



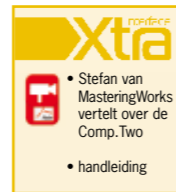
Pittige tante

De Rockruepel Comp.Two perst het uiterste uit het vari-mu-principe, door deze klassieke buizentechniek in een modern jasje te verpakken. Dat levert een compressor op met een zeer lage ruisvloer en enorme headroom. En dat nodigt dan weer uit om met de gainstructuur – en dus de hoeveelheid kleuring – te experimenteren.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Flexibiliteit en eenvoud gaan niet vaak hand in hand, maar dat is wel waar het Duitse Rockruepel op inzet met dit fantastisch ogende apparaat. Een minimalistisch buizencircuit met hoogwaardige componenten

(Sowter transformatoren, Nos 6N3 en 6CG7 buizen, Elma schakelaars, Alps potmeters, et cetera) vormt het hart van het compressie-circuit. Het grote dynamische bereik hiervan is deel één van de flexibiliteit: met de in- en uitgangsregelaars kies je de gewenste hoeveelheid kleuring, zonder je al te snel druk



te hoeven maken over de ruisvloer. De rest van de flexibiliteit is toe te schrijven aan de uitgebreide sidechain-sectie.

Op het eerste gezicht is die helemaal niet zo uitgebreid, want een ratioknop ontbreekt. Zoals wel meer vari-mu-ontwerpen, heeft de Comp.Two een soft knee met oplopende ratio. Maar anders dan op veel oude compressors is de threshold wel variabel. Dat is waar de flexibiliteit vandaan komt, want het is dus niet nodig het circuit hard in te sturen om veel compressie te krijgen, en andersom. Je kunt zelfs de hele sidechain uitschakelen, waardoor je alleen nog de klank van het in- en uitgangscircuit overhoudt. De sidechain is minder gevoelig te maken voor lage frequenties met een in drie stappen te schakelen laag-af-filter, en vergelijkbare stappenschakelaars vinden we ook terug bij de attack- en releaseregelaars. Die hebben een ruim bereik qua timing; ze zijn in tien stappen in te stellen. De timing wordt wel gespecificeerd, maar de exacte attack- en releasetijden zijn signaalafhankelijk en aan elkaar gerelateerd.

Klank

Je hoort meteen dat dit een fel bestje is. De compressie grijpt vliegensvlug aan en geeft een ferme mep naar beneden als je de threshold overschrijdt. Dit is echt kenmerkend voor de Comp.Two, want zelfs met de timing op zijn langzaamst wordt het nooit echt stroperig en vloeiend qua klank. Het blijft altijd fel en stevig, wat met de vorm van de knee en de timing te maken moet hebben. Het is een prachtig klinkend apparaat, ik kan niet anders zeggen. Voor mij zit de waarde meer in de klank van het buizencircuit dan in de daadwerkelijke compressie. Er is een prachtig zacht plafond waarmee je pieken kunt verzadigen; alles wordt ronder en meer een geheel. Daardoor is het een prima alternatief voor een gewone pieklimiter, die soms de neiging heeft de klank dunner te maken. Het zachtjes clippen van de pieken met het buizencircuit levert een voller klinkend eindresultaat op. Nu zijn er natuurlijk goedkopere apparaten te vinden met

een buizencircuit dat je kunt oversturen, maar de Comp.Two is bijzonder omdat hij over zo'n groot dynamisch gebied bruikbaar is, zonder dat het geluid vastloopt en de vervorming te veel aandacht gaat trekken.

De in- en uitgangsregelaars zijn niet stappen-geschakeld en hebben een bereik van min oneindig tot elk zo'n 17dB versterking (de Comp.Two kan een slordige 34dB versterking leveren!). Dat maakt precieze recalls en het matchen van instellingen tussen links en rechts wat minder makkelijk dan op apparaten die niet zo'n groot bereik onder hun potmeters hebben. Met name als je de Comp.Two als mixbus- of masteringcompressor wilt inzetten zul je de potmeters met testtonen moeten kalibreren. Dat is geen grote ramp, en navraag bij Rockruepel leert dat het een bewuste keuze is geen schakelaars te gebruiken vanwege de variaties tussen buizen. Potmeters en een testtoon leveren een betere match op tussen de kanalen.

INFO

- prijs incl: € 4.499,-
- distributie: MasteringWorks GmbH, info@masteringworks.com
- internet: www.masteringworks.com, www.rockruepel.com

SPECIFICATIES

- volledig symmetrisch ontwerp
- Sowter transformer
- Alps pots
- Elma stepped pots
- Hoyt vu-meter (manual calibration)
- output buis: 6cg7
- input buis: Nos 613p
- Wima-Dual capacitor
- Amp Only-mode
- real bypass
- dual mono met aparte powertoevoer
- sidechain control (54, 74, 110Hz)
- afmeting: 483x132,5(3u)x295mm
- gewicht: 8,7kg



doen het erg goed in die context, maar de compressie zelf is voor mijn smaak iets te fel om structureel op je mix te zetten. Soms zal het precies goed werken, maar ik vermoed dat de meeste mastering-engineers een ander apparaat voor compressie zullen gebruiken en dan de Comp.Two als een soort 'opwarmer' erachteraan zullen zetten. Dit is wel een perfecte compressor als je één heel goed apparaat zou willen aanschaffen waarmee je tijdens opname bijna al je brongeluiden kunt

verrijken. Op die manier heb je waarschijnlijk op je mixbus niet eens zo veel bewerking meer nodig om een vol en warm klinkend geheel af te leveren. ■

HET OORDEEL

- + klank buizencircuit is prachtig
- + veelzijdig
- + hifi genoeg om tijdens allerlei opnames van pas te komen
- compressie is wat fors op een hele mix

SCHNEIDERS BUERD FFM 5.1 C.53 & C.54

neo instruments Leslie 122 rotary cabinet simulator
Distributeur more-benelux.nl MoreD|BNLX

MIDI De specialist in Native Recording en Pro Audio Solutions
AMSTERDAM Overtoom 431 • 1054 KE Amsterdam • tel. 020 612 1222
www.midi-amsterdam.nl