



Slim, dom en analoog



Een slimme, domme analoge mengtafel. Die benaming komt niet van mij, maar heeft SSL zelf bedacht voor hun nieuwe mengtafel. Het klinkt raar, maar deze typering past eigenlijk perfect bij de gedachte achter deze nieuwe analoge SSL.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Volledig in the box mixen is tegenwoordig heel normaal, en toch kiest menig engineer, producer of projectstudio-eigenaar toch voor een analoge mengtafel als hart van z'n set-up. Die keuze is niet vreemd als je regelmatig een stel goede mic-preamps nodig hebt, of als je graag analoog mixt met echte faders. En ook als je regelmatig (klassieke) analoge processors in je proces gebruikt, is een analoge mixer vaak de handigste manier om die te koppelen aan je daw-systeem.

Voor enkel het bedienen van je daw-software kun je volstaan met een hardwarecontroller, maar die heeft geen preamps en analoge routing. De XL-Desk is ontwikkeld voor degene die behoefte heeft aan analoge mixmogelijkheden, maar de besturing van zijn daw-systeem liever met een externe controller doet of gewoon met een muis. De XL-Desk is op het eerste oog dus een eenvoudige, conventionele, analoge mixer maar hij zit toch iets slimmer in elkaar dan het lijkt.

De basis

De XL-Desk oogt relatief eenvoudig en in de basis is het ook een 'gewone' 24-kanaals mengtafel met 8 subgroepen. De tafel heeft 16 mono en 4 stereo inputs die je regelt met 20 faders. De 8 subgroepen zijn verdeeld over 4 stereo masterbussen. Alleen masterbus A heeft een (master)fader; de rest regel je met draaiknoppen. Het uitgangssignaal van de stereo bussen B, C en D kun je weer summieren naar masterbus A. Het hele analoge signaalpad is gebouwd volgens het SSL SuperAnalogue-concept.

Ieder mono ingangskanaal heeft twee lijn-ingangen. De eerste is bedoeld voor externe bronnen, de tweede koppel je aan je daw-systeem. In de ingangssectie kun je direct de gewenste input kiezen. De eerste 8 kanalen hebben tevens een mic-preamp met 20dB pad, fantoomvoeding en schakelbare hi-Z-gevoeligheid voor het direct inpluggen van een gitaar. SSL heeft gekozen voor de bekende VHD (Variable Harmonic Drive) preamp. Met deze functie kun je de klank-

kleur van de preamp veranderen van clean tot warm of rauw door zelf een hoeveelheid 2de of 3de harmonische vervorming toe te voegen.

Ieder kanaal is voorzien van een stereo cue-send (pre/post-schakelbaar) en heeft daarnaast twee aux-sends. De tafel heeft verder twee stereo returns, die je naar wens kunt routen naar de stereo cue-bus en/of de vier stereo mixbussen. Ieder kanaal heeft een mute- en solo-toets, waarbij de solofunctie als gewone AFL gebruikt kan worden, maar ook als Solo In Place inzetbaar is. Je kunt bovendien kanalen in Solo Safe mode plaatsen, zodat deze kanalen buiten de solo-functie worden gehouden. Erg handig tijdens het mixen!

De tafel is voorzien van een uitgebreide monitorsectie met basmanagement voor het aansturen van een subwoofer, zoals je dat ook op grote tafels ziet. De foldback-sectie heeft een onafhankelijke talkback-voorziening, wat erg handig is tijdens het opnemen.

Geen EQ?

Dan volgt de verassing: de tafel heeft geen ingebouwde eq's, althans niet standaard. De XL-Desk is aan de bovenzijde voorzien van in totaal achttien slots waarin je 500 Series Lunchbox modules kunt monteren. SSL volgt daarmee de trend die onder andere door Ocean Audio (The Ark) en 500 Series-bedenker

API (The Box en de API1608) is ingezet. In de laatste twee slots van de XL-Desk wordt wel standaard de bekende SSL G-series bus-compressor gemonteerd. Deze beroemde buscompressor (afkomstig uit de legendarische SSL 4000G Series console) kun je direct routen in masterbus A van de tafel.

