

# PLUG-IN VIEZE VINTAGE TOETSENSOUNDS

Vintage sounds zijn hot. Waar computersounds ooit gelikt en glad moesten klinken, luidt het devies de laatste tijd 'hoe brakker hoe beter'. Piepjes, kraakjes en valse tonen worden met chirurgische precisie nagebootst. Het is een kwestie van tijd of er is een plug-in met zelfs de geur van een oude synth. David Hoogerheide tipt zijn favoriete 'vintage keys'-plug-ins. Vijf stuks gratis en een dure diva.

'Mensen die naar mijn producties luisteren, vragen vaak welke synthesizers ik heb gebruikt. Meestal som ik dan mijn lijstje met analoge synths op, want dat klinkt wel stoer. Maar als je "in the box"-producties maakt en je de juiste plug-ins gebruikt, dan doet de sound eerlijk gezegd niet onder voor echte instrumenten. Ik gebruik ook veel gratis plug-ins. Er zijn een paar gratis plug-ins die je gewoon standaard in je VST-pakketje moet hebben.'

## SOUND MAGIC PIANO ONE

'Een pianosound is zelden de kern van een productie, maar wel een perfecte oppepper voor je sound. Een "Queens Of The Stone Age-pianootje" dat voor snelheid in je song zorgt, net die lekkere "kleng" geeft die je bas aandikt, of een pianopartij die je leadsynth wat organischer laat klinken. Dan is het fijn dat je een piano-plug-in voorhanden hebt.

Piano One klinkt verbazingwekkend goed. Het is een zogenaemde "hybrid modeling"-piano, die gebruikmaakt van samples in combinatie met modeling. Slechts 160 MB groot en zeer zuinig met de rekenkracht (cpu) en het geheugen van je computer. Je kan hem makkelijk inzetten zonder dat je project onhandelbaar groot wordt.'

'Het is niet de meest karakteristieke piano - hij klinkt eigenlijk te zuiver en perfect -, maar doet zeker niet onder voor veel samplepacks van een paar gigabyte. Klein



nadeel: de samples worden afgekapt wanneer ze te lang duren. Waarschijnlijk om de cpu-last en de grootte van de plug-in te verminderen. Echt handig is dat niet als je mooie pianopartijen wilt spelen, maar voor de betere "Stooges-piano" merk je er niks van en werkt ie perfect. De functies van de Piano One zijn redelijk beperkt: velocity curve, releasetijd en een cheesy reverb. En dat is eigenlijk ook wel weer cool. Meer opties en andere sounds moet je erbij kopen, maar voor nul euro kun je er hier geen buil aan vallen. Dus hop, naar de download-knop!'

[www.supremepiano.com](http://www.supremepiano.com)

## U-HE TYRELL N6 SYNTH

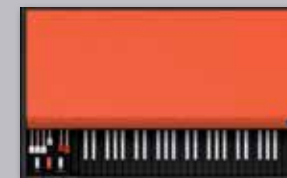
'U-he maakt al jaren mijn favoriete softsynths, en zelfs deze gratis polyfone synth zit erg vernuftig in elkaar. De opbouw is vrij klassiek met wat extra cross-modulatie-opties. Verder heeft de Tyrell N6 twee oscillators met een sub-oscillator, twee LFO's en twee envelopes aan boord. De Tyrell N6 klinkt op het eerste gehoor niet zo moddervet als je misschien van een oude Roland Juno 60 gewend bent, maar heeft wel zijn eigen charmes. Het traploos stemmen van de tweede oscillator stelt je in staat om alles heerlijk smerig te maken. Daarnaast heeft deze plug-in opties voor ringmodulatie, noise en feedback. De feedback-optie, bekend van bijvoorbeeld de Minimoog, zorgt ervoor dat de output teruggevoerd wordt naar het filter. Dat geeft extra veel growl in je sound. Lekker!'

