



Music maker TESTLAB

AFLEVERING 02: UITHOUDINGSTEST



Voor naaste familie en vrienden is het soms een lastige eigenschap, maar bij het creatieve proces komt het goed van pas: wij muzikanten hebben vaak de neiging de dingen niet te nemen zoals ze zijn, maar te kijken wat er gebeurt als je eens totaal anders omgaat met wat vanzelfsprekend lijkt. Dat kan in extreme gevallen leiden tot totale destructie van iets moois. Elk weldenkend mens zou daarvan zeggen: 'Dat is toch zonde!' Jazeker is dat zonde, maar af en toe wel héél erg lekker. Wij leefden ons uit op een spiksplinternieuwe Roland Cube-10GX gitaarversterker.

De gedachte was simpel: ons hele leven worden we al geconfronteerd met Roland Cube-versterkers. Die dingen lijken niet kapot te krijgen. En nog erger: Roland blijft ze maar maken! Als dit zo doorgaat, komt er eens een moment dat oefenruimtes en podia verstopt raken door een onafzienbare hoeveelheid Cubes, want Roland bouwt ze in alle soorten en maten, zowel stereo als mono en zowel voor gitaar als voor basgitaar.

Reden genoeg dus om een Cube-versterker te onderwerpen aan alle beproevingen waar een versterker zoal mee te maken kan krijgen. En als dat niet afdoende blijkt, hem dan maar te onderwerpen aan omstandigheden waar een gewone versterker nooit mee te maken krijgt. Hoever moeten we gaan totdat zelfs een Roland Cube het begeeft? ▶

DEEL 1: BEPROEVINGEN WAAR ELKE VERSTERKER MEE TE MAKEN KRIJGT



ALLEREERST ZETTEN WE DE VERSTERKER VEEL TE LANG VEEL TE HARD. ALLES OP TIEN BLIJKT VOORAL EEN BEPROEVING VOOR DE TESTERS

DAN STAAN EN SPRINGEN WE OP DE VERSTERKER, WANT DAT GEBEURT BIJ EEN BEETJE OPTREDEN IMMERS OOK VAAK GENOEG



DE BELANGRIJKSTE TEST: HOE MAKKELIJK KRIJG JE JE BIERTJE OPEN MET DE CUBE?

DAT BLIJKT EEN FLUITJE VAN EEN CENT



IN DE LABORATORIUM-SITUATIE WORDT JARENLANG GEBRUIK IN ROKERIGE RUIMTES PERFECT NAGEBOOTST



TOT SLOT WORDT DE CUBE 24 UUR IN EEN VRIESKIST GELEGD OM DE SITUATIE TE SIMULEREN ALS JE VOLGELADEN BANDBUS'S WINTERS DE HELE NACHT BUITEN STAAT

WAAR WE AL BANG VOOR WAREN BLIJKT WAAR: DE CUBE HEEFT ALLES MET GLANS DOORSTAAN...

HET IS UITERMATE BELANGRIJK DAT DE ROOKRESTEN GOED GELIJKMATIG VERDEELD WORDEN



DEEL 2: BEPROEVINGEN WAAR GEEN ENKELE VERSTERKER MEE TE MAKEN KRIJGT



EEN OUDERWETSE PIJL EN BOOG KOMT SOMS GOED VAN PAS

DE CUBE KLINT NU LEKKER VIES DOOR DE KAPOTTE SPEAKER, MAAR DOET HET NOG STEEDS



TIJD VOOR MEER DRASTISCHE MAATREGELEN



DAT VALT NOG TEGEN ZO'N DING IN TWEEEN TE HAKKEN



DAN MAAR VANAF ZES METER HOOGTE UIT HET RAAM GEGOOID



DE FINALE: BENZINE EROVER EN DE FIK ER IN!

EINDELIJK: WE HEBBEN DE CUBE 10-GX EROUNDER GEKREGEN!



ROBIN BAARD (30) is Musicmakers advertentieman en daarnaast op en top muzikant. Hij begon ooit als gitarist bij I Against I en belandde daarna als gitaartechnicus onder andere bij Heideroosjes, Band Zonder Banaan, Krezip en nu Vandenberg's Moonkings.



CUBE-10GX GITAARVERSTERKER

Alle gekheid op een stokje: we zouden ons vak niet serieus nemen als we de Cube-10GX niet ook aan een 'gewone' test zouden onderwerpen. Want ook zonder bijl, vuur en vrieskist blijven Cube-versterkers een interessante optie. De ingebouwde COSM-modeling wordt steeds verfijnder en de versterkers steeds betaalbaarder. De Cube-10GX gitaarversterker zou wel eens je volgende oefenversterker kunnen worden.

