



Laat je Traktor grooven

Native Instruments lanceerde onlangs de meest uitgebreide dj-controller voor hun Traktor-systeem ooit: de Traktor Kontrol S8. Voor wie is deze bestemd en hoe goed werkt het?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Het eerste wat aan de Traktor Kontrol S8 opvalt, is hoe groot hij is. De breedte en diepte zijn dusdanig dat je in een dj-booth echt plaats zult moeten maken voor deze controller, maar het gewicht valt weer mee: 6 kg is nog steeds transporteerbaar. Ook springen de enorme hoeveelheid knoppen en schuiven en de twee kleuren-

displays direct in het oog. Ook opvallend is het ontbreken van jogwheels, maar daarover later meer. De indeling is duidelijk, met in het midden de 4-kanalen mixer, en links en rechts daarvan alle knoppen, schuiven en displays om de meegeleverde Traktor Scratch Pro 2.7 dj-software mee te bedienen.

Qua bouwkwiteit overstijgt deze S8 alle NI controllers tot nu toe: alles voelt degelijk en stevig aan, er is genoeg ruimte tussen de

INFO

- prijs incl: € 1.199,-
- distributie: Amptec, +32 112 81458
- internet: www.amptec.be, www.native-instruments.com

knoppen en schuiven, en de mixer is uitgevoerd met een constructie om de faders snel te kunnen vervangen. Op de achterzijde zitten aansluitingen met niveauschakelaar voor vier externe apparaten, bijvoorbeeld platenspelers of cd-spelers, uitgevoerd met tulpconnectors. Xlr- en 1/4" jacks zijn er voor de master- en booth-uitgangen. Dan vind je er nog usb, midi-in/uit en twee microfoon-ingangen (voor elk vrij selecteerbaar kanaal). De

voeding is extern. Aan de voorkant zitten twee hoofdtelefoonaansluitingen, 1/4" jack en mini-jack, en knopjes voor het toewijzen van kanalen aan crossfader en crossfader curves.

Standalone mixer

NI noemt de Traktor Kontrol S8 een standalone mixer, wat klopt als we alleen naar het mixergedeelte kijken. Zonder computer heb je vier kanalen ter beschikking met voorafluistering en selecteerbare crossfader. Op elk kanaal heb je een z-type driebands-eq, analoge gainregeling en een z-filter-functie met aan/uit-schakelaar. Alle kanaal- en de masteruitgangen zijn voorzien van een nauwkeurige ledbar. De klank van de mixer is uitstekend. Het filter klinkt mooi, de eq's zijn goed bruikbaar en het geluid klinkt niet digitaal of gecompriemd. NI heeft hier duidelijk een kwaliteitslag gemaakt.

Alle overige functies, inclusief de effecten, vereisen wel het gebruik van een computer met Traktor dj-software, die je aansluit via usb. Als die is aangesloten, kun je eenvoudig tussen standalone kanalen met externe apparaten en Traktor-kanalen uit de computer wisselen met het knopje met Traktor-logo bovenaan elk kanaal van de mixer.

Logische indeling

Links en rechts van de mixer zitten twee identieke secties om Traktor mee te bedienen. Van boven naar beneden zijn dat vier touch sensitive draaiknoppen en een reeks druktoetsen voor effecten, een groot kleuren-display voor de weergave van diverse functies met daarnaast een touch sensitive browserknop, dan een Performance-sectie met nog eens vier touch sensitive draaiknoppen en

vier schuiven om de remixdecks van Traktor mee te bedienen. Met de vier draaiknoppen onder het display kun je ook effect unit 3 en 4 bedienen, zodra deze via de voorkeuren in Traktor geactiveerd zijn. Vervolgens zijn er acht drukgevoelige pads met kleurverlichting en met stuurknoppen – waardoor de pads verschillende functies kunnen hebben, namelijk Hot Cue, Loop, Freeze en Remix – een touchstrip, en helemaal onderaan de transportknoppen voor de decks.

Een redelijk logische indeling met voldoende bewegingsruimte. De basisfuncties van Traktor kun je er intuïtief mee bedienen. Een druk op de browserknop roept de bibliotheek op in het display, waarna je een

SPECIFICATIES

- 4-kanalen standalone-mixer
- 4 tulpaansluitingen, instelbaar voor platen-speler of lijningang
- jack- en xlr-uitgang
- hoofdtelefoonuitgang
- microfooningang
- midi-in/uit
- usb
- fader, gain, 3-bands eq en z-filter per kanaal (hardware)
- verwisselbare crossfader
- 2 kleurendisplays met instelbare functie
- 4 draaiknoppen en reeks drukknoppen voor effecten per deck
- 8 verlichte multicolour touchpads per deck
- 4 volumeschuiven voor remix decks per track
- touchstrip per deck
- transportsectie met sync- en flux-functieknoppen per deck
- 4 encoders en knoppen voor remixfuncties per deck
- Traktor Pro 2.7 software meegeleverd

track kunt inladen in een van de decks.

