

ZO STEL JE EEN PEDALBOARD SAMEN!

Een veelbesproken onderwerp en een nog steeds veelgestelde vraag is: hoe rangschik ik mijn effectpedalen voor gitaar het beste op mijn pedalboard? Ook op de redactie krijgen we die vraag regelmatig voor de kiezen. Dus namen we contact op met pedalenexpert Dr.No, die ons voor eens en voor altijd uitlegt hoe de vork in de steel zit!

We kunnen er kort over zijn of er extreem de diepte mee in gaan. Er zijn echter vooral veel uitzonderingen op de regel, waardoor je geen eenduidig antwoord op de vraag kan geven hoe je je pedalboard het beste kunt samenstellen. Dat is namelijk een kwestie van smaak.

Begin in elk geval altijd met de basis van je geluid. Zorg dat je basistoon in orde is. Hoe klinkt je gitaar zonder effecten? Niet naar wens? Sleutel dan net zolang door totdat je daar tevreden over bent. Je kunt een slecht basisteluid niet verbloemen of verbeteren met pedalen. Vraag jezelf dus af wat je wilt en hoe je het wilt, door jezelf te verdiepen in de mogelijkheden en functies die aangeboden worden vanuit de enorme wereld die effectpedalen heet.

Dat de volgorde van effecten wel degelijk een verschil maakt, is een feit. Maar er zijn oneindig veel kleuren, smaken en combinaties mogelijk die je naar wens kunt instellen. Doe vooral wat jij gaaf vindt. Ik ga er nu even van uit dat je als gitarist het maximale uit je effect wilt halen en zo min mogelijk ruis wilt hebben. In dat geval is de adviesvolgorde:

1 VOLUMEPEDAAL/STEMAPPARAAT

Zet je volumepedaal of stemapparaat altijd vooraan in je 'schone' signaal. Je gitaar stemmen wordt moeilijker voor de hardwerkende inwonende 'stemkabouter' als die te veel vervorming op zijn kop krijgt. Dan raakt hij gestrest en doet je niet meer wat je wil. En het laatste wat je wil, is een overspannen stemkabouter tijdens een arena-show. Nietwaar?

Tegenwoordig is op bijna elk pedalboard een volumepedaal te vinden. Door deze vooraan in je pedalenketting te zetten, kan je oneindig experimenteren met effecten. Wat te denken van een delay die doorwerkt als je je volumepedaal dichtgoot. Wel zo prettig! Ook kan een volumepedaal een positieve uitwerking hebben op fuzz-effecten en overdrives, die zijn erg gevoelig voor het aangevoerde volume.

2 WAHWAH/FILTERS

Mocht je gebruik willen maken van een wahwah of filter, plaats die dan na je stemapparaat en volumepedaal. Frequentieveranderende effecten zoals deze, wil je ook op een zo vers mogelijk signaal toepassen. Want hoe verder ze in je keten staan, hoe minder goed ze uit de verf komen. Het komt weleens voor dat muzikanten klagen over een slecht of bijna niet hoorbare phaser of wahwah-effect. Dit is het resultaat van een te verzadigd signaal.

3 COMPRESSORS

Compressors zorgen ervoor dat volumedips, vaak veroorzaakt door frequentieveranderende effecten zoals wahwah's en phasers, rechtgetrokken worden. Het meest verstandige is dus om een compressor na deze effecten te plaatsen om het volumeverlies zo snel mogelijk te kunnen compenseren.

4 FUZZ, OVERDRIVE EN DISTORTION

Fuzz, overdrive en distortion: welke gitarist kan er nou zonder? Vaak zie je zelfs meerdere fuzzes, overdrives en distortions op pedalboards. Dit fenomeen noemen we 'stacken'. Wanneer je meerdere van deze effecten gebruikt, zorg er dan voor dat je degene met de minste gain als eerste en vooraan in je oversturingsketting zet en zo verder doorgaat naar de meest heftige.

5 FLANGER/CHORUS

Dit is een smaakvraag. Vind je het mooi om je flanger of chorus te oversturen, dan moet je ze voor je overdrive, fuzz en/of distortion zetten. Maar over het algemeen worden ze na deze effecten geplaatst, zodat je iets meer definitie behoudt en de flanger en chorus beter tot hun recht komen.


