



# WIM #08

WIM DEN HERDER (30) is gitarist en oprichter van de Guitar Academy, Vocal Academy en Drum Academy. Hij organiseert muzieklessen, workshops en concerten van wereldberoemde gitaristen in Amsterdam en Haarlem. [www.wimdenherder.nl](http://www.wimdenherder.nl) • [www.guitaracademy.nl](http://www.guitaracademy.nl) • [www.drumacademy.nl](http://www.drumacademy.nl) • [www.vocalacademy.nl](http://www.vocalacademy.nl)

## Eerst doen, dan denken

Niets is voor jongens enger dan op een leuk meisje afstappen. Op een avond met vrienden in de kroeg zocht ik naar een oplossing. Je moet het gewoon doen, dacht ik. Je moet niet zo nadenken over een openingstekst. Je gaat gewoon lopen. De rest gaat vanzelf. Je benen doen het werk en daarom noemde ik dit de benentactiek. Om de proef op de som te nemen vroeg ik mijn vrienden wie het moeilijkste meisje van de kroeg was. Ze wezen naar een ordinair type aan de bar. Hops, daar gingen mijn benen. Ik voelde me net Roadrunner die met zijn hoofd achterblijft bij de snelheid van zijn benen.

Het meisje zat met haar rug naar me toe. Ik zei: 'Hoi, hoe is het hier?' Haar reactie kon niet botter zijn: 'Ik wil niet met je praten.' Ik reageerde: 'Dat zal heus wel meevallen hoor, de meeste gesprekken zijn erg leuk.' Ze zei: 'Kun je nu weggaan?' Waarop ik reageerde met: 'Het lijkt me zonde dat je de kans mist om met mij te praten.' Ze wees naar de barman: 'Die gaat jou eruit gooien.' Ik vervolgde: 'Volgens mij doe ik niets verkeerd hoor.' Toen wees ze naar de donkere hoek en ik keek een jongen in zijn ogen. Het waren vertroebelde, criminele ogen. In één keer schoot de adrenaline door mijn lijf. Dit was een heel onguur type.

Nog steeds gefocust op de benentactiek liep ik ook naar hem toe: 'Er is niets aan de hand hoor. Ik wilde alleen weten hoe laat het was.' Dit bleek gelukkig een goeie zet. Vervolgens liep ik vol adrenaline weg. Een andere vriend vroeg ik meteen wie het op één na moeilijkste meisje was. Hij wees naar twee meisjes in een moeilijke hoek met mobiele telefoons met hun rug naar het pad. Ik liep naar hen toe. Binnen enkele seconden had ik alle aandacht en luisterde ik naar een verhaal waarvan de inhoud totaal niet binnenkwam. De adrenaline zakte langzaam, maar mijn aandacht was er niet meer bij. Het maakte ook niet uit, ik had een meisje aangesproken.

### GEEN EXCUSES

De benentactiek is het overslaan van de voorbereiding van je plan. Je handelt gewoon meteen. Eerst doen, dan denken. Het werkt ook briljant bij het bellen van beroemde mensen. Je tikt het nummer in en houdt de telefoon tegen je hoofd. That's it. Dan weet je vanzelf de juiste tekst wel te vinden. Gewoon doen haalt een drempel weg. Je geeft je prefrontale cortex (hersengebied) geen tijd om je impulsen tegen te houden. Er is nooit een perfect moment en je zult altijd excuses bedenken. Handel dus meteen, dan komt het helemaal goed! Of zoals André van Duin een keer komisch zei: 'Het kan hooguit misgaan.'

### NEEM DE BENEN

Denk er eens over na wat je verder helpt en waar je bang voor bent. Het kan een ontmoeting zijn of het afstappen op iemand, of het bellen naar iemand. Pas vervolgens de benentactiek toe. Laat je motoriek de actie uitvoeren en de rest gaat vanzelf. Ik heb keer op keer gemerkt dat de zorgen vooraf helemaal niet terecht waren. Mocht het onverhoopt toch een keer misgaan dan kun je altijd nog echt de benen nemen! 🎧



## Wij weten wat er speelt!

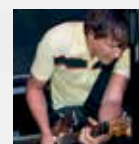
## De Ntb is hèt zakelijk en juridisch kenniscentrum voor popmusici

[www.ntb.nl](http://www.ntb.nl) of bel: 020 620 31 31



bekijk al onze modellen en bestel op [www.cstands.com](http://www.cstands.com)

OLAF VEENSTRA (45) is gitarist met een perverse voorliefde voor Reverend-gitaren en fuzzpedalen, die de opnames van zijn eigen en andere bands graag afmixt in zijn gestaag groeiende homestudio.



