



CHRISTOF BAUWENS (38) is gitarist bij onder andere Ralph de Jongh, Inge van Calkar en Erwin de Vries. Ook werkt hij veel als studio-gitarist en doceert hij aan de Academie voor Popcultuur en het NMI.
www.christofbauwens.nl



Reverend Double Agent III
 TYPE: elektrische gitaar, solid body
 TOONEMENTEN: Special H, CP90
 BODY: korina
 HALS: esdoorn
 TOETS: palissander of esdoorn, naar keuze
 FRETS: 22, medium jumbo
 MENSUUR: 25,5"
 ACCESSOIRES: luxe koffer voor € 125,-
 ADVIESPRIJS: € 849,-
 IMPORTEUR: GuitarBizz
 www.reverendguitars.nl

EIGENWIJZE KWALITEIT

REVEREND DOUBLE AGENT III

Detroit, Michigan. Een grote stad in het noorden van de VS, bekend van Ford, Chrysler en General Motors. En van Motown, natuurlijk. Het is ook een stad in verval. De crisis heeft er hard toegeslagen. Gelukkig biedt zo'n situatie altijd ruimte voor frisse, nieuwe ideeën. Zo ook het relatief nieuwe Reverend Guitars. We testen de Reverend Double Agent III.

Joe Naylor startte Reverend in 1997 vanuit een kleine garage achter een fietswinkel. Met zijn achtergrond als industrieel ontwerper vormde Naylor al snel zijn eigen ideeën over het ontwerp van gitaren. Elk onderdeel werd opnieuw onder de loep gehouden, zo mogelijk verbeterd, en vervolgens door Reverend zelf gefabriceerd. Het doel is goede gitaren voor een zo laag mogelijke prijs, die de klassieke 'vibe' van een Gibson of Fender hebben. De concurrentie is moordend in deze prijsklasse onder de duizend euro. Je moet als nieuw merk zowel de strijd aangaan met goedkope gefabriceerde gitaren uit Azië, als met startersmodellen van de grote merken, die nog altijd een ongekende aantrekkingskracht hebben. Heeft deze eigenwijze dominee uit

Detroit een manier gevonden om je te overtuigen van zijn geloof?

STOER De eigenzinnigheid valt direct op als je de Reverend Double Agent voor het eerst ziet. De meeste merken baseren hun modellen op het beproefde concept van Fender of Gibson, maar Reverend slaagt erin om iets

'DE HUMBUCKER ZORGT VOOR DE KNAUW, DE P90 VOOR EEN VETTE BLUESY SOUND'

geheel eigens toe te voegen. De body is een soort kruising tussen een Fender Jazzmaster en een Gibson Firebird, maar doet me ook denken aan een hoekige versie van Eddie van Halen's Wolfgang. Die 'strengere' hoeken geven hem iets stoers en opstandigs. De

gitaar is grotendeels mooi egaal gelakt en heeft een stijlvolle crèmekleurige binding. De drielaags schilpadkleurige slagplaat combineert heel goed met het zwart en crème van de rest van de body. De bijzondere vorm past ook erg mooi bij de hoekige body. Het afdekplaatje aan de achterkant heeft overigens dezelfde schilpadkleur. Kortom: hier is over nagedacht!

COMFORT De hardware is grotendeels verchromd en - op de tremolo na - van eigen makelij. Zo

zien we drie knoppen: volume, toon en de 'bass contour control', waarover later meer. Als elementconfiguratie is gekozen voor een Special H-humbucker bij de brug, en een P90-kloon - iets cleaner dan het origineel - bij de hals. De stemmechanieken hebben het zoge-

noemde lockingsysteem. Snaar erin, wielje aandraaien en klaar. Praktisch! De tremolo is van Wilkinson, en dat merk bouwt een van beste tremolosystemen. Om het comfort nog verder te vergroten, is er een geïmpregneerde grafieten topkam geïnstalleerd. Hierdoor ondervinden de snaren minder weerstand en blijft de gitaar mooi op stemming.

KORINA We hebben het belangrijkste onderdeel nog niet behandeld, namelijk het hout. Reverend gebruikt voor alle gitaren korina (ook wel limba genoemd). Deze houtsoort is redelijk licht en de klank doet denken aan Honduras mahonie. Korina werd vroeger ook door Gibson gebruikt voor de Explorer en Flying V. Reverend onderscheidt zich ook hier met deze opmerkelijke keuze. Korina is duur en dus ongebruikelijk in deze prijsklasse. Toch kiest Reverend ervoor vanwege de evenwichtigheid en de klank. De hals is van esdoorn, en voor de toets kun je kiezen uit esdoorn en palissander. Goed, hoog tijd om de Double Agent aan de tand te voelen!

OPTREEDKLAAAR De achterkant van de body is goed uitgesneden op de plekken waar hij tegen je lichaam komt. Ook de hals speelt gemakkelijk door zijn licht ovaal profiel en dunne laklaag. Het voelt bijna alsof je een ongelakte hals in handen hebt. De snaarspanning is prettig. Reverend zegt dat

elke gitaar wordt gecontroleerd en aangepast, zodat hij optreedklaar de werkplaats verlaat. Als bewijs staat de met een zilverstift geschreven handtekening van 'setup guru' Zack Green, samen met het serienummer, achter op de kop. Optreedklaar is deze gitaar zeker, al zou naar mijn smaak de actie voorbij de twaalfde fret iets beter kunnen. Ook lijken er hier en daar wat minder sprankelende klankpunten op de toets te zitten. De tremolo is erg licht afgesteld en soepel te hanteren, en de gitaar blijft goed op stemming!

BALANS Dan het geluid. De humbucker en de P90 zijn goed in balans. De humbucker zorgt voor de knauw, de P90 voor een vette bluesy sound. De driestandenschakelaar in de middenstand geeft je een mooi compromis. Clean en met een lichte crunch klinkt de gitaar met beide elementen open mooi diep en breed. Voeg er wat reverb of delay aan toe en je kunt mooie brede akkoorden en melodielijnen laten klinken. De sustain van deze gitaar is behoorlijk goed, en de fijne tremolo zorgt voor een mooie zangerigheid. Als er meer overdrive aan te pas komt, wordt het geluid krachtiger en rauwer.

STEVIE RAY VAUGHAN

De eerdergenoemde 'bass contour control' is weer zo'n eigenzinnig bedenksel. Kort gezegd kun je daarmee laag uit je geluid

draaien terwijl er nauwelijks volumeverlies is. Bij andere coil-splitters (die de helft van een humbucker-element uitzetten, zodat het enkelspoels wordt) is dat wel het geval, en ze zijn wat mij betreft niet goed bruikbaar. Het klankpalet wordt hierdoor flink uitgebreid, al klinkt een geluid zonder bas wel wat mager na de vette humbuckersound. Maar vooral met wat overdrive kun je de gitaar hiermee richting een Stevie Ray Vaughan-achtige sound duwen.

AANDACHT

Reverend maakt waar wat hij belooft: een stabiele, breed inzetbare en gebruiksvriendelijke gitaar voor een lage prijs. De catalogusprijs is € 849,- en voor € 125,- heb je er een mooie koffer bij. Als ik van tevoren de prijs had moeten schatten, was ik toch op zo'n 1200 euro uitgekomen. Aan alles is te zien dat er veel aandacht aan deze gitaar is besteed. De Double Agent is uitermate geschikt voor alternatieve rock, maar staat ook zeker zijn mannetje in alle andere aan rock en roots verwante stijlen. Ben je toe aan een écht instrument na je oefengitaar, dan is de Reverend Double Agent III een meer dan goede aanschaf! 🎸