



Discreet en hand gemaakt

Na de introductie van een serie Lunchbox-modules en de Ark mengtafel lanceert Malcolm Toft met zijn Ocean Audio nu drie analoge 19" processors. We bekijken de Signature Three eq.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Bij de nieuwe serie van Ocean Audio gaat het om analoge processors die door ontwerper Malcolm Toft de 'Signature Series' zijn gedoopt. De serie bestaat uit een channel strip, een fet-compressor en een eq. Met de Signature Series heeft Toft nu eens niet de zoveelste remake van zijn eigen legendarische Trident A-Range, B-Range of 80B eq's gemaakt. Met deze eq's maakte hij furor in de jaren zeventig en tachtig, maar nu is het tijd voor iets nieuws. Helemaal nieuw is de Signature Three overigens niet, want hij is helemaal gebaseerd op klassieke ontwerpprincipes. Hij is uiteraard helemaal analoog, discreet opgebouwd en maakt gebruik van spoelen in de filtercircuits. Alle apparaten van Ocean

Audio worden helemaal met de hand in Groot-Brittannië gebouwd, dus we kunnen hier van een echte vintage benadering spreken.

Korte signaalweg

Een discrete opbouw betekent dat er in de hele signaalweg van deze eq geen opamp te vinden is. Alle versterkerelementen zijn opgebouwd met losse transistors en weerstanden. Zo'n discrete opbouw kan bijdragen aan een hoge audiokwaliteit, mede omdat je een korte signaalweg kunt creëren met een

INFO

- prijs excl.: € 1.999,-
- distributie: FortyNine.eu, +32 487 555501, benelux@fortynine.eu
- internet: www.fortynine.eu www.oceanaudio.co.uk

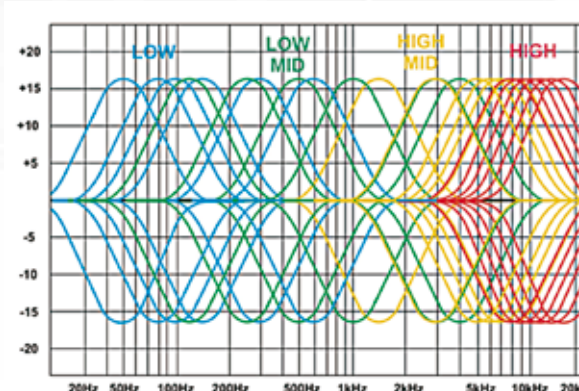
minimale hoeveelheid versterkerelementen. Dat is relatief gezien wel een stuk ingewikkelder, maar dat is Toft wel toevertrouwd. Een ander voordeel van een discrete opzet is dat je gebruik kunt maken van een klasse A-opbouw, in de basis de mooiste oplossing voor een audioversterker. Een discrete schakeling kan ook worden gevoed met een veel hogere voedingsspanning, en dat draagt weer bij aan een veel hogere headroom.

Het gebruik van spoelen in filterschakelingen is natuurlijk niets nieuws. In vroege generatie Neve eq's werden ook spoelen gebruikt, en

originele Pultecs zaten er vol mee. Maar spoelen – een fiks stuk (koper)draad op een klosje gewikkeld met daarin een magnetiseerbare kern – zijn groot en vooral ook duur. In klassieke filter- en eq-schakelingen wordt een passief filter gevolgd door versterkerelementen om eventueel gainverlies te compenseren. Als je gebruik maakt van actieve filterschakelingen, kun je in plaats van spoelen gewone weerstanden gebruiken. Dat is goedkoper en uiteraard ook veel compacter, en dat zie je dan ook in de meeste eq-schakelingen. Toft gebruikt in de Signature Three ondanks dat alles toch spoelen voor alle frequentiebanden. De redenen daarvoor zijn de specifieke klankeigenschappen en het zeer nauwkeurige gedrag van spoelen in de schakeling.

Hoge schakelfrequentie

Het hele audiocircuit van deze eq zit hoogwaardig in elkaar, maar de schakeling wordt desondanks gevoed vanuit een schakelende voeding die in het midden van de kast is gemonteerd. Het verbaast me wel dat hiervoor is gekozen in een apparaat uit deze prijsklasse. Het voordeel van een schakelende voeding is natuurlijk dat het apparaat draait op elke voedingsspanning tussen de 90 en 250Vac, maar hoe vaak heb je dat in de praktijk nodig? Het nadeel is dat ze een hoge schakelfrequentie gebruiken die voor storingen kan zorgen. Ik heb hier uiteraard kritisch naar



De Signature Three heeft per kanaal een vierbands peaking eq met zes schakelbare frequenties.

