



Samplitude Pro bleek nog veel completer en beter te zijn dan ik me lang had gerealiseerd, en deze nieuwe X2-versie al helemaal

Herontdekking

Soms moet je bij het recenseren van een product weer even helemaal terug naar de basis. En die blijkt in het geval van Samplitude heel erg compleet te zijn.

door Jos Kamphuis > jos@interface.nl

Samplitude is nooit een hele grote naam geweest onder de daw's en zit in het topsegment als het om de prijs gaat. Misschien dat het daarom wat populariteit betreft tot een van de outsiders is op het gebied van complete arranging/recording/mixing daw's. Toch gaat het geesteskind van Titus Tost en Tilman Herberger al ruim twintig jaar mee, en heeft het een uiterst trouwe fanbase. Ik gebruik Samplitude al vanaf 2005 en het is inmiddels ook de enige daw die ik gebruik. Soms komt er eentje langs die ik eens uittest, maar meestal ben ik blij als ik weer achter 'mijn' vertrouwde Samplitude zit.

Vlak voordat ik de nieuwste versie van Samplitude, de Pro X2 Suite, op mijn computer installeerde, had ik helaas een enorme crash. Zo één die een nieuwe installatie van

het besturingssysteem noodzakelijk maakt en die je een paar dagen lang met je vingers roffelend op je bureau naar veel te langzaam vollopende installatievensters doet staren. Voordeel was dat ik Samplitude ook even helemaal 'vers' had en het helemaal 'kaal' kon testen, zonder automatisch naar mijn favoriete, externe plug-ins te grijpen.

Niet sexy

Eerlijk gezegd voelde ik me na het zien van de nieuwe versie licht teleurgesteld; er is wat uiterlijk betreft eigenlijk bitter weinig veranderd, en het ziet er allemaal nog steeds niet heel sexy uit. Samplitude werkt met zogeheten 'skins' voor het VIP-venster (arrangement) en de mixer, maar de meegeleverde skins zijn allemaal niet heel lekker voor het oog. Sommigen zijn heel donker; anderen

geven een soort Windows 95-gevoel. Ik was inmiddels gewend aan de mooiere, zelfgemaakte skins van een Samplitude-gebruiker, die helaas los gekocht moeten worden, maar nu alles zo vers is en je ziet waar Magix je dag in dag uit naar wil laten staren... Niet erg inspirerend allemaal. En dat terwijl de meeste van hun nieuwe plug-ins er wel heel gelijk uitzien.

Verder valt op er geen enorme wijzigingen zijn, maar dat er vooral veel kleinere verbeteringen of uitbreidingen zijn doorgevoerd. Zo werkt het hoofdvenster iets overzichtelijker doordat meerdere projecten via tabs worden weergegeven. Ook is het wat eenvoudiger om de knoppenbalk aan je werkwijze aan te passen. En jawel, er is een stemapparaat toegevoegd! Wat techniek betreft is het belangrijk te vermelden dat Samplitude nu vst3 ondersteunt, hoewel een vst3-specifieke functie als sidechaining (voor bijvoorbeeld de Waves VocalRider plug-in) nog niet werkt.

In de mixer heb je nu de beschikking over vca-faders. Hiermee kun je kanalen groeperen en ze verhoudingsgewijs harder of zachter zetten, in plaats van allemaal met hetzelfde aantal dB's. Hierbij hanteer je de fader van

een van de sporen als vca-master. Als je nu deze fader verschuift, blijven de faders van de andere kanalen staan, maar zie je een soort 'ghostfaders' verschijnen die de nieuwe stand aangeven, naast de gewone fader. Hierdoor kan een kanaal bijvoorbeeld zijn eigen automatisering hebben of individueel harder of zachter gezet worden en toch meedoen in de vca-groep. Deze functie bestaat al langere tijd in Pro Tools, en het is goed om te zien dat hij nu ook in Samplitude beschikbaar is.

Flexibel

Qua routing was Samplitude altijd al een van de meest flexibele daw's, maar er was toch nog ruimte voor verbetering: kanalen kunnen nu naar meerdere outputs tegelijk worden gestuurd, of helemaal niet aan een output worden gekoppeld. Hoewel de routing van plug-ins altijd behoorlijk flexibel was, werkten een aantal oudere Magix plug-ins altijd nog als een soort plug-inblok met vaste volgorde. En een aantal van die plug-ins is echt erg goed, dus deed je het er gewoon mee. Nu heeft Magix dit allemaal losgelaten, zodat de plug-ins op dezelfde manier te gebruiken zijn als hun nieuwere plug-ins, en plug-ins van derden. Ook de routing van aux-bussen en sidechains (voor een aantal Magix plug-ins) is uitgebreider en eenvoudiger in te stellen.

