



Toverdrank



Xfer Records is een relatief nieuwe naam aan het plug-infirmament, maar het bedrijf viel al wel op met de interessante drummachine Nerve. Achter Xfer zitten programmeur Steve Duda en de bekende producer Deadmau5, dus dat scheidt verwachtingen. Met Serum wilden ze hun droomsynth maken. Eens kijken of ze de verwachtingen waarmaken.

door Peter Hoeks > peter@interfac.nl

Serum is een wavetable synth. Daarin worden korte stukjes golfvorm – de waves – gebruikt als oscillator, maar in plaats van die simpelweg in een loopje af te spelen, kun je meerdere waves in een table combineren; de wavetable inderdaad. Nu is wavetable bepaald niet nieuw, in de jaren tachtig had je al PPG en Waldorf

synths die het gebruikten, en softwaresynths als Massive en Zebra 2 zijn op dezelfde techniek gebaseerd.

Goochelen

Maar het wordt nog leuker als je die wavetables op verschillende manieren kunt afspelen; 20 stappen vooruit, 4 terug, spring naar 56, vooruit naar 72, terug naar 14

INFO
 • prijs incl: \$ 189,-
 • distributie: Xfer Records online
 • internet: www.xferrecords.com

enzovoorts. Het resultaat is een golfvorm die veel complexer is dan een blok golf of een zaagtand en waarvan het spectrum ook constant varieert als je een noot aan blijft houden. Je krijgt zo een basisklank die grillig is en meer lijkt op wat 'echte' instrumenten en klankbronnen voortbrengen, én de filters krijgen een signaal met lekker veel boventonen waar ze echt hun tanden in kunnen zetten. Daar komt bij dat de collectie

waves eenvoudig uit te breiden is met je eigen samples of door zelf iets te tekenen in een editor.

Serum heeft twee oscillators met zo'n honderdvijftig waves, verdeeld in analog, digitaal, spectraal en vowel-categorieën. Van die waves kun je de fase veranderen, boventoonverhoudingen bijstellen, warpen, fm en am toepassen et cetera. De realtime veranderende golfvormdisplays tonen hoe de golfvorm steeds verandert. Als je op het potloodje klikt, opent een editor waar je de waves naar believen op allerlei punten kunt bijwerken. De echte freaks kunnen hier zelfs een wiskundige formule invoeren die de golfvorm beschrijft, bijvoorbeeld $\sin(x \cdot \pi) \cdot ((z \cdot z) + 0.125) \cdot 8$, of je tekent zelf een golfje. Dan is er nog een sub-oscillator met klassieke synthgolfvormen en een ruisgenerator met heel veel ruisvarianties – samples in feite – waaronder veel drumattacks. Het filter biedt een enorme keuze aan filtertypes – negentig om precies te zijn – waaronder kamfilters en combifilters. Daarnaast ook nog Drive- en Fat-instellingen.

Met effect

vier lfo's met delay- en rise-parameters, en een velocity curve die via de Matrix-pagina echt enorm veel parameters kunnen moduleren. Maar door de lfo of envelope naar een destination te slepen kun je ook eenvoudig een modulatie opzetten op de hoofdpagina. Zowel voor de velocity als de lfo's kun je heel complexe curves maken, waardoor de lfo's, ook als stepsequencer of arpeggiator kunnen dienen.

In de Matrix-pagina kun je ook nog twee randomisers als modulatiebron inzetten. Op de fx-pagina vind je hyper/dimension, distortion, flanger, phaser, chorus, delay, multiband compressor, reverb, eq en filter (identiek aan het hoofdfilter); effecten die je in willekeurige volgorde kunt gebruiken. Ook hier kun je een lfo of envelope naar een effectparameter slepen om deze te moduleren. Opvallend genoeg is er geen optie om de effecten parallel te gebruiken. Serum heeft dus heel veel parameters en is best complex, maar dankzij de fraaie en overzichtelijke graphics is het allemaal goed te overzien.

Prachtig complex

Het eerste dat opvalt aan Serum is de cleane brede klank; hij kan zeker smerig klinken, maar het blijft hifi, hoe vreemd dat ook lijkt. Niet dat viezige opgefokte van bitcrushers en digitale distortion, maar het knetterende van overslaande vonken of het gesnerp van een slijptol. Soms is het net alsof iemand met zijn nagels over je ruggenwervels gaat. Ook opvallend zijn de puntige attacks en de punchiness van veel klanken; dat snelle, harde en de complexe transients kom je

niet in hardware synths tegen. En natuurlijk zit er veel beweging in de klanken, sowieso een sterk punt van wavetablesynthese. Dat is al heel nuttig voor gestemde klanken, maar vooral bij ongestemde effectsounds en atmosferische pads werkt het fantastisch. Daar kun je met een hangar vol modulaire synths niet aan tippen.

Smaakvol is ook het gebruik van effecten; niet als een vette klodder mayo, maar subtiel aanvullend. Wat je niet vindt, is de druk van een analoge synth, ook al kan Serum wel lekker vol klinken. En ook zijn er niet zo heel veel eenvoudige sounds waar je meteen een conventioneel melodietje of een akkoordensequence mee wilt spelen. Er zijn genoeg synths die dat beter beheersen. De effecten, bassen, pads en sequences zijn echter bijzonder fraai en alleen al het doorlopen van de presets – wat helaas wat traag verloopt – is een avontuur op zich.

Conclusie

Serum is behalve een fraai muziekinstrument ook een klankenlaboratorium waarin je op zoek kunt gaan naar het mysterie van geluid. Heel veel zinvolle parameters met verrassende

- SPECIFICATIES**
- wavetable synth
 - 120 wavetables
 - sample import
 - 450 presets
 - 2 oscillators, sub-oscillator en ruisgenerator
 - 3 envelopes
 - 4 lfo's
 - 10 effecten
 - 64/32-bit vst/au/aaax-plug-in

uitwerking, heel veel waves, de optie om je eigen samples als basismateriaal te gebruiken en een geweldige modulatiematrix. Ik geloof dat er weinig synths zijn waarvoor andere bedrijven, al zo snel nadat ie op de markt is gekomen, zo veel sounds aanbieden. Een bewijs voor het feit dat Serum enorm veel mogelijkheden voor sounddesign biedt. Valt er dan niks te zaniken? Toch wel. Serum gebruikt behoorlijk veel rekenkracht. Waarschijnlijk is het doorlopen van de presets daardoor moeizaam. Je zou ook nog kunnen mekkeren dat alle grafiekjes en bewegende elementen op het scherm wat te veel van het goede zijn, maar je kunt ook naar een saai minidisplays overschakelen. Deze plug-insynth is gewoon een topper; de klank is breed, complex, spannend en beweeglijk, de interface fraai en overzichtelijk en de presets grotendeels geslaagd. En als je van programmeren houdt, is Serum echt een lui-klankerland waar je jaren mee voort kunt. ■

HET OORDEEL

- + fantastische 3D-klank
- + uitgebreide programmeermogelijkheden
- + fraaie en efficiënte interface
- stevige cpu-belasting
- effecten enkel serieel te gebruiken

Hij kan zeker smerig klinken, maar het blijft hifi

