



PRS SE Kestrel

# Onberispelijk

De elektrische gitaren van Paul Reed Smith zijn zeer populair bij de liefhebbers vanwege hun geluid en kwaliteit. Minder bekend is dat PRS ook basgitaren bouwt.

door **Martin Zand Scholten**

thema wel vaker, met name bij de toetsinleg van veel modellen, waar vogelfiguren als positiemarkering dienen. Gitarist duikt als een roofvogel op de meest eenvoudige prooi uit de reeks, de Kestrel.

## Ontwerp

Waar de Kingfisher met 24 frets en twee humbuckers iets luxer is uitgevoerd, ontleent de Kestrel zijn ontwerp aan het aloude maar zeer beproefde Jazz Bass-concept. Een passieve basgitaar met twee JB-enkelspoelselementen die met twee volumeknoppen en een toonregelaar bediend worden. Daar houdt de ver-

## Rivalen

- Fender Jazzbass
- American Standard
- Cort Jeff Berlin The Rithimic
- Sandberg California

**B**asgitaren behoren al zo'n zeventien jaar tot het assortiment van PRS. Net als bij de gitaren hangt er een stevig prijskaartje aan de bassen die in Stevensville, Maryland worden gebouwd, maar in de in het Verre Oosten

geproduceerde SE serie worden de kosten laag gehouden. Met de Kestrel en Kingfisher zijn nu twee basgitaren aan deze serie toegevoegd die gebaseerd zijn op de exclusieve PRS Gary Grainger basgitaar. De modelnamen zijn afkomstig van vogels (respectievelijk torenvalk en ijsvogel). PRS gebruikt het vogel-



## Ook een basgitaar met een doorlopende hals en een dikke laag hoogglanslak kan knorren als een Jazz

gelijking met de oerjazz op, want de knoppen zijn aan de slagplaat bevestigd en de uitgang van het circuit is aan de zijkant van de body te vinden. Verder heeft dit model een elzen body met een doorlopende hals die bestaat uit een vijfdelig laminaat van esdoorn en noten strips. De palissander toets heeft 22 frets en is ingelegd met de eerder genoemde vogelfiguurtjes (van parelmoer) en voorzien van witte binding langs de randen.

De Kestrel is afgewerkt met hoogglanslak in driekleurensunburst, waarvan het zwart doorloopt naar de achterzijde van de body, de gehele achterkant van de hals en de totale kop, die aan beide zijden twee Hipshot mechanieken heeft. De achterzijde van de hals is zodoende ook hoogglans gelakt en dat voelt iets stroever dan de zijdeglans afwerking die tegenwoordig zo populair is.

De brug is een solide Hipshot TransTone, waarbij de snaren zowel door de body gehaald kunnen worden als in de brug zelf gehaakt. Voor het afstellen van de octaafzuiverheid heb je twee verschillende inbusleutels nodig omdat de

zadels extra secuur en trillingsvrij zijn vastgezet met boutjes.

### Gebruik

Het ontwerp is zeer vertrouwd. Zelf geef ik de voorkeur aan deze configuratie van twee volumepotmeters waar anderen liever een volume- en balanspot hebben. De elementen zijn door PRS ontwikkeld en hebben mijns inziens een euvel dat ook bij oude Fenders en Fender Custom Shop-imitaties te vinden is: de pooltjes steken een stuk uit en als je aanslaat boven het element kunnen die in je vingers snijden. Ik heb daarom op de elementen van mijn Jazz Bass de bovenkant van twee elementkapjes gelijkend die ik losgesneden heb van twee andere elementen, waardoor de pooltjes dieper liggen.

Maar waar het om gaat is het geluid en de PRS stelt in dezen niet teleur. Het brucelement is een felle rakker, die knort en uitstekend articuleert, terwijl het halselement een mooi rond, maar duidelijk laag toevoegt en een fel, maar diep slap-geluid geeft.

De hals is aan de topkamzijde iets breder dan bij een klassieke Jazz en

omdat de fabrieksafstelling van dit exemplaar ook nog aan de hoge kant is, is de bespeelbaarheid wat zwaar. Maar dat laatste is met tien minuten sleutelwerk te verhelpen.

### Conclusie

Met lichte verbazing kunnen we constateren dat ook een basgitaar met een doorlopende hals en een dikke laag hoogglanslak op body en hals vorstelijk kan knorren als een 'echte' Jazz. De afwerking en onberispelijke bouw (had ik de storingsvrijheid al genoemd?) houden de faam van PRS hoog en met een adviesprijs van ruim 900 euro neemt deze mooie bas een goede positie in ten opzichte van al zijn andere Jazz-alike concurrenten.

#### TESTRESULTATEN PRS SE KESTREL

Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Prima J-type bas met een uitmuntende knor, goede afwerking en concurrerende prijs

**PRS SE KESTREL**  
**ADVIESPRIJS:** € 934,-  
**LAND VAN HERKOMST:** ontworpen in de VS, gebouwd in Korea  
**TYPE:** passieve viersnarige basgitaar met doorlopende hals  
**BODY:** elzen  
**HALS:** 5-delig laminaat van esdoorn en noten  
**TOETS:** palissander met witte binding, parelmoeren vogelinleg als positiemarkering, 7,5-inch radius  
**MENSUUR:** 34 inch (864 mm)  
**GEWICHT:** ong. 4 kilo  
**HARDWARE:** verchromd: Hipshot Ultralight stemmechanieken, Hipshot TransTone string-tru brug  
**ELEKTRONICA:** passief: PRS design SE4B 'S' Treble en Bass J type enkelspoelselement, 2 x volume- en 1 x toonregelaar  
**AFWERKING:** tricolor sunburst (testexemplaar), zwart, metallic rood  
**EXTRA:** hoes  
**DISTRIBUTIE:** PRS Guitars Europe, Cambridge (GB), tel. 0044 1223 874301  
**WEBSITE:** www.prsguitarseurope.com