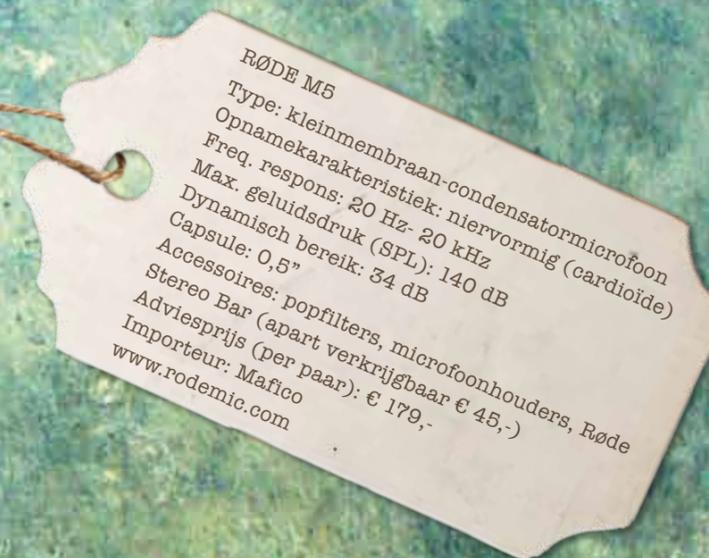
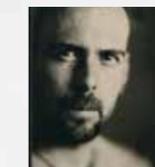


BAS VAN DEN BOOM (35) uit Eindhoven speelt voornamelijk drums. Sinds een klein jaar houdt hij zich ook bezig met homerecording en maakt hij opnames voor zichzelf en voor zijn band.



RØDE M5 STEREOOPAAR

Een van de smaakmakers in een muziekproductie is een mooi stereobeeld. Zeker als je aan de gang gaat met instrumenten die lekker de ruimte mogen krijgen, zoals een drumstel of een piano. Daarbij kan een paartje Røde M5-microfoons een fijn hulpmiddel zijn. Voor deze test heb ik deze condensatormicrofoons boven mijn drumstel opgesteld en ben ik eens goed gaan luisteren.

Om te beginnen bij de 'unboxing': de Røde M5's zitten in een net doosje dat na opening meteen de twee microfoons laat zien. Ook prominent aanwezig is de gebruiksaanwijzing. Ik lees die meestal niet, maar deze bevat interessante uitleg over een aantal toepassingen en opstellingen. Onder de gebruiksaanwijzing bevinden zich twee popfilters en de microfoonhouders. Aangezien ik de microfoons niet met bijvoorbeeld zang heb gebruikt, heb ik de popfilters links laten liggen, maar wel even getest. Ze geven weinig tot geen doffere opnames, dus zijn zeker goed te gebruiken voor zang of als je buitenopnames maken wilt.

HOUDERS De microfoonhouders zijn gemaakt van stevig, flexibel kunststof. Erg stevig, want de kleine M5's moet je met enige moeite in de houders steken. Dat is prima, want zo blijven ze tenminste goed op hun plaats. Ook zijn de microfoonhouders voorzien van een scharnier met een hendel zodat ze gemakkelijk omhoog of omlaag te richten zijn. Voor deze test heb ik de microfoonhouders op de apart verkrijgbare Røde Stereo Bar geplaatst. De Stereo Bar is een praktisch hulpmiddel om de microfoons precies uit te lijnen en op gepaste afstand van elkaar te plaatsen.

OPSTELLING De microfoons zelf zijn klein maar fijn. Ze voelen robuust aan en zijn netjes afgewerkt. Er naar kijken is leuk, maar ik wil toch echt weten hoe ze klinken. Ik stel ze op als overheads boven mijn drumkit waarbij een M5 richting de bell van mijn ride 'kijkt' en de andere M5 naar mijn linker hi-hat. Daarbij plaats ik ze op de uiterste punten van de Stereo Bar. Om het verschil te horen heb ik ze later ook nog in de klassieke X-Y-opstelling gebruikt. Voor drums heb ik uiteindelijk niet met deze opstelling opgenomen, omdat de spreiding van het stereobeeld naar mijn smaak te klein was. De X-Y-opstelling heb ik wel gebruikt voor gitaar, maar daarover later meer.

Eerst maar aan de gang met de brede opstelling. Na een kleine soundcheck voor de volumeregeling neem ik mijn stokken ter hand en begin te rossen. Wat me meteen opvalt, terwijl ik de opname over mijn koptelefoon terughoor, is dat de microfoons lekker transparant klinken. Ik gebruik een speciale drum-koptelefoon die flink

dempt, dus de 'lucht' die ik terughoor is erg prettig. Mijn drumstel klinkt 'silky smooth' over de koptelefoon.

