



Monnikenwerk



Avantone Pro kennen we vooral van de Mixcube speakers met 'transistor-radiogeluid', die voortborduren op de beroemde Auratones. Sinds kort maken ze echter ook een degelijke nearfieldmonitor met een uniek subwooferontwerp.

door **Stefan Robbers** > stefan@interface.nl

Bij het uitpakken van de Abbey monitors valt meteen de aandacht voor detail en afwerking van Avantone op. De speakers zijn netjes in dubbele schokbestendige dozen verpakt en hebben bovendien een stoffen hoes ter bescherming van de buitenkant. Die is namelijk uitgevoerd in hoogglanslak, naar keuze in zwart of crème. Dat crème is naar het schijnt de originele kleur die Avantone gebruikte voor de eerste producten, maar heeft ook wel iets weg van een oude pc die lang in een rokerige ruimte heeft gestaan. Maar smaken verschillen nu eenmaal...

De afwerking is uitstekend; dat geldt zowel voor de bevestiging van de speakers als de conussen van de subwoofers en de neopreen onderlaag ter demping. Op de achterzijde vind je een xlr/trs-gebalanceerde ingang, een ground lift-schakelaar en een gainknop met een bereik tussen -30 en +6dB. Er is ook nog een +/-1dB tilt op 10kHz voor de tweeters.

Ingebouwde subwoofer

De Abbey's zijn 3-weg, actief en beschikken over een Air Motion Transformer voor het hoog en standaard speakers voor het laag en midden. De opzet is echter wat anders dan bij de meeste 3-wegsystemen: aan de zijkant beschikt deze monitor over twee speakers die het gebied tussen 28 en

120Hz weergeven. Eigenlijk een soort ingebouwde subwoofer. Alle speakers zijn een eigen ontwerp van Avantone en ze hebben allemaal hun eigen geïsoleerde 'kamer' in de kast. Om het laag nog meer body te geven, is de kast uitgerust met een baspoort aan de voorzijde. De scheidingsfrequenties liggen met 120 en 2500Hz vrij ver uiteen, wat gunstig is voor een juiste weergave van het belangrijke middengebiet. Een demping of vertraging bij het inschakelen van de geluidsbron is aan te raden, want de Pro Abbey is zeer gevoelig voor plops en kliks bij het inschakelen. Bij een eerste test bleek dat deze speaker snel resonanties kan veroorzaken, wat niet vreemd is met vier laagspeakers en een weergave die volgens de fabrikant bij 28Hz begint. Je moet ze dus zeer zorgvuldig plaatsen. Ook vereist de constructie een zeer stabiele ondergrond die ook wel wat moet kunnen dragen; de Abbey's wegen zo'n 16kg per stuk. Het kostte me wat moeite om de juiste inputgain te vinden die genoeg volume leverde zonder vervorming.

Mid en hoog

De Abbey's geven een behoorlijk eerlijk beeld van het geluid, maar wel met de nadruk op het laag. Ze komen daardoor goed tot hun recht op een zekere afstand van de achterwand, in een wat grotere ruimte die niet al te veel staande golfproblemen vertoont. Op zich

INFO

- **prijs incl.:** € 2.499,- (set)
- **verkrijgbaar bij:** Bax-shop.nl, www.bax-shop.nl Match Audio & Vision, www.matchav.nl
- **internet:** www.avantonepro.com

SPECIFICATIES

- 3-weg studiomonitor
- Air Motion Transformator tweeter
- 1x full range 5" driver midrange
- 2x 6,5" inverse phase locked symmetrical subwoofers
- versterker: 200W rms voor lage frequenties, 100W rms voor middenfrequenties, 100W rms voor hoge frequenties
- cross-over: 24dB/o; Linkwitz-Riley op 120Hz en 2500Hz via 24-bit/96kHz dsp
- xlr- en trs-input
- -30/+6dB inputregelaar
- +/-1dB 10kHz tiltswitch voor het hoog
- afmetingen (b x h x d): 270x360x385mm
- gewicht: 16kg

kunnen ze hard genoeg: omdat ze zo aange-naam klinken, heb je soms niet door hoe hard het eigenlijk gaat. Het midden is prettig en het hoog precies. Stereoweergave is prima, maar de sweet spot blijft redelijk nauw. De tiltfunctie voor het hoog heeft met +/-1dB een wel erg subtiel effect, maar dat kan soms net voldoende zijn.

Conclusie

De Abbey van Avantone is een volwassen studiomonitor die zich goed leent voor mixen, postproductie en mastering. Dit dankzij een prettige klank en een goed stereobeeld. Wel heb je daarvoor natuurlijk een ruimte nodig die akoestisch goed op orde is. Het juist plaatsen en afstellen kost dus even tijd, maar dan blijkt dat deze monitor een slechte mix genadeloos aan de kaak stelt. Voor het signaleren van mixfouten is hij dus prima geschikt; voor het oplossen daarvan ook. Wie op zoek is naar mooie, goed ontworpen en uitstekend afgewerkte monitors met een prima klank, en daar ook wat geld voor over heeft, moet dus zeker de Pro Abbey eens uitproberen. ■

HET OORDEEL

- +** • mooi stereobeeld
- veel en strak laag
- • resonanceert snel bij veel laag
- gevoelig voor plops en tikken