De functie van de browser is nogal gelimiteerd. Je ziet maar een deel van de informatie en je kunt selecteren op diverse kolommen zoals titel, bpm en key, maar je kunt niet in folders kijken, genres selecteren of de kolommen aanpassen om de overigens uitstekende libraryfuncties van Traktor aan te spreken. Een software-update zal hier in de toekomst vast de nodige functionaliteit aan toevoegen. Eenmaal ingeladen, laat het display de track zien. Je kunt inzoomen, cue points bekijken, en scrollen in de tracks doe je met de touch-strip onderaan (middels Shift). Deze strip neemt diverse functies over van de ontbrekende jogwheels. Als niet-scratch-dj was me het ontbreken daarvan niet meteen opgevallen, en de touchstrip biedt een prima alternatief voor een deel van de jogwheels-functies: zo kun je snel de track een zetje geven of kort tegenhouden als je zelf beatsynchronisatie uit wilt voeren. Een fasemeter boven de strips geeft duidelijk aan waar de beats liggen.

Minder handig is het ontbreken van een pitchslider: wil je de bpm aanpassen, dan moet je eerst de functie selecteren in het display. Draaien aan de knop gaat in honderdsten van bpm en is daarmee vaak te traag. Je moet dan de shiftknop ingedrukt houden om hele bpm's in te kunnen stellen. Niet-elektronische muziek zonder auto-sync mixen is daarmee niet de handigste functie van de Kontrol S8. Dat geldt ook voor scratching: de touchstrip biedt daarvoor te weinig houvast en controle. De Scratch Pro software voorziet echter wel in het gebruik van tijdcodeplaten op echte draaitafels.

Intuïtief

Trackweergaves kun je ook prima op een computer aflezen – in- en uitzoomen is zelfs mogelijk – maar wat de displays echt handig maakt, is de pop-upfunctie ervan: zodra je aan een touch sensitive knopje draait, geeft het display relevante informatie daarover





Met Freeze kun je tijdens het afspelen een stuk van de tracks samplen

>>

weer. Stel je bijvoorbeeld een reverb in, dan laat het display alle waarden hiervan zien. Hetzelfde gebeurt wanneer je met loops werkt, of de touch sensitive draaiknoppen van de remix decks gebruikt. Op dat moment heb je inderdaad nauwelijks de behoefte om naar het computerscherm te kijken, en het display zit altijd dicht bij de knop waarmee je de handeling uitvoert. Dat levert een hele fijne, intuïtieve en snelle manier van werken op, die de meerwaarde van de displays duidelijk maakt.

Naast de effecten en het selecteren van effecten via de displays, zijn ook de loop-functies goed geïmplementeerd in de S8. Naast de loopdraaiknop heb je acht zestienkleuren touchpads die je kunt gebruiken voor het instellen van de loops en om binnen loops, beats vooruit of achteruit te springen volgens in de voorkeuren gekozen lengtes. Met Flux mode aan, waarbij de track in de achtergrond doorloopt, kun je mooie loop rolls maken van verschillende lengtes zonder uit de tel te gaan.

In stukjes hakken

Een nieuwe functie van Traktor 2.7 is Freeze. Hiermee is het mogelijk tijdens het afspelen een stuk van de tracks te samplen: deze wordt in stukjes gehakt, die je met de acht touchpads kunt afspelen. Doe je dit in

