



Een van de belangrijkste features is dat je ook je eigen samples kunt laden en bewerken

# Muzikale graffiti

Met de Iris 2 presenteert iZotope – toch het meest bekend van hun uitstekende mixing- en masteringplug-ins – de opvolger van de Iris 1 synthesizer. We zijn benieuwd naar de klank en de mogelijkheden van deze tweede versie.

door Peter van Leerdam > redactie@interface.nl

Iris 2 is standalone of als plug-in binnen je daw te gebruiken. De preset patches zijn ingedeeld in een vijftal categorieën: Bass, Keys, Leads, Pads en Rhythmic. Deze zijn te laden vanuit een eenvoudige browser. De patches zelf zijn opgebouwd uit maximaal vier samples (één meer dan in Iris 1), variërend van complexe, abstracte samples tot kale oscillatorsamples uit beroemde analoge synthesizers zoals de Minimoog of ARP Odyssey. Dat recept wordt door meer synths gebruikt, dus we zijn vooral benieuwd hoe een en ander klinkt.

## Zingende indianen

Jammer genoeg klonken verschillende presets in eerste instantie nogal vlak. Maar naarmate we ons meer in de synthesizer verdiepten, groeide ons respect voor de slimme en

unieke opbouw van deze synth. Ook zonder handleiding vind je al snel de weg in de intuïtieve userinterface. En toen we een sfeervolle sound hoorden, gemaakt van een minuscuul stukje zingende indianen, waren we om. De mogelijkheden van Iris 2 zijn echt eindeloos.

Na het laden van een sample zijn er diverse editmogelijkheden. De meest in het oog springende tool is het spectrogram. Met een aantal simpele functies kun je lekker wroeten in het complete frequentiespectrum van de sample. Zo kun je frequentiebanden selecteren en met een muisklik alle harmonische bovengenen toevoegen aan je selectie. Voor een ritmisch effect kun je ook delen van de sample overslaan of een filtersweep maken.

Voor detailbewerkingen zoom je in op het spectrogram en met een kwastje voeg je, al tekenend, bepaalde delen van de sample toe. Het voelt aan als muzikale graffiti. En natuurlijk wil je dan horen hoe het klinkt wanneer je je



## INFO

- **prijs excl:** € 242,-  
Upgrade van Iris 1 naar 2: € 125,-
- **distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **internet:** www.amptec.be  
www.izotope.com

eigen naam in het spectrogram getekend hebt. Dit levert verrassende resultaten op.

Met het modulatiesysteem kun je de samples verder bewerken. Je hebt hiervoor vijf lfo's, vijf envelopes en een aantal controllers (onder meer aftertouch en modulatie) ter beschikking. Vooral de lfo's zijn erg krachtig met hun vele golfvormen. De lfo's en envelopes zijn los maar ook gecombineerd te gebruiken door deze naar de meer dan honderd beschikbare parameters te slepen. Dit alles wordt ook nog eens fraai gevisualiseerd. Erg leuk om de lfo's en envelopes aan het werk te zien.

## Duik in je samples

De finishing touch bestaat uit een masterfilter met een flink aantal high pass-, low pass- en band pass-filters, en een effectsectie met reverb, delay, chorus en de beroemde iZotope Trash 2 distortion. Deze zijn, zoals je van iZotope zou verwachten, van topkwaliteit

en met voldoende editmogelijkheden per effect. Alleen een masterspectrogram ontbreekt. Maar een van de belangrijkste features van Iris 2 is dat je ook je eigen samples kunt laden en bewerken. Hiermee gaat er echt een wereld aan mogelijkheden voor je open. Voor ik er erg in had, was ik uren aan het experimenteren met samples uit mijn eigen collectie. Klein minpuntje is dat je bij het laden van een eigen sample geen preview van het betreffende geluid kunt horen.

## Conclusie

Iris 2 is uiterst geschikt voor sounddesigners, muzikanten of producers die van experimenteren houden. Het is echt kinderlijk eenvoudig om een (eigen) sample te laden en hier met het spectrogram in te duiken, op zoek naar uniek materiaal. De overzichtelijke userinterface is erg stimulerend voor het creatieve proces. Tijdens het testen borrelden allerlei wilde ideeën omhoog om Iris 2 te gebruiken. Zelfs live zijn er allerlei toepassingsmogelijkheden, zoals het filteren van een vette drumbeat. Kortom: een zeer veelzijdige plug-in die z'n geld meer dan waard is. ■

## HET OORDEEL

- zeer intuïtieve userinterface
- eindeloze editmogelijkheden met spectral filter en flexibel modulatiesysteem
- mogelijkheid om eigen samples te laden en bewerken
- geen preview bij het laden van eigen wav-files
- geen mogelijkheid tot spectral filtering op totale patch

## SPECIFICATIES

- 350 patches, onderverdeeld in Bass, Keys, Leads, Pads en Rhythmic
- inclusief 11 GB aan 24-bit audiosamples
- Abstract, Environments, Instruments, Objects, Synthesizers, Toys en Voice, maar ook klassieke analoge oscillator samples
- spectral filtering
- flexibel modulatiesysteem
- uitgebreide effect- en filtermogelijkheden
- werkt standalone of als 32/64-bit au/vst/vst3/aax/rtaas-plug-in

**SAE**  
INSTITUTE

Audio & Music  
Production Training  
...taken seriously.

AUDIO ENGINEERING  
ELECTRONIC MUSIC  
AUDIO FOR GAMES  
LIVE SOUND PRODUCTION  
NEW: MUSIC BUSINESS CERTIFICATE  
check our website for details

SIGN UP  
FOR  
APRIL!

SAE Institute Amsterdam, Tel: 020-6228790  
SAE Institute Rotterdam, Tel: 010-4117961

www.sae.edu