



# WIM #08

WIM DEN HERDER (30) is gitarist en oprichter van de Guitar Academy, Vocal Academy en Drum Academy. Hij organiseert concerten en workshops van wereldberoemde gitaristen in Amsterdam. [www.wimdenherder.nl](http://www.wimdenherder.nl) • [www.guitaracademy.nl](http://www.guitaracademy.nl) • [www.vocalacademy.nl](http://www.vocalacademy.nl) • [www.drumacademy.nl](http://www.drumacademy.nl)

## Een wereldreis van € 11.000,-

Dat wat je vaak doet, daar word je goed in. Zo wordt de één een supergoede gitarist, maar de ander een expert in TV-series. Het is maar net waar je je tijd aan besteedt. Zo besloot ik op 6 mei elke dag een gitaarlick op YouTube te zetten. De teller staat al op 120 licks. Het zijn licks uit de blues, jazz, gypsy, van Rosenberg tot Mozart. Je kunt ze terugzien met uitleg op [www.lickvandedag.nl](http://www.lickvandedag.nl). Het was een inspirerend idee. Ik merk al dat mijn spel veel rijker is geworden. Licks zijn eigenlijk een stukje gegarandeerd succes in een improvisatie. Leer en bedenk er dus zoveel mogelijk, iedere dag één!

Door iedere dag een beetje van iets te doen, kun je op termijn enorme dingen bereiken. Als je bijvoorbeeld elke dag één euro opzij legt, dan heb je over dertig jaar maar liefst 11.000 euro! Daar kun je gewoon een vette wereldreis van maken. Eigenlijk zou iedereen dat moeten doen. Voor mij begon het allemaal toen ik een TED-filmpje ([www.ted.com](http://www.ted.com)) zag waarin werd gesproken over de '30-day trial' (30 dagen poging). Pas na zoveel dagen heb je een nieuwe gewoonte aangeleerd. Als je een dag mist, dan moet je opnieuw tellen. Ik vond dat een supergaaf idee en bedacht toen multitrial.com. Hier kun je meerdere trials tegelijkertijd starten en bijhouden. Ik begon fruit te eten, salade, boeken te bestuderen, hard te lopen, Wikipedia te lezen, schoon te maken, psychologieboeken te lezen, Italiaans te leren, et cetera. Het gaf een kick om elke dag alle onderdelen af te vinken, maar het liep al vrij snel uit de hand tot 26 trials en toen was ik bijna Karoshi (Japanse term voor jezelf doodwerken). Het is de kunst om te focussen en vol te houden. Overigens eet ik nog elke dag fruit. Dat is dus echt een gewoonte geworden! Aanrader op dit gebied is verder de mobiele app Lift ([lift.do](http://lift.do)) waar je van elkaar kunt zien hoe je het doet.

### TWAALF SPECIALITEITEN

De pianist Kenny Werner vertelt in zijn boek Effortless Mastery dat je nooit in alles heel goed kunt worden. Hij heeft daarin helemaal gelijk. Je kunt maar één ding tegelijk leren. Met dat inzicht besloot de pianist dat hij uitsluitend pentatonische toonladders zou leren. Na een jaar full-time studeren was hij hierin een echte wereldster en toen ging hij zijn timing aanpakken. Op die manier werd hij na verloop van tijd in meerdere dingen een wereldpianist. Volg zijn voorbeeld en focus je dus lange tijd op één onderdeel. Kies bijvoorbeeld een thema per maand. Aan het eind van het jaar heb je er dan twaalf specialiteiten bij!

### DE PRINS OP HET WITTE PAARD

We moeten niet wachten op een goddelijke ingeving of de prins op het witte paard. Het leven overkomt ons niet. We vullen het zelf in. Door onze omgeving te veranderen creëren we de noodzaak om beter te worden. De mens is van nature lui en kiest het pad van de minste weerstand. Breng daar verandering in en ga het podium op. Werk elke dag een beetje aan jezelf. Start dagelijkse trials en bedenk maandelijks thema's. Thuis een perfectionist, op het podium een coole gast, maar van nature lui. Dat is de ultieme muzikant. Ik wens je alvast veel plezier op je wereldreis t.w.v. € 11.000,- over dertig jaar. Misschien kunnen we dan samen reizen! 🍀

# VOER VOOR BASSISTEN

Speel je contrabas of basgitaar? Vier, vijf of zes snaren? Ben je fusion-friemelaar of metalsnarenknager, groovebeul of solojunk, beginner of gevorderd? Het maakt niet uit! Het kwartaalblad De Bassist is het lijfblad voor elke Nederlandse bassist.



