interne signaalbewerking dus digitaal. Aan de ingang heeft de MM45 daarom een ad-converter (24bit/192kHz) aan boord en voor de eindtrappen zitten weer drie da-converters. De duurderde modellen hebben ook een digitale input, maar die heeft de MM45 vreemd genoeg niet en dat vind ik wel een gemiste kans. Werk je helemaal digitaal (in the box), dan heb je nu toch nog een ad/da-sectie nodig die je feitelijk zou kunnen overslaan.

Stevige basis

De MM45 kost wat en weegt ook wat, dus je zet 'm op een stevige ondergrond. Een solide en zware monitorstand op de juiste afliufterhoogte is voor de MM45 echt een must. Als je nog nooit een Barefoot monitor hebt gehoord, dan is het in het begin wellicht even wennen. De weergave is namelijk imposant met heel veel power en een stevig fundament. Je zou het



de Amerikaanse 'Big Sound' kunnen noemen, want in dynamisch opzicht is de weergave grootst en krachtig. De klankbalans is echter goed en er zit tegelijkertijd ook veel rust in het klankbeeld, waardoor de details in het geluid (goed en slecht) duidelijk naar voren komen.

Het laag is absoluut niet boemerig, zwaar of traag, maar juist opvallend gedefinieerd en puntig. Strak laag is altijd moeilijk te realiseren en de gesloten kast draagt daar aan bij. Open constructies (basreflex en transmissielijn) presteren op dit punt vaak veel minder. Luidsprekers met een gesloten constructie hebben

echter flink wat versterkervermogen nodig om goed tot leven te komen, maar de MM45 heeft meer dan genoeg vermogen aan boord. Die Hypex versterkers hebben op dit punt een heel goede reputatie en presteren ook hier weer echt heel goed.

Conclusie

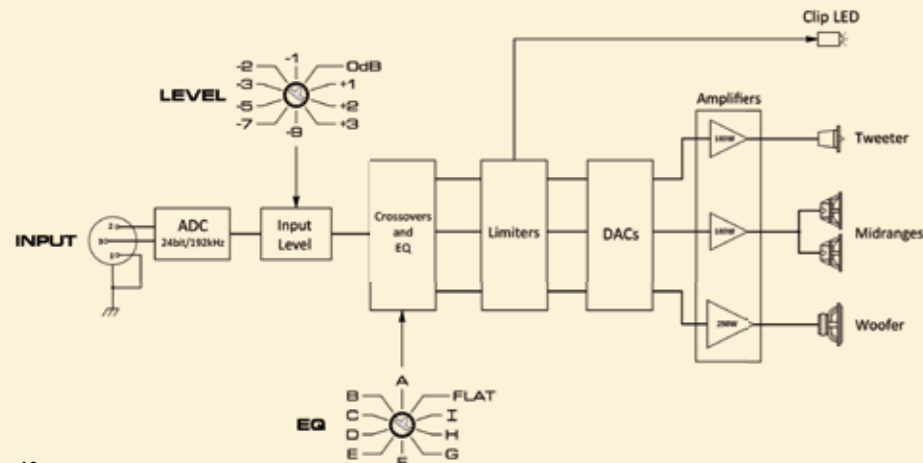
In de (veel te) korte tijd dat ik de MicroMain 45 monitors in mijn studio had staan, ben ik zeer enthousiast geworden. Niet alleen het klankbeeld, maar vooral ook het stereobeeld is klasse. Zowel in de breedte als de diepte is het beeld indrukwekkend. De weergave komt mooi los van de luidsprekers en staat stabiel voor je. Die eigenschap kom je nog steeds niet al te vaak tegen bij monitors. Ik heb de monitors in twee situaties getest: dicht in de buurt van wanden en los in de ruimte, en de prestaties waren in alle gevallen vergelijkbaar en betrouwbaar.

Echt klasse, maar niet goedkoop, dat is simpel en snel de conclusie die ik aan de Barefoot MicroMain 45 wil koppelen. Als je deze monitors eenmaal hebt gehoord, dan wil je waarschijnlijk niet anders meer. ■



Barefoot is een Amerikaans merk met een Nederlandse inbreng: de eindversterkers

De MicroMain 45 is voorzien van een dsp die de crossover en eq verzorgt. De monitor heeft geen directe digitale ingang.



HET OORDEEL

- + uitstekende afwerking
- + breed en diep stereobeeld
- + diep, gecontroleerd laag
- geen digitale input