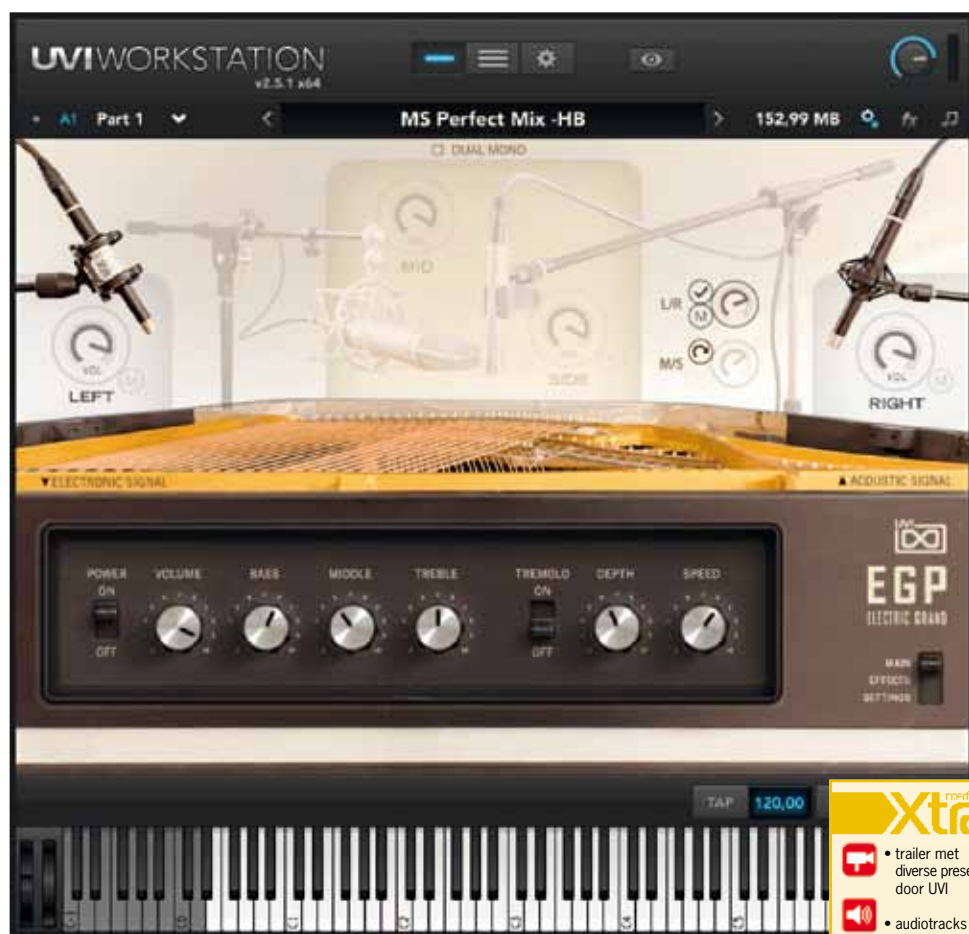




Met liefde gesampled



Xtra mediacore

- trailer met diverse presets door UVI
- audiotracks
- handleiding

De weg naar de ideale stagepiano was lang en het is niet eens duidelijk of we er al zijn. Maar onderweg zijn vele interessante instrumenten gemaakt. Een daarvan is de Yamaha CP70 elektro-akoestische vleugel.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De UVI EGP is een sample-library van de Yamaha CP70 elektrische vleugelpiano, voor het gratis UVI workstation. De CP70 is een elektrische vleugelpiano met snaren, net als een akoestische vleugel, maar zonder klankbord. In plaats daarvan zit er onder elke snaar een piezo pick-up, zodat de piano versterkt kan worden. Door de constructie en de piezo-elementen heeft de CP70 een heel kenmerkende klank.

