



Vliegende gitaren

Tegelijkertijd je daw en plug-ins controleren en gitaarspelen is knap lastig, maar met behulp van de Guitar Wing wordt dat veel eenvoudiger en leuker.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Het nadeel van de mens is dat hij maar twee handen heeft, dus als je gitaar speelt, is een desktop usb-controller moeilijk te bedienen. Om iets snel te veranderen op die controller, moet je immers een of twee handen vrijmaken en kun je niet gewoon doorspelen. Een oplossing is een foot-controller, waarvan er (al dan niet in combinatie met een multi-effect) enorm veel zijn. De regelaars dichterbij je handen brengen is een andere en mogelijk betere optie. En dat is precies het idee achter de Guitar Wing: een draadloze 3D-controller die je op je (bas)gitaar monteert. Wil je dus als gitarist profiteren van alle vernieuwingen op software-

gebied en je klankenpalet uitbreiden, dan is de Guitar Wing een zeer interessant apparaat.

Eigen smaak

De Guitar Wing wordt op de onderste cut-away van de gitaarbody bevestigd. En om eerlijk te zijn: een prachtig gitaar wordt er door de gebruikte kunststof en de wat goedkoop uitzijende Guitar Wing niet mooier op. Maar dat is dan ook meteen het enige minpunt dat ik over de Guitar Wing kan melden. Sommigen zullen dat juist weer stoer vinden. Hoe dan ook: je trekt er in elk geval wel de aandacht mee!

Met een bijgeleverde adapter wordt de ingebouwde accu opgeladen waarna je tot

INFO

- prijs incl: € 195,-
- distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- internet: www.amptec.be www.lividinstruments.com

SPECIFICATIES

- draadloze 3D-controller voor gitaar en bas
- draadloze usb-ontvanger voor in de computer
- 15 drukgevoelige knoppen, 3 led-touchfaders,
- 3D-motionsensor
- midi class compliant
- ingebouwde accu oplaadbaar via meegeleverde adapter
- WingFX effectssoftware (standalone of als vst/au-plugin-in)

acht uur speelplezier hebt. Als je hem aanzet, lichten de verschillende controllers blauw, wit of groen op. De volledig draadloze Guitar Wing zoekt verbinding met je computer door middel van de meegeleverde usb-dongle. Hij moet zo'n veertig meter kunnen overbruggen, dus ook op het podium lijkt het bruikbaar.

Er zitten vijftien drukknoppen, drie led-touchfaders en een 3D-motionsensor op het apparaat. Welke functie je aan deze regelaars toewijst, ligt aan je eigen fantasie en aan het 'moeder'-apparaat dat je wilt bedienen. Dit lijkt in eerste instantie een heel gedoe, maar de meegeleverde documentatie en info op de website is top. De editor werkt met MAC OSX, Windows en Linux, maar die



Moldover

Wie ooit controllerist-gitarist Matt Moldover (zie Interface 143) heeft zien spelen, is vast onder de indruk geraakt van hoe hij moeiteloos en virtuoos zijn gitaarspel en het bedienen van zijn controller combineert. Op de Livid video kun je zien hoe hij dat met de Wing doet. Moldover is dan ook intensief betrokken geweest bij de ontwikkeling van de Guitar Wing.

<http://moldover.com>

Xtra

- overzicht, gecombineerd met Eventide H9 en diverse tutorials door Livid
- Matt Moldover met de Guitar Wing (zie kader)
- Integration Guide voor diverse software-programma's
- handleiding

was ten tijde van de test nog niet beschikbaar. Je kunt al wel verschillende templates downloaden waarin de diverse functies al gedefinieerd zijn.

Het geheel maakt een solide indruk en het zit goed vastgeklemd op je gitaar zonder deze te beschadigen. Je kunt 'm ook zonder al te veel gedoe weer verwijderen. De parameters onder de drukgevoelige knoppen zijn prima te doseren en je kunt ze zelfs je eigen kleur geven. De faders hadden misschien een iets langer bereik mogen hebben. Nu is het, met dikke vingers, vaak gepriegel op een kort traject.

