



*Verfrissend om te zien hoe een eenvoudige architectuur zo veel klankvariatie kan opleveren*

van sinus. De blokgolf heeft een regelaar voor pulsbreedtemodulatie. In de mixer kun je de drie oscillators met elkaar combineren waarna het geheel door een resonerend low pass-filter loopt. Er zijn twee envelopes (adsr) voor oscillator, amp en filter die op diverse manieren te triggeren zijn.

Meer modulatie is er in de vorm van een lfo, die werkt op de oscillators en het filter. Dan is er nog een tone control waarmee je de helderheid van het geluid kunt bepalen, en een crushereffect, een soort vervorming. De plug-in voegt aan de originele functies nog een arpeggiator en een effectsectie met galm en tempo delay toe.

### Authentiek

De oscillators zijn zeer nauwkeurig en klinken opvallend goed. Vooral in het midden en hoog klinken ze helder en krachtig en het laag is solide. Er is geen aliasing hoorbaar, hoewel je soms wel de stapjes van de standen van de potmeters kunt horen. Het filter klinkt zijdeachtig, typisch Roland eigenlijk. De pitch tracking is goed, zodat je kunt spelen met hoge resonantiestanden om meer bel-achtige sounds te maken. Wat daarbij ook helpt, is de mogelijkheid om de suboscillator te sturen met de lfo, waarmee een soort fm-component toegevoegd wordt.

Het volume van het geluid is soms nogal onvoorspelbaar; veel stuwend sublaag wat ineens erg hard kan worden, maar als je de resonantie opendraait valt het volume terug. Nu is dit ook zo bij het origineel, maar dat

hadden ze best even kunnen corrigeren. Maar Roland emuleert graag compleet, dus als je het zo bekijkt, is het heel authentiek.

### Krachtig eenvoudig

Het is verfrissend om te zien hoe een eenvoudige architectuur zo veel klankvariatie kan opleveren. De SH-2 is sterk in leads en effect-achtige klanken, die in combinatie met de retro klinkende galm en delay een nostalgisch geluid opleveren. Dat laat zich goed combineren met moderne sounds en hij blijft overeind in een complexe compositie. Door te variëren met de lfo-toewijzingen en door de envelopes goed te gebruiken, blijkt de SH-2 een veelzijdig beestje. De 64 presets geven daar een goed beeld van. Daarnaast kun je eenvoudig zelf geluiden opslaan.

Programmeren van de SH-2 met de computer verloopt echter moeizaam. Men heeft het uiterlijk van de hardware in de userinterface overgenomen, wat veel kleine schakelaartjes en knopjes oplevert. Maar beschik je over een Aira System-1, dan kun je deze inzetten om de plug-in te bedienen. Ook werkt de SH-2 met andere midicontrollers en als plug-out; je kunt hem in de System-1 programmeren als tweede synthesizer, om hem zo standalone te gebruiken.

### Conclusie

De Roland SH-2 is ook als plug-in geslaagd en uniek. De klank is overtuigend; vooral de krachtige oscillators en het filter. Hier en daar valt er wel wat te klagen zoals de drop in volume bij gebruik van de resonantie en de resolutie van sommige schuifjes. De emulatie van de SH-2 is goed gedaan, waarbij opvalt hoeveel mogelijkheden zo'n eenvoudig concept met één lfo en filtertype kan bieden. De userinterface is niet de handigste, maar zeker werkbaar en de SH-2 is ook met een System-1 of een andere midicontroller te besturen. De galm en delay klinken behoorlijk ouderwets, wat in dit geval bijdraagt aan de nostalgische klank. Ook als je geen System-1 hebt, kun je de SH-2 gebruiken en daarmee is het een interessante softsynth voor iedereen die een leuke toevoeging met een authentiek karakter zoekt. ■

### SPECIFICATIES

- monofone software-synthesizer voor Aira System-1
- 32/64-bit au/vst3-plug-in
- 1 vco met zaagtand, blokgolf en sinus
- 1 vco met zaagtand, blokgolf en ruisgenerator
- 1 suboscillator
- 24dB low pass-filter met resonantie
- 1 lfo
- vcf en vca adsr-envelopes
- tone control
- distortion effect
- gate- en hold-schakelaars voor de envelopes
- galmeffect
- tempo delay
- portamento
- arpeggiator 1/4, 1/8, 1/16, en trioolinstellingen
- 64 patches

and synthesizers; een monofoon apparaat, uitgevoerd in sober zwart met een 2-octaafs toetsenbord met alle knoppen en schuiven op de bovenzijde. De plug-in emuleert de architectuur nauwkeurig. Er zijn twee oscillators en een suboscillator. Oscillator 1 biedt blokgolf, zaagtand en sinus golfvormen; oscillator 2 heeft een ruisgenerator in plaats



# Retro tot het gaatje

**Roland brengt met de SH-2 de tweede softwareversie van een eigen klassieker uit als standaard plug-in én als plug-out voor de Aira System-1. Is het een overtuigende imitatie van de analoge SH-2?**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Roland lijkt niet zo veel haast te maken met de aangekondigde serie software-plug-ins van hun klassieke synthesizers waarbij gebruik wordt gemaakt van de ACB-

techniek uit de Aira-serie (analog circuit behaviour). De SH-2 is pas de tweede release na de SH-101-emulatie. Deze plug-in werkt, in tegenstelling tot de SH-101 die enkel met een Aira System-1 midicontroller functioneert, ook als standaard vst/au-instrument. Voor de

### INFO

- prijs incl.: € 75,- voor System-1-bezitters € 110,- als losse plug-in
- distributie: Roland Central Europe
- internet: www.rolandce.com

SH-2 heb je dus niet per se Aira-hardware nodig, maar hij werkt ook als plug-out in de System-1.

### Kleine aanvulling

De SH-2 uit 1979 was een van de eerste Rol-



### HET OORDEEL

- + prima emulatie van de SH-2
- + goede klank zonder aliasing van de oscillators
- + bruikbare effectsectie
- userinterface met kleine schuiven en knoppen
- volume valt terug bij gebruik resonantie