[www.amazona.de](http://www.amazona.de)



## MARTINIC COMBO V & COMBO F ORGELS

'Combo-orgeltjes zijn op dit moment hotter dan ooit. Denk bijvoorbeeld aan de Philicorda's, die niet van de podia zijn af te slaan. Martinic is een Nederlandse Plug-in-bouwer die twee van de meest geliefde orgeltjes heeft nagemaakt. De Combo F, met de klank van de Farfisa Compact, en de Combo V, gebouwd naar de Vox Continental. Beide plug-ins bezitten die brakke driehoeks-golfvorm, maar vooral het subtiele geknetter van de toetscontacten. Ik ben zelf meer fan van de Martinic Model F (Farfisa) omdat deze nog een tikje meer wankelt qua sound. Er zit een ingebouwde reverb in - maar die is niet fantastisch - en drie soorten versterker-modeling. Met de drawbars kun je verschillende octaven aan je sound toevoegen, dus van een zacht fluitend orgeltje tot een schreeuwende zeug. Uiteraard ontbreekt de vibrato ook niet op beide orgels.'



'Een waanzinnige functie is de mogelijkheid om alle noten apart te (ont)stemmen. Je kan deze dingen echt compleet atonaal maken, wat echt het idee geeft dat het orgel al jaren stof staat te happen op zolder. Superbrak en supercool. Sixties in je hippe laptop.'

[www.martinic.com](http://www.martinic.com)

## TAL CHORUS LX

Er valt weinig te vertellen over deze plug-in, behalve dat deze uitblinkt in doeltreffendheid. Het chorus-effect op de oude Juno 60-synthesizer bepaalt een groot deel van de karakteristieke sound. Togu Audio Line, dat meerdere geweldige gratis softsynths aanbiedt, heeft deze chorus nagebouwd als plug-in, zodat je deze op elke sound kunt gebruiken. Het nadeel van de chorus in de originele Juno-synthesizer is dat hij allesbehalve subtiel is - hij kan alleen aan of uit. In deze plug-in kun je door de dry/wet-mix aan te passen, het effect ook subtiel toepassen voor wat extra breedte in je geluid. Knal allebei chorussen tegelijk aan en je hebt een instant jaren tachtig-feest! <http://kunz.corrupt>.



David Hoogerheide (29) is synthmaniak, producer en toetsenist bij onder andere Krach, Bram Stadhouders en het Nederlands Kamerkoor.



## U-HE DIVA SYNTH

'Deze plug-in is niet gratis en vergt veel van je computer, maar is met afstand de beste softsynth ooit gemaakt. Het unieke aan deze plug-in is dat hij klassieke analoge synths nabootst, én dat je de onderdelen van al die synths met elkaar kunt combineren. Dus je kunt bijvoorbeeld Minimoog-oscillatoren, een Korg MS20-high-pass-filter, een Roland Jupiter 8-low-pass-filter en een Roland Jupiter 6-envelope aan elkaar koppelen voor unieke sounds. Daar komt nog een hele zwik aan modulatiemogelijkheden bij, waaronder twee LFO's, twee glide-opties, een arpeggiator en een matrix om alles aan elkaar te hangen.'

'Wat deze synth vooral met kop en schouders boven de rest doet uitsteken, is de sound. Alle circuits worden live opgewekt, iets wat vooral te horen is in bijvoorbeeld de filtering. Hier worden alle subtiele feedbackloops die in het echte Minimoog-filter zitten, accuraat en zonder vertraging berekend. Hierdoor ontstaat die volvette klank die we van de oude Moogs kennen.

Het resultaat is werkelijk verbluffend. De U-he Diva is een beest van een softsynth, maar deze dame vergt veel van je computer. Gelukkig zijn er cpu-economische modes te gebruiken om je sound te maken. Pas als je een mixdown van je track maakt, worden je sounds op de hoogste kwaliteit weggeschreven. Een echte diva is niet goedkoop, maar ze is haar honderddertig euro meer dan waard. Nachtenlang spaceplezier gegarandeerd!'

[www.u-he.com](http://www.u-he.com)

