

Brushes

in pop, braziliaans en jazz

door Chris Strik



Deel 1 DE BASISBEWEGING

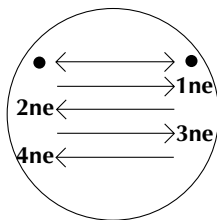
Met brushes spelen kent vele mogelijkheden. Niet alleen voor jazz en ballads, reken daar maar op! Chris Strik is een drummer die brushes toepast in zowel jazz, als in pop, funk en braziliaans. In deze vierdelige cursus hanteert hij een methode waarin je met behulp van één beweging veel verschillende stijlen kunt spelen. Chris Strik werd bekend met Deedee Bridgewater, Vandoor, Vicio Novo, Sonya Rogers, Hein de Jong en Eric van der Westen's Double Orchestra. Het woord is aan hem.

Er zijn veel verschillende methodes om brushes te spelen, maar deze vereisen per stijl of ritme vaak een ander type beweging. Het voordeel van de methode die in deze cursus wordt gebruikt, is dat je met behulp van één beweging veel verschillende stijlen kunt spelen. De bekendste stijl waarin brushes gebruikt worden is natuurlijk jazz, maar je kunt brushes ook gebruiken in popmuziek, Braziliaanse muziek, et cetera. Al die stijlen zullen aan bod komen in de komende edities van Slagwerkkraant. In dit eerste deel besteden we aandacht aan de basisbeweging.

DE BASISBEWEGING

1) De brush in de linkerhand:

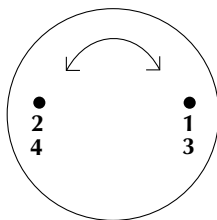
Zorgt voor de 'ruis'. De brush blijft zo plat mogelijk op het vel om veel ruis te verkrijgen. De beweging van de brush over het vel staat hier naast uitgetekend. Blijf met je brush boven het midden van je snaredrumvel hangen. De pijlen naar 1ne, 2ne, 3ne en 4ne geven de richting van de beweging aan, niet de plaats op het vel. De linkerveeg komt dus steeds áán op de ne's.



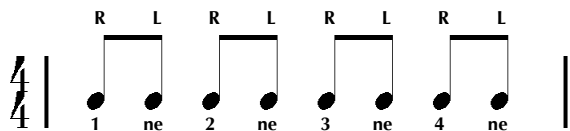
- geeft de plaats aan van de brush

2) De brush in de rechterhand:

Speelt (in dit geval op elke hele tel) ritmische patronen. De brush wordt 'geslagen', niet 'geveegd'. De rechterbrush speel je over de linker heen.



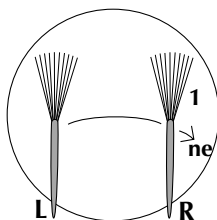
Probeer onderstaand ritme te spelen met behulp van vier stappen:



Stap 1:

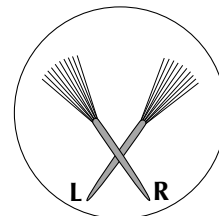


De brush in de rechterhand speelt de eerste tel en gaat naar links om de tweede tel te spelen. Ondertussen veegt de brush in de linkerhand naar rechts om op tijd bij het ne-punt te zijn.

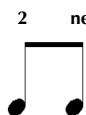


Als je dit gedaan hebt, ziet de situatie er zo uit:

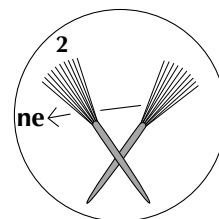
Zoals je ziet heb je de brush in de rechterhand over de brush in de linkerhand heen getild.



Stap 2:



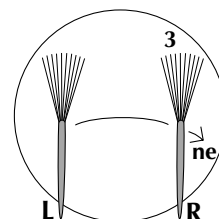
De brush in de rechterhand speelt de tweede tel en gaat naar rechts om de derde tel te spelen. Ondertussen veegt de brush in de linkerhand naar links om op tijd bij het punt ne te zijn.



Stap 3:



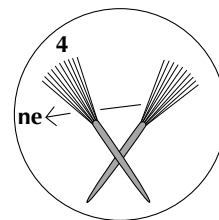
Is hetzelfde als stap 1, alleen speelt de brush in de rechterhand de derde tel, en veegt de brush in de linkerhand naar het ne-punt.



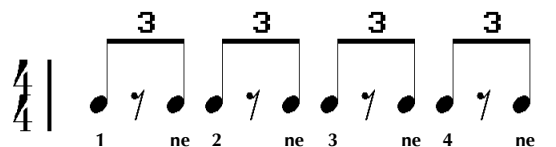
Stap 4:



Is hetzelfde als stap 2, alleen speelt de brush in de rechterhand de vierde tel, en veegt de brush in de linkerhand naar het ne-punt.



Als je de beweging te pakken hebt, probeer dan dezelfde beweging toe te passen in onderstaand ritme:



ENKELE TIPS

- * Probeer links zo gelijkmatig mogelijk te veegen.
- * Probeer rechts met de punt van de brush te spelen.
- * Heb geduld! Zorg ervoor dat de basisbeweging er goed in zit voordat je de volgende stap zet met het tweede deel van deze cursus.
- * Hoe soepeler de beweging gespeeld wordt, des te beter zal het geheel gaan klinken.

IN HET VOLGENDE DEEL VAN DE CURSUS

- * Toepassing van accenten
- * Braziliaanse ritmes