Op het gebied van timestretching/pitchshifting is er gekozen voor twee nieuwe algoritmes: de Élastique Pro en Efficient van

Zplane (onder andere gebruikt in Ableton en Cubase/Nuendo). Ze zijn efficiënter en sneller en zijn ook zeer geschikt voor realtime timestretching. Van de oudere algoritmes is Monophonic Voice er nog wel, en ik moet zeggen dat die beter klinkt voor monofone geluiden.

Wat pitchcorrectie betreft, kan het geweldige Elastic Audio van Magix zelf nu over meerdere sporen gesynchroniseerd worden, wat ideaal is bij stereo opnamen of bijvoorbeeld achtergrondstemmen.

Hoogwaardig

In mijn *post crash*-situatie – zonder de mogelijkheid om naar favoriete plug-ins van andere merken te grijpen – bleek Samplitude Pro nog veel completer en beter te zijn dan ik me lang had gerealiseerd, en deze nieuwe X2-versie al helemaal. Ik moet zeggen dat ik me een beetje gek gemaakt voel door veel plug-infabrikanten. Want wat er in Samplitude te vinden is, is al fantastisch! De Reverbs, de uitgebreid instelbare 6-bands eq, de stompbox-effecten, de Analogue Modeling suite en zo kan ik nog wel even doorgaan. Het zijn stuk voor stuk zeer hoogwaardige stukken gereedschap die soms een wat hogere leercurve hebben, maar altijd bruikbaar zijn; en de geluidskwaliteit is fantastisch!

De bewerkingsmogelijkheden in het arrangement en het gemak waarmee je objecten hanteert, heb ik altijd al een van de sterkste punten van Samplitude gevonden. De auto-

SPECIFICATIES

Belangrijkste functies in Pro X2

- vst3-ondersteuning (naast vst2)
- vca-faders
- uitgebreidere routing voor sporen en effecten
- Zplane timestretching algoritmes
- vereenvoudigde automatisering
- meerdere sporen tegelijk bewerken met Elastic Audio
- Stemapparaat
- verbeterde dockingfunctie
- sample rates tot 348kHz
- 5.1 surround mixing
- track-level spectral editing
- aaf/omf-ondersteuning
- 12 plug-in-instruments en talloze bewerkingplug-ins
- spectral editing
- drum replacement
- ondersteuning voor 64-bit Windows

mativering was iets minder uitgebreid en flexibel, maar die is nu wel op een paar punten verbeterd en vereenvoudigd. Zo zijn aan handles nu handmatig waarden toe te kennen, en kun je automatisering aan objecten koppelen.

Conclusie

Samplitude Pro X2 is geen wereldschokkende nieuwe versie. Het is de volgende stap in een gestaag verloopende evolutie, waarbij een aantal dingen al zo goed in orde zijn dat er weinig meer aan te verbeteren valt. Ik kan me daarom ook voorstellen dat een bedrijf als Magix veranderingen slechts doorvoert als ze er zeker van zijn dat het ook echt iets toevoegt. Het is wel te hopen dat er binnen afzienbare tijd iets gedaan wordt aan het uiterlijk van met name de oudere plug-ins en de skins.

Samplitude is zo compleet en gericht op de praktijk, dat ik me afvraag waarom ik ooit zo veel externe plug-ins heb aangeschaft. Het had me flink wat geld had gescheeld als ik me wat minder gek had laten maken. Om nog maar niet te spreken van al dat installeren en autoriseren! ■

HET OORDEEL

- + uitgebreide, kwalitatief hoogstaande daw
- + veel uitstekende plug-ins
- uiterlijk oudere plug-ins en skins kan fraaier
- draait alleen op Windows

INFO

- **prijs incl.:**
- Pro X2 Suite: € 959,-
- Pro X2: € 485,-
- **distributie:** Mafico,
010 414 8426
- **internet:**
www.mafico.com
www.samplitude.com



- korte promotievideo door Magix
- demoversie