

Avontuurlijke duisternis

Smaken verschillen, maar voor iedere smaak moet er een bekken te vinden zijn. Dus brengt Meinl met regelmaat heel bijzondere en soms behoorlijk extreme bekkens op de markt. De Byzance Vintage Pure crashes en hihats voldoen op beide punten.



'Zijn dat echt nieuwe bekkens?' Het is de eerste vraag die ik vanuit de redactieruimte op me afgevuurd krijg als ik de Vintage Pure crashes uit hun beschermende plastic tasjes haal. En zo heel gek is dat niet, want de bekkens zien er zo'n beetje uit alsof ze sinds de jaren dertig in de tuin hebben gelegen en vlak voor het inpakken even zijn afgespoeld en afgedroogd. Het verweerde oppervlak is zo donker en grillig dat je de opdruk nauwelijks kunt lezen. Hoe deze finish precies tot stand komt, wil Meinl niet vertellen. Hij is in ieder geval op geen een bekken hetzelfde.

De finish is voor een deel verantwoordelijk voor de uitgesproken klank van de bekkens, dus met de grote verschillen in looks worden ook de verschillen in klank groter. Wel is het zo dat alle bekkens van één model eenzelfde karakter hebben. De Vintage Pure hihats en crashes zijn een aanvulling op de Byzance Vintage Pure rides die we in Slagwerkkant 181 testten. Die behoren tot de droogste ridebekkens die je op dit moment kunt kopen: extreme controle, extreme definitie en toch een mooi donkere sound. Nu is zo'n droge klank in een ridebekken nog redelijk makkelijk te combineren met een mooi donkere en volle crash. Bij de Vintage Pure crashes ligt dat toch wat anders.

Aardedonker

Kies je voor de Vintage Pure crashes, dan kies je voor een aardedonkere en subtiele bekkensound. Zowel de 18" als de 20" crashes zijn uitermate flexibel, aardedonker en kort. Heel erg kort. Beide bekkens spreken makkelijk en

DE FEITEN

- B20 bekkenbrons
- handgehamerd in Turkije
- afgewerkt in Duitsland
- prijzen Vintage Pure crashes
18" € 345,-
20" € 435,-
- prijzen Vintage Pure hihats
14" € 409,-
15" € 482,-

snel aan, gaan open, en houden dan van het ene op het andere moment gewoon op. Zeker als je bij een wat stevigere band speelt, is het een bijzondere gewaardering. Waar een gewone crash een stevige rechtse uitdeelt die nog even blijft nagonzen, is de Vintage Pure crash niet meer dan een schouderduw. Hang je de Vintage Pures in een set-up met gewone crashes, dan klinkt in ieder geval een van de twee als een buitenbeentje.

De Vintage Pure crashes komen eigenlijk het best tot hun recht in een jazzsetting, waarbinnen je ze zowel als crash en als als ride kunt gebruiken. Als ride hebben ze een donkere klankkleur en een mooie, licht klikkende stokrespons; als crash geven ze een prachtig rollend donker accent dat heel beheersbaar is. De cups hebben een redelijk brede ping, ook omdat je met de minste moeite al snel het hele bekken weer in beweging zet. Jazz is ook de beste setting waarin je beide crashes wel goed kunt combineren met andere crashbekkens, omdat daarin sterk contrasterende klankkleuren vaak juist een voordeel zijn.

Steviger

De Vintage Pure hihats klinken stukken steviger dan de crashes. Het 14" model heeft een gedefinieerde tik met een mooi donkere ondertoon. De korte sound en snelle respons lenen zich uitstekend voor het spelen van snelle roffeltjes en subtiele partijen; iedere noot wordt duidelijk gearticuleerd. Halfopen accenten zijn redelijk beschaafd: donker en vlot met

een rauw randje. Speel je de hihats halfopen, dan begint de klank wel een beetje te rammelen. De bekkens bouwen eigenlijk niet genoeg op om te gaan ruisen. Met de voet bespeeld krijg je een tik die nauwelijks onderdoet voor een aanslag met een stok: stevig en puntig.

Logger

De 15" hihats zijn breder, donkerder en ook iets logger dan het 14" model. De respons is trager, waardoor je eigenlijk automatisch meer laid-back gaat spelen. Ook getrapte accenten komen minder snel van de grond, al blijft de sound wel heel gedefinieerd. Halfopen krijg je, anders dan bij zijn kleine broer, wel een mooi ruisende sound. Die ene inch extra is net genoeg voor de bekkens om wel open te gaan.

Het is bewonderingswaardig om te zien hoe ver Meinl wil gaan om een specifieke bekkensound op de markt te zetten. Een set bekkens als de Vintage Pures zul je bij sommige concurrenten namelijk eerder als special order

of als limited edition tegenkomen. De Duitsers lijken er niet van wakker te liggen of er van een specifiek bekken tien of honderd worden verkocht.

Kortom

De Vintage Pures zijn heel uitgesproken bekkens, en zelfs als je een complete set van deze bekkens gebruikt, wil dat nog niet zeggen dat ze in elke situatie even gebalanceerd klinken. De eerder geteste ride en de hihats zijn wat dat betreft vergevingsgezinder dan de overigens prachtig klinkende crashes. ■

Importeursreactie: zie pagina 75

HET OORDEEL

- + donkere, droge sound
- + gearticuleerde sticksound
- bekkens blenden niet altijd even goed met meer doorsnee bekkens

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Special Dry
- Sabian HH Fierce
- Istanbul Agop Turk