



Stompboxjes aan de kant!

Xtra

- talloze video's van artiesten met de Axe FX II door Fractal Audio
- audiotracks
- handleiding

Je vertrouwde gitaarversterkereffectpedalen aan de kant zetten en verdergaan met een rack unit? Axe FX II XL durft deze uitdaging wel aan.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Je kent de Fractal Audio Axe FX wellicht van advertenties uit muziekbladen, maar op podia en/of in de studio kom je ze nog niet zo heel vaak tegen. De prijs speelt daarbij natuurlijk een rol. Maar als je video's en geluidsfragmenten op internet bekijkt en beluistert, raak je steeds weer onder de indruk. Bij de introductie van het nieuwste model, de Axe FX II XL, konden we onze nieuwsgierigheid dan ook niet meer bedwingen en bekeken we alle mogelijkheden die dit apparaat biedt.

Van Atkins tot Hetfield

De Axe FX II XL is een digitale voorversterker en multi-effectprocessor. G2 Amp Modeling met Virtual Vacuum Tube en Mimic-technologie zijn de toverwoorden. Dat houdt in dat elke component een nauwkeurige digitale kopie is van de originele versterkers, speakerkasten, microfoons en effecten. Er komen dus geen echte buizen aan te pas. De rekenkracht van de twee ingebouwde processors kan zonder moeite de 180 verschillende versterkers,

150 speakerkasten en 34 effecten aan. De meeste effecten zijn ook nog eens onderverdeeld in verschillende typen. Zo kun je in de multi-delay-sectie kiezen uit tien verschillende delay-typen.

Als je de presets doorloopt, merk je dat elke preset ook nog onderverdeeld kan worden in acht Scenes, waarbij je bijvoorbeeld extra effecten aan het basisgeluid van de preset kunt toevoegen. En naast al die presets zijn er op het web nog talloze sysex-files te vinden waarin een gitaargeluid van gebruikers gedefinieerd staat. Een geluid van Chet Atkins tot James Hetfield is mogelijk, met alles wat daartussen zit.

Tone matching

Er zijn zo veel parameters aan te passen dat het niet alleen in eerste maar ook in tweede instantie indrukwekkend en overtuigend is. Bij het maken van je geluid mis je wel de visuele feedback van een gitaarversterker en effectpedalen voor je neus waar je aan echte knoppen kunt draaien. Maar gelukkig is er het gratis programma Axe-edit, waarmee je op je computer instellingen kunt veranderen.

INFO

- prijs incl: € 2.599,-
- distributie: G66 eu, +49(0)461 1828066
- internet: www.g66.de www.fractalaudio.com

Hierin zie je de gehele signaalketen en elk afzonderlijke onderdeel voor je. Als je nu Reverb selecteert, zie je onderaan het beeldscherm welke parameters je kunt veranderen. Eigenlijk is dat veel overzichtelijker dan op het apparaat zelf. Een andere interessante optie is om je geluid via Tone matching te maken. Hiervoor laat je de Axe FX een referentiegitaargeluid 'horen', waarna deze vergeleken wordt met je huidige geluid. Die wordt vervolgens aangepast, zodat het klinkt als het referentiegeluid. Je kunt dus je eigen vertrouwde sound inlezen in de Axe FX en deze als preset opslaan.

Aansluitmogelijkheden zijn er verder genoeg. Je kunt de unit als gewone voorversterker gebruiken, maar dan heb je nog wel een eindversterker nodig. Ook is het mogelijk om het signaal direct naar een mengtafel of computer te sturen of in een effectlus op te nemen. Als je de Axe via usb verbindt met je computer, werkt het apparaat ook als een volwaardig audio-interface (48kHz, 24-bit). Zo kun je in je daw stereosporen (droog en processed geluid) opnemen, waarbij je later dan alsnog de mogelijkheid hebt om het droge geluid te re-ampen.