LUCHT Na deze eerste kennismaking in de repetitieruimte, is het tijd om serieuze opnames te maken. Ik neem de M5's op twee aparte sporen op, zodat ik per microfoon beter het volume kan aanpassen, maar ze vooral ook heel makkelijk in het stereobeeld kan plaatsen ('pannen'). In de monostand valt me de zijdezachte transparantie meteen weer op. Maar de magie begint pas echt als ik het eerste overheadkanaal naar rechts pan en het tweede naar links. Ineens zit ik weer



CHECK HET OP YOUTUBE! De test van Bas van den Boom kun je terugzien en vooral horen op ons YouTube-kanaal. Daar hoor je heel precies het geluidskarakter van deze microfoons. Type MusicmakerNL op YouTube voor deze én meer video's!



X-Y-OPSTELLING? Er zijn veel manieren waarop je twee microfoons ten opzichte van elkaar kunt plaatsen om een goede stereo-opname te maken. Een zeer veelgebruikte methode is de X-Y-opstelling. In de klassieke X-Y-opstelling plaats je twee microfoons in een hoek van 90 graden ten opzichte van elkaar met de voorkanten boven elkaar. Zo krijgt je opname meestal de beste kwaliteit (weinig zogenoemde 'fase-verschillen'). Een nadeel is dat er in het midden van je opname een 'dood punt' ontstaat, dat vooral in de hogere frequenties soms hinderlijk is. Dit hangt ook af van de afstand tot je geluidsbron. Om minder last te hebben van het dode punt, kun je de hoek tussen de microfoons kleiner maken, maar dan wordt het stereobeeld minder uitgesproken. Experimenteren is hier het devies!

De X-Y-opstelling bij een akoestische gitaar.
De M5's staan hier op de Stereo Bar

Bij de M5's krijg je popfilters, microfoonhouders en een uitgebreide gebruiksaanwijzing



achter mijn drumstel. Gevoelsmatig zit alles op dezelfde plek als in 'real life'. Je krijgt hiermee ook meteen een bepaalde openheid in de opname. Dit zorgt mede voor een brede sound met veel lucht.

TOTAALGELUID Deze condensatormicrofoons hebben een groot frequentiebereik en een mooie aanwezigheid in het laag. Ze zijn dus ook goed te gebruiken om een totaalgeluid van iets op te nemen. Ook kan ik me voorstellen dat je met deze microfoons buitenopnames maakt. Dan komen de popfilters mooi van pas om de ergste wind tegen te houden. Behalve als stereopaar kan je ze natuurlijk ook individueel gebruiken. In mijn geval kan ik me zelfs voorstellen dat ik ze in zou zetten als individuele hi-hat-microfoons, aangezien ik aan weerszijde van mijn drumstel een hi-hat heb staan.

GITAAR Een andere toepassing die ik getest heb, is de X-Y-opstelling voor mijn akoestische gitaar. Hierbij richtte ik een microfoon op het klankgat en eentje meer op de hals. Niet dat je in deze opstelling zozeer gaat voor een breed stereobeeld, maar eerder voor een mooi

totaalgeluid. Het geluid wat uit het klankgat komt is vaak wat bassig en het geluid van de hals vaak droger. Door deze twee opnames te combineren, kan je een fijne mix maken en de kwaliteiten van de verschillende plekken op de gitaar volledig benutten. De geluidskwaliteit van de M5's werkt op deze stalen snaren ook prima. Mijn gitaar klinkt heel natuurlijk met weer die zijdezachte bovenkant. Zonder enig effect of toonregeling is het meteen al een genot voor mijn oren.

KOOPJE Ik kan niet anders concluderen dan dat de Rode M5's een erg mooi paar vormt dat transparant en gearticuleerd klinkt met zachte boventonen. Ze zijn handzaam en robuust gebouwd. Erg handig voor in je homestudio, handig voor opnames in de repetitieruimte, handig voor een singer-songwriter en zelfs handig voor mensen die bijvoorbeeld met video werken en omgevingsgeluid willen opnemen. Als je je dan bedenkt dat dit fijne stel ongeveer 150 euro kost, dan is dat niets minder dan een koopje. 🎧



Bas rust er lekker op los, terwijl de M5's achter hem alles registreren

Meer voor muzikanten en producers.

www.slagwerkkrant.nl | www.gitarist.nl | www.debassist.nl | www.interface.nl | www.musicmaker.nl

Gitarist, Slagwerkkrant, Interface, De Bassist en Musicmaker zijn uitgaven van Keijser 18 Mediaproducties. Voor abonnementen en losse nummers, ga naar

www.muziekbladopjemat.nl