HENDRIK JAN 'HJ' DE JONG is gitarist en songschrijver bij de metalband Nemesea en maakt deel uit van het audioproductiebedrijf Kiksound. Zijn gitaarskills deelt hij als docent en via zijn cursus soleren op gitaarles.nl. www.hj-music.com

Terugkeer van een klassieker

HÖFNER VERYTHIN SPECIAL

Höfner is wereldberoemd sinds Paul McCartney ooit in Hamburg een Höfner-vioolbas kocht. Maar ook de aloude Verithin-gitaren hebben het merk een goede reputatie bezorgd. Nu Höfner weer Verythin-gitaren bouwt (inderdaad: met een 'y' gespeld) zijn we heel benieuwd of deze prima betaalbare gitaren diezelfde ouderwetse kwaliteit bezitten.

Op het onderdeel 'schoonheid' wint deze Höfner alvast punten, want de Verythin Special ziet er werkelijk prachtig uit. De body is voorzien van vintage sikkelvormige f-gaten en de afwerking is zeer netjes. Ook voelt de gitaar goed aan. Niet onbelangrijk, want de eerste indruk van een nieuwe 'axe' blijft je altijd bij.

Wat meteen opvalt is het contrast tussen de grootte van de body van esdoorn met sparren bovenblad en de extreme dunheid ervan. De gitaar doet wat dat betreft zijn naam alle eer aan! Als ik onversterkt op het instrument speel, blijkt gelukkig dat het geluid zeker niet dun is. Je voelt meteen dat dit instrument veel in zijn mars heeft doordat hij flink resoneert en akoestisch al redelijk hard klinkt.

SNELLE JONGEN! Behalve dat de Verythin Special lekker klinkt, speelt hij werkelijk als een trein. Het speelgemak is veel groter dan ik had verwacht bij dit type gitaar. Deze gitaar weegt weinig en speelt nog lichter! Wat mij betreft is dat zeker een pluspunt. Op de comfortabele hals en de fijne ebbenhouten toets is niets aan te merken. Het enige minpuntje is dat de intonatie van de hoge B- en E-snaar niet optimaal is. Slordig van Höfner, maar natuurlijk redelijk simpel op te lossen door de brug iets te verstellen.

GEDEFINIEERDDe Verythin Special is uitgeprobeerd op een buizenversterker en een modelingversterker, maar zelfs ook rechtstreeks op een computer aangesloten om te horen hoe hij zich met plug-ins gedraagt. In alle gevallen blijft deze Höfner goed overeind. Hij reageert uitstekend, met een klank die helder is en zeer gedefinieerd, maar ook warm en vol. De lage en hoge frequenties zijn de middenfrequenties de baas, maar dat is gemakkelijk te compenseren door het mid op je versterker iets meer open te draaien. Hoewel zijn uiterlijk anders doet vermoeden, blijkt de Verythin Special alle muziekstijlen aan te kunnen.

Naast jazz, blues en britpop draait hij zijn hand niet om voor heftige rock of zelfs metal. Want ook bij extreme distortion blijft het geluid uitstekend overeind.

VERSCHEIDENHEID De toonregeling op elektrische gitaren is vaak weinig subtiel. Meestal kun je alleen kiezen tussen helemaal open of helemaal dicht. Dat is wel anders bij de Verythin. Dankzij zijn nauwkeurige werking heb je een schat aan mogelijkheden om je geluid aan te passen. De Höfner heeft twee Diamond-humbuckerelementen, die je met de driewegschakelaar bedient. Ook beschikt hij over twee toon- en twee volumeregelaars (voor het brug- en halselement) en een mastervolume. Het is een geweldige combinatie die zorgt voor nog meer diversiteit. De mastervolumeregelaar zit op de juiste plek om tijdens het spelen gemakkelijk met je rechterhand te bedienen. Wel is het jammer dat de potmeter van één volumeknop kraakt en zelfs uitvalt als je hem volledig opendraait. Een potmeter is snel vervangen, maar dit zou niet mogen bij een nieuwe gitaar. Verder is de hardware dik in orde. Ook bij het flink opdrukken van de snaren zorgen de nikkelen stemmechanieken dat de gitaar prima gestemd blijft.

STRAKKE TONEN Zoals gezegd staat de Verythin ook bij heftige rock en metal zijn mannetje. Het is verrassend hoe goed en strak de gitaar zich houdt en hoe weinig last hij heeft van feedback. Dat is het grootste verschil met het vroegere model uit de jaren zestig. In de body van de nieuwe Verythins heeft Höfner een sparrenhouten sustainblok geplaatst, waardoor het geluid beter onder controle blijft. De humbuckers hebben een mooi uitgebalanceerde, warme sound en blijven best strak in het laag. Stil en geruisloos is de Höfner niet op hoog volume en veel overdrive, maar eerlijk is eerlijk: er niet voor niets ooit een 'noise suppressor' uitgevonden.

KARAKTER Als je wilt vergelijken, dan zou je de Höfner Verythin naast een Gibson 335 kunnen zetten. Uiteraard wint de Gibson 335 het dan op punten, maar voor duizend euro minder is de Verythin een goed alternatief. Hij speelt lekker, is breed inzetbaar en heeft een eigen karakter. Ondanks die krakende potmeter in ons testexemplaar, is de Höfner Verythin Special dus een absolute aanrader.

HÖFNER VERYTHIN SPECIAL	
Type: semi-hollowbody elektrische gitaar	Hardware: vernikkeld
Elementen: 2 x Diamond humbuckers	Frets: 22
Toonregeling: 2x volume, 2 x toon, mastervolume	Mensuur: 24,7"
Body: esdoorn met een sparren top	Accessoires: stevige Höfner-koffer (meegeleverd)
Hals: esdoorn	Winkelprijs: € 795,-
Toets: ebben	Importeur: Karl Höfner GmbH & Co
	www.hofner-guitars.com

NOISE SUPPRESSOR?
Als je flink wat effectpedalen aan hebt staan (distortions!), slechte kabels gebruikt, of als je gitaar er gevoelig voor is, kan het handig zijn om een noise suppressor tussen je gitaar en je versterker te plaatsen. Die zorgt ervoor dat het gekraak en geruis verdwijnt dat je hoort als je niet speelt. Meestal gebeurt dit door middel van een zogenaamde gate. Deze laat alleen signalen door die harder zijn dan een door jouw bepaald volume. Hij gaat dus uit als je speelt en aan als je niet speelt. Heel simpel.