Firmware

De XL-versie is het uitgebreide broertje van het Mark II-model en 250 euro duurder. Wat je daarvoor krijgt, is een verdere uitbreiding van het geheugen naar 512 presets in plaats

van 384, een dedicated midi-in/out/thru-sectie, twee pedalaansluitingen in plaats van één, en een Faslink-uitgang met xlr-connector om het uitgebreide MFC-101 multipedaal aan te sluiten. Wat hetzelfde is gebleven, zijn de stevige twee unit 19" rackbehuizing en de software waar de Axe FX op draait. Deze firmware, die geregeld een update krijgt, download je van de website, en via een gratis stukje software (Fractal-bot) installeer je de updates middels usb in de Axe FX. Tijdens de testperiode kwam firmware 17 uit, en deze werd probleemloos geïnstalleerd.

Extra ir-bundels

Of al het bovenstaande al niet genoeg was, kun je ook nog eens extra impulse responses (ir's) van speakerkast/microfooncombinaties in het apparaat laden. Er zijn al zeven extra ir-bundels via de webshop te downloaden (rond de \$ 25,-) en nog een apart stuk software (de Cab IR mixer: \$ 29,95), waarmee je verschillende ir's kunt mixen en uploaden naar de Axe FX.

Zie en hoor je de bomen door het bos nog?

Het MFC-101 multipedaal is als optie verkrijgbaar. Als je de Axe FX live gaat gebruiken, is dit voor € 799,- een zeer zinvolle investering. Alle presets zijn er natuurlijk mee op te roepen, maar je kunt ook parameters realtime veranderen met maximaal vier expressiepedalen. Hiermee kun je opeenvolgende presets oproepen, veel gebruikte effecten aan/uitzetten of in de Song mode de verschillende presets definiëren die voor een bepaald nummer en setlist nodig zijn.

Exotisch

We kunnen kort zijn: de geluidskwaliteit en diversiteit zijn overweldigend. In dit apparaat zit voor ieder wat van zijn gading. Van clean tot zwaar overstuurd, en van minimaal tot maximaal geprocessed geluid: de Axe FX II XL overtuigt op alle fronten. De klank behoudt zijn respons met genoeg dynamiek en reageert nauwkeurig op de gitaarinput. Het blijft lekker transparant klinken, dus ook bij overstuurde geluiden ontstaat geen geluidsbrij. In de versterkersectie zitten de gebruikelijke

SPECIFICATIES

- hardware preamp fx-processor
- 2x4 usb audio-interface + midi
- 24-bit, 48kHz converters
- display: 160x80 dot matrix graphic lcd
- input: voorzijde: 1/4" ongebalanceerde jack; achterzijde: 1/4" gebalanceerde jack
- analoge outputs: 1/4" ongebalanceerde jack, gebalanceerde xlr
- digitale outputs: rca coaxial s/p-dif/o, xlr aes1/0
- format: s/p-dif, 24-bit, samplerate: 48kHz
- midi-in/thru/out
- Faslink interface
- afmetingen: 483x88x362mm
- gewicht: 6,7kg
- 2u/19" behuizing
- usb2.0
- inclusief Axe-edit software

standaard Marshall- en Mesa-modellen, maar je vindt er ook allerlei exotische types, zoals Dumble, Carol-Ann en Trainwreck. De effectsectie ligt natuurlijk gevoelig: welke gitarist wil nu zijn karakteristieke stompboxjes aan de kant zetten? Ik denk, na het horen van dit apparaat, misschien wel het merendeel. Ik durf er haast mijn hand voor in het vuur te steken dat bij een blindfold-test een overgrote meerderheid van muzikanten het verschil niet hoort tussen het origineel en het gemodelleerde geluid.

Conclusie

Ik ben om! Het handzame en praktische karakter van een rack unit spreekt mij aan, maar de diversiteit en kwaliteit van het gemodelleerde gitaargeluid trekken me over de streep. Natuurlijk kost dit apparaat een boel geld, zeker als je ook nog al die extra's erbij koopt. Maar als je een (buizen)top samen met de nodige effecten koopt, ben je niet heel veel goedkoper uit. De Axe FX II XL is voor iedereen een aanwinst: pro en liefhebber, studiocat en podiumbeest. ■

We kunnen kort zijn: de geluidskwaliteit en diversiteit zijn overweldigend

HET OORDEEL

- + • uitstekende geluidskwaliteit
- + • zeer uitgebreide mogelijkheden
- • wel een investering



Signaalketen met de verschillende effecten