SSL kan de rest van de 500 Series slots vullen met de eigen SSL 611EQ modules, maar je kunt natuurlijk ook je eigen keuze maken uit alle API compatibele 500 Series modules die er te koop zijn. En dat hoeven natuurlijk niet per se eq's te zijn: ook compressors, limiters, preamps of welk ander moduletype dan ook kan gemonteerd worden. En niet alleen normale modules; ook types die net als de buscompressor een dubbel slot innemen, kun je er in kwijt. SSL heeft om problemen te voorkomen een hele batterij modules getest, en de voeding in de tafel is daarop voorbereid. Volgens SSL heeft de voeding meer dan voldoende overcapaciteit in huis om zelfs de meest exotische buizenmodule van stroom te kunnen voorzien.

Snel en flexibel routen

De standaard configuratie van de tafel is zodanig dat de 500 Series module die direct boven de channelstrip zit, met een simpele

Als je behoefte hebt aan analoge mixmogelijkheden, maar je daw-systeem liever bestuurt met een externe controller of met de muis

druk op de knop in de signaalweg van dat kanaal kan worden geschakeld. De modules in slots 9-16 kun je dus routen naar mono inputs 9-16, maar ook in deze volgorde routen naar de stereo mixbussen A t/m D. De module in slot 17/18 (de G-series bus-compressor) is standaard alleen toe te wijzen aan masterbus A. In dit dubbele slot kun je uiteraard ook een andere module plaatsen.

Wil je meer flexibiliteit en bijvoorbeeld meerdere 500 Series modules achter elkaar in één signaalweg plaatsen, of de module uit bijvoorbeeld slot 7 routen naar input 2, dan zul je een patchbay moeten aanschaffen. De XL-Desk is aan de achterzijde voorzien van een hele batterij sub-D multiconnectors, waarop werkelijk iedere in- en uitgang van de tafel of gemonteerde 500 Series modules aanwezig is.

Naast de 500 Serie-insertiepunten heeft de tafel ook nog eens gewone insertiepunten, en ieder kanaal heeft bovendien nog een direct-out. Door al deze i/o's aan de achterzijde naar een patchbay te voeren, kun je hele eigenzinnige routingconstructies realiseren. Net als bij andere grote analoge mixers zorgt de toevoeging van een patchbay voor heel veel extra mogelijkheden, en dat is dus – ondanks de extra kosten – zeker het overwegen waard.

Conclusie

Ondanks de op het eerste gezicht eenvoudige opzet heeft de XL-Desk dus toch veel meer in zijn mars dan je aanvankelijk zou denken. Het ontbreken van daw-integratie is een bewuste keuze. SSL heeft al zo'n mixer in het

programma (AWS-serie), maar de ervaring heeft geleerd dat er veel gebruikers zijn die deze geïntegreerde daw-controller helemaal niet nodig hebben. Wat ze wel willen is een hoogwaardige analoge mixer met veel aansluit- en routingmogelijkheden. De XL-Desk past in dat plaatje en biedt de mogelijkheden van een grote studiomixer, maar dan in een relatief compacte behuizing. De aanwezigheid van achttien slots voor 500 Series modules is natuurlijk een slimme zet. Dit formaat is razend populair en biedt je de mogelijkheid een mixer te bouwen die helemaal aan jouw persoonlijke wensen voldoet.

SSL kan de XL-Desk ook leveren zonder 611EQ modules. Als je de tafel met een serie van deze eq's bestelt, ben je echter een stuk goedkoper uit dan wanneer je de eq's los zou kopen. Hoewel je de tafel heel goed zonder patchbay kunt gebruiken, zou ik toch een uitgebreid patchsysteem overwegen. Het aantal mogelijkheden van de XL-Desk gaat dan met een factor 10 omhoog. ■

SPECIFICATIES

- 24-kanaals analoge mixer
- 16 mono inputs
- 4 stereo inputs
- 4 stereo subgroepen
- 1 stereo cue-send
- 2 mono aux-sends
- 8 VHD mic-preamps
- 18 slots voor API 500 Series modules
- incl. G-series buscompressor module
- ingebouwde voeding
- afmetingen: 251x1015x812mm

HET OORDEEL

- + veel standaard routingmogelijkheden
- + 18 slots voor 500 Series modules
- + Alle i/o's zijn beschikbaar op sub-D connectors
- bovenzijde niet bruikbaar voor plaatsing apparatuur, beeldschermen of monitors

