



D'Angelico EX-175

Donkere verleiding

In 2011 herrees de legendarische naam van D'Angelico in de gitaarwereld met de handgebouwde USA serie en de in Korea vervaardigde Standard serie. De EX-175 uit deze laatste reeks verscheen dit jaar, een dikke archtop met Bigsby.

Rivalen

- Guild CE-100D Capri met Bigsby
- Gretsch G5191TMS Tim Armstrong Electromatic Hollow Body

door Steven Faber



Wie zijn klassiekers kent, denkt bij het horen van het getal 175 gelijk aan de Gibson ES-175, de in 1949 geïntroduceerde jazzgitaar met gelamineerd boven-, zij- en achterblad, die beroemd werd in de handen van Joe Pass, Jim Hall en Steve Howe. Maar als je overeenkomsten gaat zoeken met die gitaar, ben je snel klaar, want alleen de omvang van de 16 inch (406 mm) brede en 3 inch (76 mm) diepe body en het feit dat ook de EX-175 van gelamineerd hout is gemaakt, komen overeen. Laten we dus maar snel ophouden met vergelijken en deze gitaar beoordelen op haar eigen kwaliteiten.

Ontwerp

Het testmodel dat wij kregen is in hoogglans zwart afgewerkt (naturel en cherry versies zijn ook verkrijgbaar) waardoor je niet ziet dat de hals bestaat uit twee delen esdoorn met een strook notenhout er tussenin. De hals is vrij breed, maar ook behoorlijk slank, wat in combinatie met de vlakke toets zorgt voor een snel bespeelbare gitaar. De mensuur doet met zijn 648 mm meer denken aan een Gretsch dan een Gibson, net als de Bigsby natuurlijk.

De hele gitaar is voorzien van stijlvolle details, waarvan de enorme kop het meest in het oog springt met zijn metalen pin, art deco-inleg en getrapte metalen afdekplaatje van de halsstelpen. Dat motief zien we weer terug in de vorm van de slagplaat en de Grover

stemmechanieken. Heel mooi zijn de ebben knoppen van de vier toon- en volumeregelaars.

De EX-175 heeft twee Kent Armstrong humbuckers, die je kunt selecteren met de driestandschakelaar op de hoorn van de Venetiaanse cutaway. De tune-o-matic brug staat met zijn palissander basis op het bovenblad en heeft rolletjes waarover de snaren lopen. Ideaal in combinatie met de Bigsby vibrato. De afstelling is dik in orde: de gitaar is zuiver en heeft een prettige, niet te hoge actie. De topkam is zelfs zo netjes gevild dat de snaren niet veel lager zouden kunnen liggen, iets wat je zelden tegenkomt bij fabrieksgitaren. Wel lijkt dit witte kammetje zelf een beetje knullig ingeklemd tussen de toets en het plaatje van de halsstelpen. Ook de elementen hadden netter onder de snaren kunnen staan, maar dat zijn dan ook de enige puntjes die we kunnen aanmerken op deze stijlvolle zwarte dame.


Bespeelbaarheid en geluid

De gitaar imponeert allereerst door het formaat. Voor wie geen dikke jazz- of rockabillygitaar gewend is, kan dat even wennen zijn. De slanke brede hals voelt modern aan en speelt fijn. Alles gaat lekker, van (open) akkoorden tot snelle soloruns en walking bass-begeleidingen. Alleen het opdrukken is wat stug. Een hele toon is nog goed te doen, maar voor een grote terts moet je echt een andere gitaar pakken.

Niet alleen de hals vraagt om goedkeuring, maar ook de klank die we horen als de EX-175 is

ingeprikt. Wat klinken die elementen lekker, zeg! En wat zijn ze veelzijdig! Het halselement is krachtig, gefocust en warm, terwijl de bassen helder genoeg zijn om niet modderig worden. Stevig aangeslagen akkoorden blaffen uit mijn combo. De klank is prima voor jazz, maar veel breder, want voeg je wat overdrive toe dan blijft het geluid goed overeind. En dat lukt niet op mijn vintage ES-175. Het halselement klinkt wat zachter, maar bezit een heerlijke bite die je meteen verleid AC/DC-riffs te spelen. De tussenstand heeft een wat gescoopt middegebied, klinkt het meest akoestisch en heeft de meeste twang. En de Bigsby? Die werkt perfect en blijft uitzonderlijk goed op stemming.

Conclusie

Al doet haar uiterlijk anders vermoeden, de EX-175 is een behoorlijk veelzijdige gitaar. Dat komt niet alleen door de moderne hals, maar ook door de Kent Armstrong elementen, die net zo veel houden van jazz als rock ('n' roll). En alles wat daar tussenin zit. Dat maakt 'm een ideale kandidaat om eens uit te proberen. Misschien wel je volgende grote liefde. 

D'ANGELICO EX-175
ADVIESPRIJS: € 1777,-
incl. koffer

LAND VAN HERKOMST:
Korea

TYPE: hollowbody elektrische gitaar met Venetiaanse cutaway

BOVENBLAD: gelamineerd sparren

ZIJ-/ACHTERKANT: gelamineerd esdoorn

BRUG: tune-o-matic-type brug met palissander basis en Bigsby B-30 vibrato

TOETS: palissander, 12-inch radius

HALS: esdoorn/noten/esdoorn

FRETS: 22 medium jumbo, nikkel

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 43/55 mm

TOPKAM: been

ELEKTRONICA: Kent Armstrong humbuckers, twee volume- en twee toonregelaars, driestandschakelaar

HARDWARE: verchromd

GEWICHT: ong. 3,6 kg

LAK: polyurethaan

AFWERKING: cherry, naturel en zwart

LINKSHANDIG: nee

REEKS: De Standard serie

omvat op dit moment

acht modellen waaronder

een basgitaar

DISTRIBUTIE:

Algam Benelux,

Antwerpen (B),

tel. (00)32 (0)33 344750

WEBSITE:

www.algambenelux.be

TESTRESULTATEN

D'ANGELICO EX-175

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een stijlvolle gitaar waar je veel kanten mee op kunt. Wel een tikkeltje aan de prijs