De Cube-10GX is een uiterst simpele versterker waar zelfs de grootste knopjeshater zonder problemen zijn weg op zal vinden. Je kunt kiezen uit drie versterkertypes: Clean, Crunch en Lead met gain en volume, een simpele driebands-toonregeling en de effecten Chorus, Delay, Reverb en Spring Reverb. Verder beschikt hij over een koptelefoon/recording-uitgang en een aux-in om je mp3-speler of geluidsinstallatie op de 10GX aan te sluiten. De stroom krijg je via de (bijgeleverde) 9V-adapter en het is niet mogelijk om hem te voorzien van batterijen, zodat je er overal mee uit de voeten zou kunnen.

SOLIDE Het eerste wat opvalt is dat de versterker zeer licht is en door de stevige kunststoffen zijanten, de rubberen noppen aan de onderkant en de degelijk aanvoelende draaiknoppen toch een lekker solide indruk maakt. Met de toonregeling op neutraal proberen we het cleane kanaal eerst uit. Die werkt verrassend goed. De Cube-10GX geeft een sprankelend, 'punchy' geluid en blijft ook op hoge volumes (en voor zijn 10 Watt gaat deze Cube verrassend hard) open klinken. Alleen met de gain helemaal open gedraaid, komt er een randje aan het geluid wat redelijk het karakter van een buizenversterker benadert.

SCHEUREN Het Crunch-kanaal klinkt harder en het is daarom noodzakelijk het volume een stuk terug te draaien. Ook de toonregeling

komt nu goed van pas om al te agressief mid en hoog iets te dempen. Toch gaat het gitaargeluid niet 'flubberen' maar blijft lekker strak. Het laag gaat niet erg diep, daarvoor is deze versterker echt te klein, maar het is genoeg aanwezig om een volle gitaarsound te krijgen. Het Lead-kanaal heeft een behoorlijk high-gain karakter en is met het hoog iets teruggedraaid en flink wat reverb of delay er op, geschikt voor epische rocksolo's en met minder effect en meer mid en hoog lekker voor metalsounds.

NEUTRAAL De delay en de reverb klinken behoorlijk neutraal. Negatief gezegd 'karakterloos', maar daardoor zijn ze ook juist overall goed voor inzetbaar. De Spring Reverb-stand klinkt wel zeer karaktervol, maar omdat de mate van reverb hierbij niet in te stellen is, blijft het meer een gimmick dan een serieus te gebruiken toevoeging. Hetzelfde geldt voor de Chorus. Deze is behoorlijk intens en kun je ook alleen maar aan- of uitzetten.

VERRASSEND GOED Door zijn toch geringe vermogen zul je de 10GX niet snel mee het podium op nemen, daarvoor moet je bij een van zijn grotere broertjes zijn. Tijdens een (semi-akoestische) oefensessie kun je er redelijk mee uit de voeten, maar deze versterker zul je hoofdzakelijk thuis gebruiken als oefenversterker. Op de Crunch- en Lead-kanalen wordt je gitaargeluid wel erg een bepaalde kant opgeduwd, maar het is lekker deze bij de hand te hebben. Het cleane kanaal klinkt echt verrassend goed en die alleen maakt deze versterker zijn prijs al waard. Van de

Cube-10GX kun je jaren plezier hebben en de kans dat je de neiging krijgt hem - net als ons - tot het uiterste te mishandelen, achten we praktisch uitgesloten. 🎸



CUBE-10GX
Type: modeling-gitaarversterker
Vermogen: 10 Watt
Aansluitingen: input, aux-in, koptelefoon/recording-uit, 9V-adapter
Toonregeling: bas, mid, treble
Effecten: Chorus, Delay, Reverb, Spring reverb
Versterkertypes: Clean, Crunch, Lead
Winkelprijs: € 119,-
Importeur: Roland Central Europe
www.rolandce.com



Guitar Multi-Effects Processor
G1on

Guitar Multi-Effects Processor
G1on

AMAZING EFFECTS, AMAZING FEATURES, AMAZING SOUND

We're Zoom. And We're For Creators.

© 2013 Zoom Corporation

De nieuwe G1on biedt 75 eersteklas effecten, waaronder een enorme keuze aan overdrives en distortions, compressors, delays en galmeffecten, maar ook versterkersimulaties. Je kunt tot wel vijf effecten tegelijk gebruiken en opslaan in niet minder dan 100 geheugenplaatsen. De geïntegreerde 30 Seconden Loop van CD-kwaliteit en 68 voorgeprogrammeerde drumpatronen maken oefenen leuker dan ooit, en het grote, helder verlichte scherm geeft je ook op het donkerste podium volop zekerheid.

Sound Service European Music Distribution | info@sound-service.eu | www.sound-service.eu

zoom