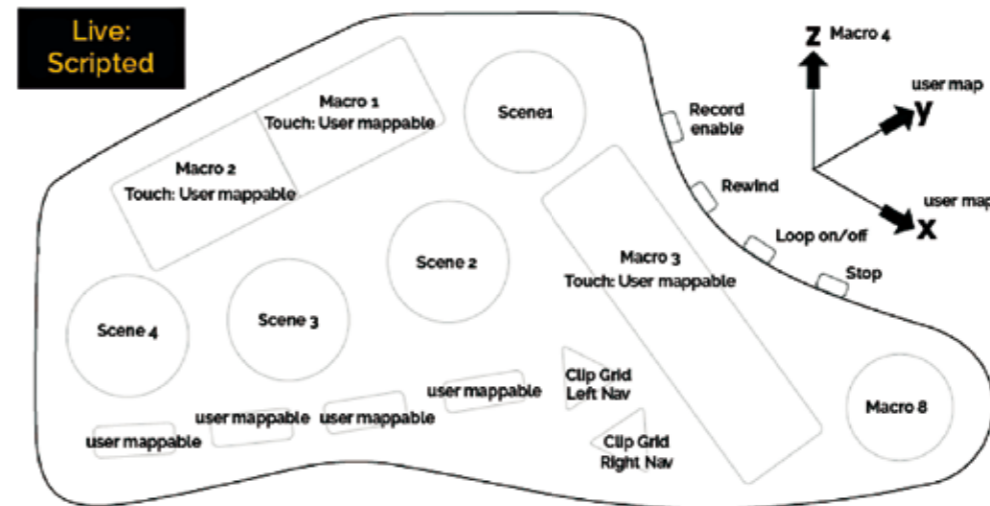
In de vingers

Als ik gitaarpartijen op wil nemen, gebruik ik hiervoor meestal Ableton en Guitar Rig. Met deze twee programma's werkt de Guitar Wing perfect samen. Een opname starten wil normaal gesproken nog wel eens lastig zijn, omdat je deze functie in Ableton met de muis moet bedienen en dan net je cue point mist. Op de Guitar Wing kun je het starten

van de opname gewoon toewijzen aan een van de knoppen. En zo zijn nog talloze praktische functies binnen het hele opnameproces te verzinnen. Je kunt verschillende functies van effecten toewijzen of zelfs samples of backing tracks triggeren. Ik vond het gebruik van de Guitar Wing hierbij zeer praktisch.

Met Guitar Rig wordt het nog veel leuker, en is bijna alles wat je bedenken kunt mogelijk. Zet effecten of hele groepen van effecten aan/uit, wijs een effectparameter toe aan een van de faders en je hebt opeens een Whammy pedaal dat je met je vinger bedient. Apart is ook de functie 3D Motion Control. Stel je deze in op een wah-parameter, dan kun je door je gitaar te bewegen het effect bedienen – zo maak je wel de blits op een podium. Verder kun je de WingFX downloaden van de website van Livid, waarmee je onder meer reverb, delay, distortion, filter, harmonizer en pitchshift krijgt. Deze effectsoftware werkt als vst/au-plugin-in in je daw of als zelfstandig programma. Met de Guitar Wing zelf kun je overigens ook elk midi-apparaat aansturen. In een livesituatie zou je zo dus samplers of drumcomputers kunnen bedienen.

De regelaars dichterbij je handen brengen is een betere optie



Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk van de functies en toepasbaarheid van de Guitar Wing. Gebruik je vaak een daw, dan kan dit apparaat je leven een stuk makkelijker maken. Gebruik je 'm met versterker/effectsoftware, dan komt de innovatieve gitarist tot nieuwe geluiden en mogelijkheden. Het is niet alleen een apparaat voor thuisgebruik: ook in een live-setting kan de Guitar Wing je leven vereenvoudigen en je klankenarsenaal uitbreiden. Daarbij is je eigen fantasie eigenlijk de enige beperking. ■

HET OORDEEL

- + innovatief product
- + nieuwe mogelijkheden voor gitaarspel
- wat 'plastic' uiterlijk