



Het topje van de Eisenberg

Eisenberg is een eigenzinnige Duitse producent van virtuele synthesizers. Einklang en Vier heten hun creaties en we bespreken ze meteen maar allebei.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Einklang is de opvallendste van de twee Eisenberg synths. De interface wijkt behoorlijk af van wat we gewend zijn bij een synthesizer. Rechts op het bedieningspaneel vind je de morphingdriehoek. Hier kan tussen drie klankbronnen worden gemorpht door de driehoekige edelsteen in de driehoek tussen de klankbronnen te bewegen. Dit kan met ingedrukte muistoets, maar je kunt de muis ook vergrendelen aan de edelsteen, waarna je alleen hoeft te bewegen zonder een muistoets in te drukken. De beweging is dan over een groter bereik nauwkeuriger te besturen. Voor elk van de drie klankbronnen kun je kiezen uit een voorraad samples van akoestische instrumenten en synthetische klanken, variërend van effecten, basiswaves uit synthesizers tot complexere timbres.

Links op het bedieningspaneel bevinden zich acht regelaars voor meer traditionele synthesizerfuncties, zoals attack, decay en release, portamento, en intensiteit en snelheid van de vibrato. De bovenste twee knoppen, Dissonance en Harmonicity, vond ik het interessantst. Met Dissonance maak je de klank minder tonaal (dissonant), waardoor de toonhoogte minder duidelijk te onderscheiden

Xtra

- Einklang-video door Plugin Boutique
- Vier-video door Synth Anatomy
- audiodemo's Vier
- demoersie Vier

INFO

- prijzen incl.:**
 - Vier € 99,-
 - Einklang € 39,-
 - extra samplesets Red, Green, Blue € 29,-
 - extra samplesets White, Black € 89,-
- distributie:** Eisenberg Audio
- internet:** www.eisenberg-audio.de

is. Denk aan het effect van niet-tonale metalen slaginstrumenten, of aan een steeldrum. Door Harmonicity te verlagen, voeg je een soort ruiselement toe aan de klank, die ook doet denken aan filter- of oscillatormodulatie met lfo-ruis of een vocoder met veel ruisaandeel. Met deze beide regelaars kun je de oorspronkelijke waves behoorlijk vervreemden en een heel eigen karakter geven.

Granulaire klanken

De samples die met Einklang worden meegeleverd, klinken op zichzelf vrij zakelijk. Einklang heeft zelf geen interne effecten, dus een chorus en reverb of delay is eigenlijk onontbeerlijk. Met de knoppen Harmonicity en Dissonance begint het echt leuk te worden en kun je granulaire klanken produceren die in de verste verte niet meer aan de originele sample doen denken, maar die muzikaal of als effect zeer bruikbaar zijn. Het morphen tussen de drie klankbronnen kan met de muis

worden bestuurd, maar ook via controllers. Jammer genoeg kun je geen bewegings-sequences opnemen in de synth zelf. Wel kun je gemaakte bewegingen natuurlijk automatiseren in je daw.

Klankvoer

De klankmogelijkheden van Einklang worden voor een groot deel bepaald door de meegeleverde waves. De standaardset biedt met 150 samples al een breed palet van mogelijkheden. Er zijn echter nog vijf aanvullende sets waves verkrijgbaar, elk met een kleur als naam. Ik moet zeggen dat ik met de meegeleverde 150 waves al ontzettend veel kon doen, maar als je heel veel verschillende soundscapes of andere beeldende klanken wilt maken, kunnen ze nuttig zijn. Het voert te ver om de klank-eigenschappen van de aanvullende sets hier te beschrijven, maar op de website van Eisenberg vind je goede audiodemo's van alle sets.

In viervoud

Vier is een synthesizer die bestaat uit vier virtuele exemplaren van de Doepfer MS-404 hardware synthesizermodule uit de jaren negentig. Die Doepfer MS-404 heeft altijd een

fanatieke groep aanhangers gehad, en als we naar de klank luisteren van deze virtuele versie is dat niet verwonderlijk. Het klinkt dik, rauw en oorspronkelijk. Het is echt een synth waarbij je minder snel geneigd bent akkoorden te gaan spelen omdat één toon al zoveel inhoud heeft. Eisenberg heeft bij het combineren van vier modules dan ook de nadruk gelegd op melodisch gebruik. Zo is er een modus waarbij elke nieuwe noot een andere klank heeft (als voor de vier modules elk een andere klank is gekozen). Ook als je akkoorden speelt, kan elke noot dus een andere klank krijgen. Hiermee wordt Vier veel meer dan de som van vier identieke synthesizer-modules. Je kunt ook de vier klanken stapelen of splits en layers maken.

Vier werkt natuurlijk ook als een standaard viervoudig multitimbrale polyfone synth, waarbij elke toon dezelfde klank gebruikt, maar dat is een stuk minder spannend.