Nauwkeurig

Er bestaan tot op heden nog maar weinig echt overtuigende emulaties van de CP70. De kenmerkende knauwende bassen zijn heel herkenbaar, dus een zweem daarvan geeft een preset al snel de naam 'Electric Grand'. UVI heeft de CP70 eens héél nauw-

keurig bekeken en er zowat elk denkbaar geluid aan onttokt en met liefde gesampled. Erg mooi is dat behalve het elektrische geluid van de piezo's, ook het dunne akoestische geluid is opgenomen met verschillende microfoonopstellingen, die je dan vervolgens bij het elektrische geluid kunt mengen. Dat werd in de studio ook vaak gedaan om de klank wat meer akoestisch te maken. Daarnaast zijn er allerlei alternatieve speelwijzen opgenomen, zoals bespeeld met een plectrum, een strijkstok, stokken, brushes en zelfs een EBow. Dat levert een ongekend brede waaier aan klanken op met allemaal toch die specifieke smaak van het CP70-geluid.

Bijgeluiden

Door alle verschillende, minutieus gesampled speeltechnieken heb je behalve mooie elektrische pianoklanken ook pads, harp-

achtige sounds, oosters gekruide klanken en zo meer onder de vingers. Erg bruikbaar voor een levendige maar toch net even andere inkleuring van je soundpalet. Mooi in ballads, new age, ambient, en andere presets zijn weer prima voor (seventies/eighties) rock, symfonische rock, jazz, jazz rock/fusion en natuurlijk in popmuziek – met het recente Keane in gedachten is het ook weer een 'modern' geluid.

Ik heb de UVI EGP een op een kunnen vergelijken met de echte CP70 in mijn studio, en dan komt de EGP er helemaal niet slecht vanaf. De basisklank van de CP70 is heel authentiek, maar de soundlibrary heeft zoveel meer te bieden door de alternatieve speelwijzen die met evenveel aandacht gesampled zijn als het basisgeluid. Daarnaast zitten de meest gebruikte effecten, zoals chorus, phaser en echo/delay, er ook nog bij. Presets kiezen of maken gaat gemakkelijk. Met de UVI workstation is het eenvoudiger om een goed elektrisch pianogeluid in je productie te gebruiken dan met de echte CP70, die toch wat stuurs is, wil je hem goed en mooi opnemen. Dat de CP70 veel bijgeluiden produceert, hoor je ook terug in de UVI library, maar nu kun je het ook wegdraaien. Wat niet goed lukt met de UVI EGP is creatief spelen met het pedaal en de dempers, of één noot uit een doorklinkend arpeggio vissen.

Al die aandacht voor details brengt wel een minder aangename eigenschap met zich mee: het inladen van presets duurt langer dan je zou willen. Wil je snel kunnen switchen van geluid, dan zul je presets in verschillende slots moeten klaarzetten.

Conclusie

UVI heeft erg goed geluisterd naar wat de CP70 nou zo onderscheidend maakt van een andere, gewone piano. Het instrument maakte met name in de jaren tachtig furore. De klank van sommige artiesten of stijlen is er zelfs aan verbonden: Peter Gabriel, Joe Jackson, Billy Joel, Tony Banks, Roxy Music, Toto, Simple Minds en meer recent Keane. De klank is erg specifiek en bijzonder, en het is dan ook een klein feestje dat er nu eindelijk een fatsoenlijke plug-in van is gemaakt. ■

INFO

- prijs incl: € 299,-
- distributie: UVI online
- internet: www.uvi.net

SPECIFICATIES

- sample-library voor UVI Workstation 2.52 of hoger
- 5-kanaals opname met L/R- en m/s-signalen
- 10 prepared pianostijlen
- 100+ preset library
- pedal en release volume control
- iLok licensing ondersteunt drie authorisaties
- au/vst/mas/aax/rtaas-plugin en standalone
- 44,1kHz/96kHz
- boxed of download

HET OORDEEL

- + authentieke samples
- + breed palet aan geluiden
- laadtijden aan de lange kant