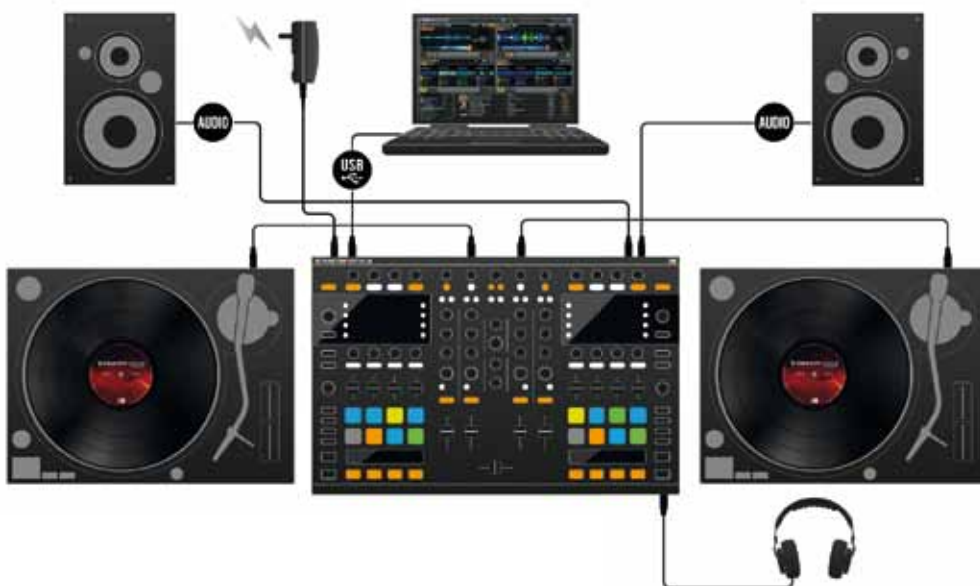
combinatie met een geactiveerde loop, dan kun je de stukjes ook nog eens laten lopen en van lengte laten veranderen tijdens het lopen: de Loop-Slicer mode. Het is daarmee eigenlijk een soort aanvulling op de remixfuncties van Traktor. Deze kun je ook met de touchpads bedienen.

Er zijn 64 remix cells, die je bedient met deze acht pads. Alle cells zijn bereikbaar via de scrollfunctie. Net als bij de effecten van Traktor, zie je de decks en hun cell-inhoud direct op het display, en kun je zaken als volume, filter, pitch en effect-send per kanaal van de in totaal vier kanalen per remix deck prima aansturen met de S8. Het is ook handig dat je vier aparte volumeschuijfers ter beschikking hebt om live mee te werken. De remix decks hebben een leercurve, en je moet er dus wat tijd en moeite in steken om het nut en het plezier ervan op waarde te kunnen schatten. De S8 biedt daarbij een hands-on-benadering die dat een stuk prettiger en eenvoudiger maakt. En dan is er nog de Capture mode, waarmee je audiofragmenten on the fly kunt samplen naar een cell van remix deck, en een Edit Mode, waarmee je op the fly tracks in een grid kunt zetten.

Conclusie

Het is heel lastig om te adviseren of de Traktor Kontrol S8 iets voor jou is. De

bouw- en geluidskwaliteit zijn van een erg hoog niveau en het is een zeer compleet uitgevoerde controller met de ingebouwde standalone mixer, maar tegelijk eentje die tamelijk specifiek is ontworpen voor gebruik met Traktor Scratch Pro dj-software. Deze software is weliswaar onderdeel van het pakket, maar als je andere software preferereert, is deze controller niet ideaal. Daarnaast is het een heel gedoe om het apparaat te transporteren en aan te sluiten. Als dj zul je op de plek waar je draait eigenlijk altijd al een andere mixer aantreffen. Dat betekent ruimte zoeken, veel omluggen of besluiten om de S8 mixer alleen voor softwaregebruik in te zetten. In een vaste opstelling komt de S8 meer tot zijn recht. Je hebt dan nog altijd een computer nodig om de speciale functies te gebruiken, wat het argument dat je met deze controller niet of weinig naar het scherm hoeft te kijken, een stuk minder waardevol maakt: die computer staat er immers toch en biedt een groter scherm om bijvoorbeeld tracks op af te lezen. Dat gaat ook goed met de S8-displays, maar wat deze echt fijn maakt, is de pop-upfunctie: zodra je aan een knop draait, geeft het display de bijbehorende informatie weer. Zodat alle functies van Traktor hebben hun eigen knop of schuif op de S8. Zo is het heel fijn werken met effecten, remix decks en de transport controls. Op twee zaken na: bpm instellen vergt te veel handelingen en scratchen met lopende tracks is lastig door het ontbreken van jogwheels. De pitchbend- en sync-functies worden door de touchstrips wel prima bediend na enige gewenning. Als je uitgebreid gebruik maakt van alle features die de Traktor dj-software biedt, is de Kontrol S8 een uitstekende keuze als controller en audio-interface, die in de toekomst on-getwijfeld nog meer mogelijkheden krijgt. ■



HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • uitstekende kwaliteit audio • display met pop-upfuncties door touch sensitive knoppen • bedienen van effecten en remix decks • standalone mixer |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • touchstrip niet goed bruikbaar voor scratching • bpm-functie omslachtig • browserfunctie nogal gelimiteerd |