6 DELAY, ECHO EN REVERB

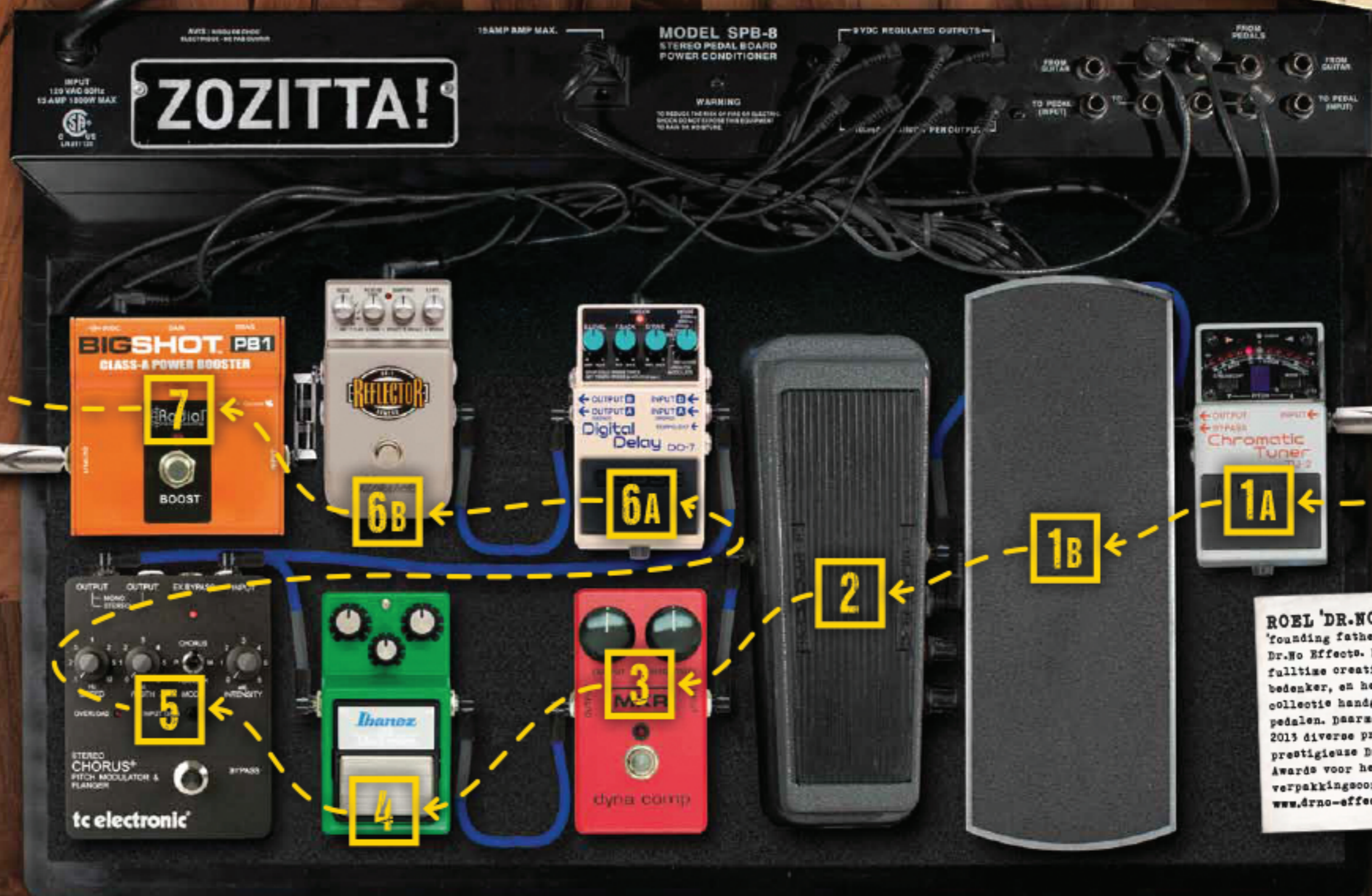
Dit zijn vaak de effecten die je echt aan het eind van je chain wilt plaatsen. Advies is wel om je reverb-pedaal na je delay/echo te zetten. Ik heb zelf de ervaring dat als ik dit andersom doe en ze samen gebruik, het een ongedefinieerde brei wordt.

7 BOOSTER/BUFFER

Omdat je een enorme keten hebt met kabels en connecties (met of zonder true bypass), en pedalen gebruikt met of zonder ingebouwde buffer, wordt je ketting aan behoorlijk wat weerstand onderworpen. Na elke schakeling en centimeter kabel waar je signaal zich doorheen moet wurmen, ontstaat signaalverlies. Je kunt dit opvangen door een booster aan het eind te plaatsen. Het verschil tussen een booster en een buffer is dat een booster je signaal kan versterken en je zelf de mate van ver-

sterking kan bepalen met een potmeter. Een buffer is eigenlijk een booster, met één standje, die zorgt dat je signaal op sterkte blijft.

PROBEER EN EXPERIMENTEER Het is verstandig - en leuk! - om alles zelf te ondervinden en uit te proberen, zodat je daadwerkelijk het verschil in opstellingen hoort en weet waar je het over hebt. Zet ook eens expres iets in een onconventionele volgorde, misschien kom je zo juist tot de sound die je zoekt. Begin bij de basis: van gitaar naar versterker. Bouw van daaruit langzaam je effectenketting op, één voor één. Speel even met elk toegevoegd effect, om het verschil te ervaren. Noteer eventueel wat het geluid doet als je een bepaald effect toevoegt. Mocht je die in een later stadium willen vervangen of je pedalboard willen uitbreiden, dan weet je ongeveer wat voor invloed dat op je sound zal hebben. Last but not least: ook je voeding is belangrijk. Bereken deze goed en bespaar jezelf een hoop ellende! 



ROEL 'DR.NO' ABEN is eigenaar en 'founding father' van het Eindhovense Dr.No Effects. Hij noemt zichzelf een fulltime creatieveling en concept-bedenker, en heeft een mooie en unieke collectie handgebouwde boutique effectpedalen. Daarnaast won hij in 2012 en 2013 diverse prijzen, waaronder de prestigieuze Dieline Awards voor het beste verpakkingsconcept. www.drno-effects.com