Marionetten van de macro

Bovenin de bedieningsinterface vind je acht draaiknoppen, de macro-sectie, waarmee je verschillende parameters in meerdere modules kunt besturen. Met één knop kun je dus ingrijpende klankwijzigingen veroorzaken als je er meerdere parameters aan koppelt. Je kunt zelfs aangeven hoe sterk een parameter de macroknop relatief moet volgen. Dit gaat behoorlijk ver en er is gelukkig ook een grafische modus waarin je kunt zien welke koppelingen er actief zijn. De gekoppelde parameters zijn

dan door lijnen verbonden en je kunt in deze stand ook koppelingen maken en opheffen.

Klank en praktijk

Vier heeft zero delay feedback-filters, zoals je die op andere virtuele synths uit het topsegment vindt, zoals Monark, LuSH of Diva. De klank is dus echt heel goed en deze synth nodigt sterk uit tot experimenteren. Je krijgt er snel de 'modular-koorts' mee, ook als is het helemaal geen modular. Door kleuren te gebruiken, hebben de makers het werken met de verschillende modules gemakkelijker gemaakt. Elke module heeft een eigen kleur en die zie je bijvoorbeeld ook terug op de toetsen als je elke toets een andere module (klank) toewijst.

Elke parameter van de bedieningsinterface heeft een eigen midicontroller toegewezen, die je ook zelf kunt instellen. Dit doe je in een speciaal scherm waarbij voor elke parameter een uitklapmenu aanwezig is waarin je met de muis het gewenste parameternummer kunt kiezen. Jammer genoeg kan dit niet via midi learn, dus als je veel controllers wilt wijzigen, is dit een tijdrovend en saai klusje. Maar het is wel belangrijk, omdat het realtime tweakken van de knoppen van deze synth een van zijn sterkste kanten is.

Fm-kleuren

De software maakt gebruik van moderne technologie, zoals anti-aliasing oscillators die

Van Vier krijg je snel de 'modular-koorts', ook als is het helemaal geen modular

andere oscillators tot in het audiobereik kunnen moduleren, wat tot unieke klankkleuren leidt. Hierdoor ontstaat een smakelijke fm-synth met helaas één beperking: de frequentie van de lfo's kan de toonhoogte van de gespeelde noten niet volgen, waardoor die unieke fm-klanken op elke toets anders klinken. Hierdoor wordt de tonale bruikbaarheid van fm-klanken nogal beperkt. Als de lfo's een key tracking-functie zouden hebben, zou je hier prachtige en unieke arpeggio's, leads, bassen en melodische percussieve klanken mee kunnen maken die in de richting gaan van legendarische hardware-synths als de Prophet 5 en Oberheim Matrix.

Conclusie

Einklang is waarschijnlijk de eenvoudigst te bedienen virtuele synthesizer op de markt, met desondanks veel klankmogelijkheden. Je moet de klank een beetje verpakken met chorus en delay/reverb, maar dan ontstaan er erg leuke dingen. **Vier** is een vierdelig virtueel analoge synthtrack met karakter en verschillende mogelijkheden tot samenwerking van de vier modules die van het geheel meer maken dan de som der delen. Vier heeft een organische klank met karakter en nodigt uit tot experimenteren. Al met al twee geslaagde eigenzinnige virtuele synths van Eisenberg; dat smaakt naar meer. ■

SPECIFICATIES

• standalone en 32/64-bit vst/au/rta/aax/plugin-ins

Einklang

- morphing van 3 sample-bronnen
- dissonance en timbre
- attack, release, percussion (decay)
- pitchmodulatie en -rate
- glide
- polyfoon en monofoon
- uitbreidbaar met 5 samplesets

Vier

- 8-delige Makro-sectie
- per module (x4): blok/zaagtaand/noise-oscillator
- lfo voor oscillators fm en pwm
- oscillator voor filter-fm
- envelope
- drive
- voice modes: Unisono, Split, Revolver, Random, Chord (blow), Chord (grow), Mono

HET OORDEEL

Einklang	<ul style="list-style-type: none"> • zeer gebruiksvriendelijk • veel klankmogelijkheden met weinig regelaars • interessante prijs basisversie
	<ul style="list-style-type: none"> • modulatiemogelijkheden kunnen uitgebreider • modulatie of delay-effect zou welkom zijn
Vier	<ul style="list-style-type: none"> • goede en stevige basisklank • unieke combinatiemogelijkheden tussen de 4 modules • mooie fm-modulatie
	<ul style="list-style-type: none"> • toewijzing van midicontrollers spartaans • geen key follow op de lfo's in audiorange

303 of 404?

In de jaren negentig verschenen er veel hardwareklonen van de Roland TB-303. De Doepfer MS-404 werd door velen eveneens aangezien voor een kloon van de TB-303 synth-engine, maar de verschillen zijn groot. Allereerst werkt het MS-404 24dB filter anders, en kan het filter tot zelf-oscillatie worden gebracht (wat bij een TB-303 niet kan). Daarnaast heeft hij natuurlijk geen sequencer.