



Topkoppel

Avid en Apogee hebben de handen ineengeslagen en presenteren gezamenlijk twee audio-interfaces. Daarmee zijn twee Apogee-producten nu voor het eerst ook met Windows bruikbaar.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Zeg je Avid, dan zeg je Pro Tools, opnemen, mixen en industriestandaard. Zeg je Apogee, dan zeg je converters, audiokwaliteit en top of the bill. Een samenwerking tussen beide bedrijven schept dus veel verwachting; in ieder geval op papier. Bij de nieuwe Avid Duet en Quartet is Avid uiteraard verantwoordelijk voor de software en heeft Apogee de hardware geleverd. De Avid Duet en Quartet lijken sprekend op de Apogee Duet en Quartet (zie tests in Interface 154 voor de Duet 2 en nr 165 voor de Quartet), en dat is ook zeker niet vreemd. Ze zijn (met uitzondering van de kleur) ook identiek. Het verschil zit hem in de drivers en bijgeleverde software. Daar waar de modellen van Apogee alleen met een Mac werken, kun je bij de Avid-versie naast een Mac ook een Windows

machine gebruiken en krijg je er bovendien nog een Pro Tools-pakket bij.

Avid Duet

De 2x4-i/o Avid Duet is direct afgeleid van de tweede generatie Apogee Duet, en heeft dus dezelfde mechanische opbouw, met een aluminium kast en een fraai touchscreen. In dit oled-scherm wordt allerlei nuttige informatie getoond, zoals levels, of er verschijnen knoppen voor het selecteren van bijvoorbeeld fantoomvoeding of inputs. Met de eerste Duet zette Apogee een trend in gang, en met de tweede generatie werd die trend op professionele wijze voortgezet. Met de Avid Duet is dat niet anders.

De kast is compact en dat betekent dus ook dat er weinig ruimte is voor audio-aansluitingen. Op de Duet is dat opgelost met de bekende break-outkabel. Persoonlijk ben

ik absoluut geen fan van dit soort kabels. Het ziet er vaak nogal rommelig uit op je werkblad en de noodzakelijke multiconnector is vaak een zwakke schakel in het geheel. Bij de Duet is die multiconnector op de interface relatief solide, maar het is verstandig om zuinig en voorzichtig met deze kabel om te gaan. Zelf repareren is eigenlijk geen optie en vervangen is vaak lastig en relatief duur. Apogee heeft voor de Duet overigens een break-outbox ontwikkeld, en die werkt ook naadloos met de Avid Duet.

Avid Quartet

De 12x8 i/o Quartet is wat betreft afmetingen, in- en uitgangen en behuizing in alle opzichten de grote broer van de Duet. De Quartet ziet er door zijn vorm uit als een monitorcontroller, en dat is ook een van de aantrekkingskrachten van de Quartet. De bedieningsinterface is erg logisch, en na het installeren van de bijbehorende drivers kun je eigenlijk direct aan de slag. De Quartet gebruikt dezelfde fraaie oled-technologie die op de Duet op een simpele maar effectieve wijze alle informatie geeft die je nodig hebt.

Op de Quartet is veel meer ruimte voor normale connectors, dus hier is gelukkig geen sprake van een break-outkabel. De Quartet is voorzien van dezelfde uitstekende preamps als de Duet, en deze hebben een ruim regelbereik, zowel voor lijnsignalen als microfoons. Maar de Quartet heeft ook nog een tweetal optische inputs voor adat- of s/mux-signalen. En ook hier vinden we weer een midi-aansluiting via een usb-connector (A-type).

