



Volop karakter

Violet Design uit Letland, maker van nogal exotische mics, begeeft zich in het budgetsegment voor home- en projectstudio's. Ze zetten er meteen twee in: The Atomic en The Maestro.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Eigenlijk zijn The Atomic en The Maestro niet vergelijkbaar al zijn het beide grootmembraan condensatormicrofoons. De prijs verschilt fors en de toepassingen zijn anders: The Atomic wordt gepresenteerd als een microfoon voor vocals en de The Maestro meer als een allrounder.

Sexy

The Atomic heeft zijn uiterlijk mee. Je zou 'm bijna 'sexy' noemen, met z'n slanke cilindervormige behuizing en zeer open grille, waarachter je het 21mm kapsel (0,8") duidelijk ziet zitten. Ook The Maestro mag er qua design zijn, maar is veel forser. Voor transport is het 27mm kapsel (1,06") van The Maestro verankerd met drie schroefjes, die je moet verwijderen voordat je aan de slag kunt. Beide worden geleverd in een luxueus houten kistje, maar zonder plopfilter of shockmount. Een microfoonhouder zit er wel bij. Die zeer open grille van The Atomic zorgt enerzijds voor een minimum aan interne reflecties rondom het kapsel, maar maakt het gebruik van een plopfilter onontbeerlijk. Meteen aanschaffen dus, als je toch bezig bent!

Gevoelig

Beide hebben een cardioïde richtingskarakteristiek en zijn dus aan de achterkant en

zijanten veel minder gevoelig dan aan de voorkant. The Atomic heeft een veel duidelijker proximity-effect dan The Maestro; als je dichterbij komt, komt er aanzienlijk meer laag bij. Beide microfoons hebben ook een vrij hoge gevoeligheid, dus je hoeft relatief weinig gain te geven op de microfooningang van je mixer, audio-interface of preamp, wat zeer zeker een voordeel is wanneer je twijfels hebt over de kwaliteit daarvan. Het eigen-ruisniveau van beide microfoons is opmerkelijk laag.

Beschaafd

Opvallend is het gemak waarmee zowel The Atomic als The Maestro met s'en en t's omgaan. De schrille klank van veel concurrenten ontbreekt volledig. Wel is het prijsverschil tussen deze twee mics goed te horen. The Maestro onthult veel meer details dan The Atomic. Maar, als gezegd, ze hebben dan ook een verschillende toepassing. The Maestro met z'n warme laag en beschaafde maar duidelijk aanwezige, open hoog deed het tijdens deze test behalve op vocals uitstekend op akoestische gitaren of gitaarversterkers; The Atomic voelt zich het beste bij vocals. Dit komt vooral doordat The Atomic – anders dan de frequentiecurve doet vermoeden – veel milder is in het hoog. Dat maakt het een heel probleemloze microfoon met al snel uitstekende resultaten, ook op schelle geluidsbronnen. Wil je geprononceerder hoog, dan kun je met een gerust hart wat

INFO

- **prijs excl.:**
The Atomic €250,-
The Maestro €450,-
- **distributie:** M Works,
010 211 0170
- **internet:**
www.mworksonline.com,
www.violet-design.com

SPECIFICATIES

- The Atomic**
- 21mm kapsel
 - richtingskarakteristiek: cardioïde
 - afmetingen: 160x42mm
 - gewicht: 320gr

- The Maestro**
- 27mm kapsel
 - richtingskarakteristiek: cardioïde
 - afmetingen: 225x60/42mm
 - gewicht: 450gr

extra eq gebruiken, want wát hij aan hoog registreert, is gewoon uitstekend. Door het gebruik van wat meer eq in het hoog neemt ook het verschil tussen de twee mics af, al moet The Atomic qua detaillering duidelijk zijn meerdere erkennen in The Maestro.

Conclusie

Violet Design is een eigenzinnige firma. Kijk maar eens naar The Wedge, The Garnet en The Finger. Het zijn stuk voor stuk producten met karakter, en niet alleen qua uiterlijk. Dat geldt zeker ook voor deze budgetvriendelijker The Atomic en The Maestro. Meer karakter betekent echter ook dat je bij de aanschaf beter moet overwegen wat je eisen zijn. Het warme en milde karakter van The Atomic zal niet elke stem op de juiste manier ondersteunen, maar een stem met scherpe randjes bijvoorbeeld profiteert er bijzonder van. Met The Maestro een Spaanse gitaar opnemen is een genot vanwege de warme open klank en de plezierige manier waarop hij bijgeluiden verwerkt. Hij registreert ze genadeloos, maar ze overheersen niet gauw. Van The Maestro word ik hebberig. Het lijkt me een microfoon die het op veel bronnen érg goed zal doen. Wat mij betreft een zeer geslaagde entree van Violet Design in dit marktsegment. Ondanks de relatief lage prijs zijn het kwaliteitsmicrofoons met een heel eigen identiteit. ■

HET OORDEEL

- + zeer beschaafd hoog
- + mics met eigen identiteit
- + mooi design
- + aantrekkelijke geprijsd

- smaakgevoelig
- plopgevoelig (The Atomic)
- geen shockmount meegeleverd