



Spelen - deel 41 door Mark Eeftens

# Dafnis Prieto



Dennis Boxem

Pianist Michel Camilo heeft altijd goede drummers op de kruk. Dave Weckl, Joel Rosenblatt, Horacio Hernandez en sinds enige tijd nu, Dafnis Prieto. Van de eerste tot de laatste noot is het genieten van zijn weergalozes spel op de cd *Spirit Of The Moment*. Hooggestemde trommels, muted strokes, razendsnelle singles, polyritmische tempowisselingen, flams, rimclicks en listig doordachte patronen vormen de belangrijkste kenmerken van Prieto's spel. Bij hem zul je niet

snel een clave in de linkervoet horen. Dat is immers al gedaan, dus daar heeft hij geen zin in. Prieto neemt de gangbare patronen wel als uitgangspunt, maar geeft er altijd een volkomen eigen draai aan. Luister ook naar zijn laatste solo-cd, *Taking The Soul For A Walk*. Slagwerkkrant zocht van beide albums een paar mooie passages voor je uit!



**Extra legenda**

- Een kruisje op de snarelijn is een rimclick.
- Hetzelfde kruisje met een cirkeltje eromheen is een rimshot (vaak gedempt door de andere hand, die op het vel ligt).
- Een verkleinde gewone noot is een ghostnote of gewoon een noot die een stuk zachter wordt gespeeld.
- Waar rechte noten genoteerd staan, speelt Prieto vaak met een meer Cubaanse timing die tegen triolen aanhangt.

### Van de cd *Spirit Of The Moment* van Michel Camilo 1 Just Now (track 1)

In het intro horen we deze lekkere lichte rumba (1a), later gespeeld op ridebekken (1b).

### 2 Spirit Of The Moment (track 3)

Zo'n beetje het mooiste drumintro dat ik ooit heb gehoord. Je denkt dat de bass op de tel zit, maar die blijkt na een paar minuten op de ne van de vierde tel te zitten. De getrapte hihat komt dus telkens op de tweede achtste van elke tel. Daaroverheen speelt Prieto een prachtige saus van rimclicks, gedempte rimshots en meer open snarenoten (2a). Zo rond 2:11 minuten horen we patroon 2b op de ridebekken. Op 3:26 minuten gaat Prieto in de vier-tjes even goed los; patroon 2c speelt hij in zijn eerste break. Daarna volgt nog véél meer moois!

### 3 Nefertiti (track 5)

Basispatroon uit het intro. Mooi open gespeeld in 18/8, maar je zou hem ook gewoon in 6/4 kunnen noteren.

### 4 Nardis (track 6)

Intro. Spaanse furie in razende vaart.

### Van Dafnis Prieto's solo-cd *Taking The Soul For A Walk*

#### 5 Taking The Soul For A Walk (track 1)

Saxsolo. Mambo-achtig patroon, met de linkervoet gewoon in kwarten. De eerste tel slaat Prieto hier vaak niet op de ride. De linkerhand speelt echt elke maat wat anders.

#### 6 En Las Ruinas De Su Infancia (track 3)

Intro. Prieto zegt dat hij hier drie keer 4/4 en één keer 6/4 speelt, maar de indeling in 5/4 - 2/4 is hier veel logischer. Wel een prachtig ingenieus patroon waarbij de blazers de cascara spelen in de 4/4-maten!

Succes! Vragen, opmerkingen: mark@drumschool.nl