*Direct Monitoring stuurt hetingangssignaal direct naar je afuistering en niet eerst via je software. De vertragingproblemen ('latency') die je soms bij digitaal opnemen hebben kunt, vermijdt je zo.*



# FOCUSRITE ITRACK DOCK

Simpele opname-interfaces voor de iPad zijn niets nieuws, maar Focusrite brengt met de iTrack Dock de eerste professionele interface op de markt waar je je nieuwe iPad (met Lightning-connector) zo inschuift en écht goede opnames maken kunt.

**TENMINSTE**, dat wil Focusrite ons doen geloven. De eerste indruk van de iTrack Dock is in elk geval een goede. De bediening van deze compacte (een iPad Mini past precies, een gewone iPad steekt een beetje uit) tweesporige interface is simpel en goed doordacht. Op de bovenkant vind je een grote volumeknop voor je monitoring, een kleine voor je koptelefoon, een Direct Monitor-knop en voor elke ingang een gainregelaar. Ook zie je via twee LEDs meteen of de iTrack Dock aan staat en of je fantoomspanning hebt ingeschakeld.

**GOED SIGNAAL** Aan de achterkant zitten de aansluitingen. De beide inputs zijn gebalanceerd en beschikken zowel over een microfooningang en een line-niveau-ingang. Input 1 heeft ook een instrument-ingang. Deze is geschikt om een goed signaal te krijgen als je een gitaar of basgitaar rechtstreeks op de iTrack Dock aansluit. Verder vind je hier twee uitgangen voor je monitors, een aansluiting voor de bijgeleverde adapter en een USB-aansluiting die niet bedoeld is om de iTrack aan je computer te hangen, maar voor een MIDI-controller.

**TAPE** Alle aansluitingen zijn degelijk en ook de iTrack zelf voelt aan als een met aandacht gebouwde interface en zeker niet als speelgoed. Je iPad of iPad Mini wordt meteen opgeladen als je hem er inschuift. Om op te nemen kun je je eigen favoriete app gebruiken, de iTrack herkent ze (bijna) allemaal, of gebruikmaken van de eigen app van Focusrite, Tape. Deze ziet er erg cool uit door zijn aanblik van een ouderwetse bandrecorder, maar elke andere app werkt net zo goed. Wel is de masteringfunctie een leuk extraatje. Hiermee snijdt je je opname snel even schoon en voeg je met een van de drie presets wat compressie en equalizing toe, zodat je opname 'ballen' krijgt.

**PREAMPS** Het belangrijkste van een interface is de kwaliteit van de preamps. Die zijn hier zonder meer uitstekend voor deze prijsklasse. Er is geen hoorbare beïnvloeding van het ingestuurde signaal en de

ruis/signaal-verhouding is zeer goed. Met andere woorden: ze zijn echt stil! Ook de grote, stevige monitorvolumeknop blijkt nu zijn diensten te bewijzen, want dit is de knop die je verreweg het meest gebruikt. Lekker is ook dat de iTrack Dock door de rubberen noppen stevig op zijn plek blijft staan.

**ONDERWEG** Allereerst moet je natuurlijk al een iPad hebben en daarna volgt meteen de vraag of je het nodig vindt die voor min of meer professionele opnames te gebruiken. Maar als je regelmatig in je oefenruimte of onderweg je muziek wilt vastleggen, dan is de iTrack Dock hiervoor een perfect hulpmiddel. En als je al een iPad hebt, is hij ook nog eens goedkoper dan vergelijkbare 'all-in-one'-opname-apparaten. Het enige kleine nadeel is eigenlijk dat je hem niet ook als 'gewone' interface bij je computer gebruiken kunt, maar voor de rest is dit een ideaal apparaat. 🎧

*Focusrite iTrack Dock  
Type: iPad 2x2-audio-interface  
Dynamisch bereik: 105 dB  
AD/DA-conversie: 24 bit/196 kHz  
Aansluitingen: 2 x microfoon, 2 x line, instrument, usb, I2V  
DC-adapter, koptelefoon, 2 x monitoruitgang  
Bediening: 2 x gain, koptelefoonvolume, monitorvolume, Direct  
Monitorknop, 48V-fantoomspanning  
Afmetingen: 218 x 6,5 x 17 cm  
Gewicht: 0,7 kg  
Winkelprijs: € 199,- (De Studio Bundle met microfoon en koptelefoon kost € 299,-)  
Importeur: Total Sonic  
[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)*