Met een Avid Duet of Quartet haal je niet



INFO

- **prijzen incl.:**
Avid Pro Tools Duet by Apogee € 1.099,-
Avid Pro Tools Quartet by Apogee € 2.089,-
Prijzen inclusief: Pro Tools 11, 12 maanden ondersteuning, 1 jaar Pro Tools upgrade, 2 Avid plug-ins naar keuze
- **distributie:**
Amptec BVBA,
+32 112 81458
- **internet:** www.amptec.be, www.avid.com



De weergave- en opnamekwaliteit van deze twee interfaces is echt geweldig

nog steeds een niet te overtreffen meettechniek is. Met Apogee heeft Avid een uitstekende partner gekozen, want dit merk heeft een geweldige reputatie. Die reputatie maken zo ook waar want de weergave- en opnamekwaliteit van deze twee interfaces is echt geweldig en kan zich meten met de besten, niet alleen binnen hun prijsklasse maar zeker ook daarboven. De klankbalans is heel neutraal en correct en het hele klankbeeld heeft een geweldige definitie. Ook het stereobeeld is erg goed en heeft veel lucht en diepte; een kwaliteit die je echt alleen bij de besten tegenkomt. Hoorbare klankverschillen tussen de Duet en de Quartet heb ik niet kunnen vaststellen.

Het control panel voor de basisinstelling en routing is simpel en effectief en zul je in de praktijk waarschijnlijk alleen bekijken voor het instellen van de samplerate of de latency. Die is overigens erg laag, en kun je ook bij intensieve sessies erg laag houden. In het control panel kun je ook de Soft Limit-functie activeren op de ingangen. Dit is een slimme Apogee-functie die, zoals de naam al aangeeft, soft limiting van het ingangssignaal oplevert. Het levert een analogoogachtig effect

bij harde signalen, en in de praktijk kan dat soms erg handig en prettig zijn.

Conclusie

De hoge verwachtingen worden volledig waargemaakt. De Duet en de Quartet zijn beide niet goedkoop, maar voor het geld haal je wel echte topkwaliteit in huis. In vergelijking met de gemiddelde converter zijn deze twee echte topklasse, en daarvoor moet je nou eenmaal betalen. Vergeet ook niet dat je er met Pro Tools meteen een van de beste daw's bij krijgt. De Duet oogt heel sierlijk, wat echter weer een beetje teniet gedaan wordt zodra je er de noodzakelijke break-outkabel op aansluit. Wat dat betreft is de Quartet net een iets handiger apparaat, maar de Quartet neem je weer niet zo makkelijk mee op reis voor het maken van opnamen op locatie. Het is maar net wat je zoekt. De audiokwaliteit van beide is echter van topklasse, dus daar ligt het verschil niet. ■

HET OORDEEL

- + geweldige audiokwaliteit
- + solide en fraaie behuizingen
- break-outkabel noodzakelijk bij Duet

SPECIFICATIES

- resolutie: 24-bit/192kHz
- USB 2.0
- usb/midi-i/o
- OSX en Windows 7, 8
- inclusief Pro Tools-pakket
- inclusief iLok 2 usb-key

Duet

- 2 analoge inputs, vier analoge outputs
- bus-powered op een Mac
- voeding voor pc-gebruik bijgeleverd
- 2 mic/line-preamps met fantoomvoeding
- hoofdtelefoonuitgang met volumeknop

Quartet

- 12x8 interface
- 4x8 analoge i/o
- 4 mic/line-preamps met fantoomvoeding
- 2 optische s/mux/adat-inputs
- 6 analoge line-outputs
- hoofdtelefoonuitgangen
- word clock-output
- losse voedingsadapter

alleen hardware maar ook software in huis, en krijg je de rechten om Pro Tools 11 te downloaden. Het pakket bevat uiteraard de noodzakelijke iLok2 usb-key en je krijgt er meteen een stuk of zestig aax virtual instruments en plug-ins bij. Bij de Quartet mag je bovendien nog eens twee andere Avid plug-ins uitzoeken.

Definitie, lucht en diepte

Routingfeatures en processingmogelijkheden zijn heel interessant en soms essentieel, maar de waarde en kwaliteit van een audio-interface valt of staat in eerste instantie met de kwaliteit van de converters. Op basis van de specs mag je het nodige verwachten van deze interfaces, maar de ervaring leert dat goed luisteren met goede referentieopnamen