## HAAL 'M IN DE WINKEL OF NEEM EEN ABONNEMENT VIA DE WWW.DEBASSIST.NL

ANDRÉ DODDE is behalve redacteur van Musicmaker fanatiek toetsenist waarbij geen Philicorda hem te slecht en geen Hammond hem te goed is.



## EVENTIDE MIXING LINK

Effectpedalen die speciaal voor zang bedoeld zijn, zie je de laatste jaren steeds meer. Merken als Roland en TC Helicon maken prima effecten die gebalanceerde XLR-in- en uitgangen hebben, zodat je er zonder kwaliteitsverlies een microfoonsignaal doorheen kunt sturen. Erg lekker om zelf als zanger, net als een gitarist, te kunnen bepalen wanneer en hoeveel effect je op je zang wilt. De Eventide Mixing Link is een nieuwe stap in deze ontwikkeling. De woordspeling naar 'missing link' is duidelijk en daar zit zeker iets in; waarom heeft nooit iemand eerder zo'n handig pedaal bedacht?

Ten eerste is de Mixing Link geen effectpedaal, maar eigenlijk een mini-mengpaneel. Als je een effect op je zang wilt, dan kun je die via de effect-loop aansluiten en vervolgens je microfoon inpluggen. Je bent dus niet gebonden aan de effecten die in het pedaal zitten, maar kunt elke distortion, galm, of delay gebruiken die je maar wilt. Op het pedaal zelf kun je regelen of je alleen het effect uit wilt sturen, of het wilt mengen met het cleane microfoonsignaal, zodat je toch definitie in je zang houdt.

**VEEL MEER** Maar door de vele aansluitmogelijkheden kan de Mixing Link veel meer. Hij is ook in te zetten als DI en beschikt over 48V-fantoomspanning, zodat je hem als pre-amp voor een condensatormicrofoon kunt gebruiken. En vanwege de jackuitgang is hij in te zetten als effect-loop voor instrumenten. Je gitaar, bas of wat je maar wilt kun je dus door effecten gooien en mengen met het cleane signaal. Wil je je gitaar naar twee verschillende versterkers sturen, of juist twee gitaren naar één versterker, dan is dat ook mogelijk.

**'EEN SLIM DOORDACHT, ZEER STEVIG GEBOUWD STUK GEREEDSCHAP'**

Door de vele aansluitingen kun je maximaal vier ingangen tegelijk gebruiken. Je kunt bijvoorbeeld zang, gitaar, keyboard en een audio-signaal naar dezelfde versterker sturen. Een andere handige functie is dat het ook meteen een koptelefoonversterker is om in stilte te oefenen.

**DEGELIJK** In het gebruik werkt de Mixing Link vlekkeloos. Er is geen kwaliteitsverlies in het microfoonsignaal te bespeuren en de verschillende functies wijzen zich vanzelf. Sommige schakelaars zijn iets aan de kleine kant maar toch zeer degelijk. Dat geldt ook voor de in- en uitgangen en de potmeters. Een slim doordacht, zeer stevig gebouwd stuk gereedschap dat je in je homestudio en live voor veel verschillende doeleinden gebruiken kunt.

**KOOPJE** Eerlijk gezegd is er weinig te verzinnen wat er niet klopt aan dit pedaal. Ja, een winkelprijs van zo'n 300 euro is veel geld. Dat kan een drempel zijn, maar als je kijkt naar alle mogelijkheden en de uitstekende bouwkwiteit, dan is het eigenlijk een koopje. Hoe heb je ooit zonder gekund? 🍀

Eventide Mixing Link  
Type: DI, effectloop en voorversterker voor zang en instrumenten  
Ingangen: Instrument, XLR mic, XLR line, effect, aux  
Uitgangen: effect, versterker, koptelefoon, DI/line, aux  
Formaat: 9 x 7 x 4 cm  
Gain: 66 dB  
Accessoires: 9V-AC adapter  
Adviesprijs: € 355,-