

Slimme rots in de branding

Nooit gedacht dat ik ooit een review over microfoonstandaards zou schrijven. De stands van Triad-Orbit zijn echter zo bijzonder dat ze een eigen verhaal verdienen.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Een goede microfoonstandaard is zijn geld dubbel en dwars waard. Een dure gitaar of synth neem je tenslotte ook mee in een flightcase in plaats van een kartonnen doos, en een dure buizenmicrofoon laat je dus ook niet bungelen in een dichtgeklapte muziekstandaard, maar schroef je op een professioneel statief; liefst zo stevig mogelijk. Er is niets erger dan je mooie buizenmicrofoon opeens een duikeling te zien maken omdat de vergrendeling van het statief het laat afweten.

Een kwaliteitsstatief is dus belangrijk, maar vermoedelijk heeft iedereen wel eens de fout gemaakt om eens iets goedkops te proberen in plaats van een professioneel merk. In het gros van de gevallen blijkt dan dat goedkoop ook duurkoop is, en de kwaliteit van de meeste budgetmerken niet voldoet. Een simpele SM58 kunnen ze qua gewicht meestal nog wel dragen, maar een dure U87 zou ik er voor geen goud op monteren. Triad-Orbit biedt kwaliteit en daarnaast nog een boel praktische voordelen. Het Amerikaanse bedrijf heeft werkelijk alle aspecten van een microfoonstatief onder de loep genomen. Het resultaat is een uitgebreid en flexibel statiefsysteem dat het gewicht van de meest esoterische microfoon met gemak kan dragen.

Solide en flexibel

Het programma van Triad-Orbit bestaat uit vier basis standaards die uitgeschoven in hoogte variëren van ruim 50cm (de Mini) tot ruim 1,8m (de T3). Bovenop iedere standaard zit een speciale zeskantige snelkoppeling, waarin je allerlei hulpstukken kunt monteren. Bijvoorbeeld een koppelstuk met een standaard 5/8" draad waar iedere microfoonclip op past. Met een bijgevoegde nippel kun je die draad omzetten naar de hier iets gangbare 3/8" draad.

Heel handig zijn de kogelvormige draaistukken die – heel prettig – direct in de snelkoppeling passen. Hiermee kun je de hoek van de microfoon onder elke denkbare hoek vastzetten. Hengels zijn er uiteraard ook, en er is zelfs een handige dubbele hengel als je op één statief zowel een microfoon voor je gitaar (laag) als voor je zang (hoog) wilt monteren. Op een

hengel kun je de eerder genoemde microfoonkoppelstukken monteren, maar bijvoorbeeld ook een houder voor je iPad of iPhone.

De stabiliteit van een microfoonstatief valt of staat (letterlijk) met de driepoot aan de onderkant. Elk van de drie dwarspoten is in vier posities vergrendelbaar, waarmee je de spreidstand van de driepoot dus wijder of smaller kunt maken. Ook in de kleinste stand is het statief nog behoorlijk stabiel; heel handig als je meerdere microfoons vlak bij elkaar kwijt moet. Door één poot anders te stellen kun je een statief ook onder een kleine hoek zetten – erg praktisch rond een drumstel. Door het forse gewicht van de statieven blijft ook dan de stabiliteit verzekerd. De vergrendeling op de dwarspoten is supersolide, en deze kan ook met je voet ontgrendeld worden. Slim!

Snelkoppeling

Kenmerkend voor de Triad-Orbit stands is de eerder genoemde zeskantige IO Quick-Change snelkoppeling. Alle Triad-Orbit hulpstukken passen in deze snelkoppeling en je kunt dus heel snel van hulpstuk wisselen. Deze snelkoppeling is uniek voor Triad-Orbit. Er is echter een losse Retrofit koppeling leverbaar (de IO-R) waarmee je IO Quick-Change ook op andere merken statieven kunt bevestigen. Je oude statieven worden dus niet meteen volledig overbodig.



INFO

- **prijzen incl:**
statief: T1 € 135;
T2 € 175; T3 € 219
hengel: Orbit1 € 109;
Orbit2 € 175
microfoonkoppeling:
Micro1 € 29;
Micro2 € 29
Retrofit koppeling:
M1-R € 29; M2-R € 29
iPad/iPhone-houder:
iOrbit2 € 59
- **distributie:** Face BVBA
- **internet:** www.face-be.eu, www.triad-orbit.com

SPECIFICATIES

- microfoonstatiefsysteem
- stevige verstelbare basis
- veel hulpstukken
- draaibaar onder iedere hoek

Er is bij Triad-Orbit echt sprake van een systeem. Iedere koppeling, hengel of verlengstuk is door de slimme snelkoppeling met elkaar te combineren. Voor iedere toepassing en situatie (hoe vreemd ook) kun je dus een passend statief creëren.

Conclusie

Een goede microfoon verdient een betrouwbaar en flexibel statief, en de modellen en mogelijkheden van Triad-Orbit zijn echt geweldig. Die kwaliteit heeft zijn prijs, maar laten we eerlijk zijn: een RCA 77 of een Neumann U47 laat je toch liever niet op de grond stuteren. Gezien het gewicht en de prijs van deze statieven en de onderdelen verwacht ik Triad-Orbit vooral in de studio tegen te komen. Dat neemt echter niet weg dat ze ook prima op het podium gebruikt kunnen worden. Dankzij de solide bouw lijken ze heel geschikt voor het harde leven on the road. Roadies zullen minder blij zijn met het gewicht, maar dat is dan ook het enige echte nadeel. ■



HET OORDEEL

- +** super solide statieven en koppelingen
- veel slimme opties leverbaar
- handig snelkoppelingssysteem
- vrij zwaar
- niet goedkoop