SPECIFICATIES

- analoge 2kanaals equalizer
- discreet opgebouwd met spoelen
- 4-bands
- low: 50, 80, 100, 150, 300, 600Hz
- low mid: 125, 250, 500, 1k, 2k, 4kHz
- high mid: 2.5, 3, 5, 6, 7, 8kHz
- high: 8, 9, 10, 12, 14, 16kHz
- +/-15dB regelbereik
- xlr- en trs-jack-i/o's
- handgebouwd
- frequentieselectie met stappenschakelaars
- 3u-19"

gekeken, geluisterd en eraan gemeten, en heb gelukkig geen kritische storingen kunnen vinden. Desondanks had ik persoonlijk toch liever een klassieke lineaire voeding gezien, maar misschien ben ik hierin een purist.

De Signature Three heeft twee volledig onafhankelijke kanalen, allebei met vier peaking eq's met zes schakelbare middenfrequenties (zie de frequentiecurves). Alle banden hebben een vaste Q-factor van ongeveer 1,2. Dat komt ongeveer overeen met 1 octaaf. Het gainbereik is +/-15dB. Er zijn geen high of low shelving-banden, wat voor shelving-fans even wennen is. De frequentiebanden zijn echter zodanig gekozen dat het ontbreken van shelving filters geen probleem

hoeft te zijn. De totale frequentierespons is breed (tot maar liefst 50kHz), en dat zie je ook terug in de hoogste frequentieband (16kHz). Je hebt dus een breed bereik om aanpassingen te plegen.

In de masterbus

De frequentiebanden worden gekozen met stappenschakelaars. Dit is dus geen eq waarmee je tijdens opname of mastering van frequentieband moet wisselen, want dan hoor je schakelklimmen. De gainregelaars zijn wel standaard potmeters met een middenklik, dus daar kun je gewoon vrij aan draaien, ook tijdens het mixen of masteren. Vanwege die potmeters is het wel lastig om op beide kanalen een exact gelijke instelling te maken. Misschien dat Toft voor de master engineers nog een versie uitbrengt met stappenschakelaars, maar dat heeft natuurlijk consequenties voor de prijs. Ondanks deze beperking is de Signature Three echt een eq voor in de masterbus van je mengtafel of als mastering eq.

Klanktechnisch zul je er waarschijnlijk even aan moeten wennen. Dat komt omdat hij zich net iets anders gedraagt dan de gemiddelde eq die je in de meeste mengtafels vindt. Hij is eigenlijk veel subtieler, waardoor je in eerste instantie de neiging hebt een extremere setting te kiezen dan strikt noodzakelijk is. Het gedrag van de Signature Three is absoluut niet te vergelijken met die van de bekende 80B eq. Hij heeft wel dezelfde soort muzikaliteit als de 80B eq of een Neve 1073. Maar vergelijk de Signature Three er niet mee, want hij is echt anders. In mijn optiek is dit echt een mastering eq waarmee je subtiele aanpassingen kunt maken op je totale sound. Door de zuivere signaalweg blijft de fase-eenheid van je signaal zoveel mogelijk intact.

Conclusie

De Signature Three is geen eq voor iedereen. Als je een Equalizer zoekt met extreme mogelijkheden, kijk dan nog even verder, want zo is de Signature Three niet bedoeld. Dit is een eq voor degene die een klankbe-werking en tegelijkertijd een hoge audio-kwaliteit wil hebben. Iemand die subtiliteit wil en het zoekt in de details. Verfijnde klank-correcties met een muzikale inslag, dat is denk ik de beste omschrijving van wat je met de Signature Three kunt realiseren. ■

Equalizers met spoelen en een volledig discrete opbouw zie je niet vaak meer



HET OORDEEL

- + netjes gebouwd
- + stappenschakelaars voor frequenties
- + volledig discreet
- schakelende voeding
- geen stappenschakelaars op gain
- geen high/low shelving