

De charme van degelijkheid

Sennheiser bracht recentelijk de MK8 uit; een multipattern-versie van de MK4 grootmembraan-condensatormicrofoon. De MK8 kost bijkans drie keer zoveel als de MK4, en belandt dus in een heel andere prijsklasse.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Uiterlijk veranderde er zowat niets, behalve de drie schakelaars aan de achterkant. Hiermee kies je voor een verzwakking van 20dB, -10dB of 0dB, een laag-af-filter met een helling van -6dB/octaaf vanaf 100Hz, -18dB/octaaf vanaf 60Hz of neutraal, én een van de vijf richtingskarakteristieken: omni, brede nier, nier, supernier en figure of eight. De handleiding meldt expliciet dat het 100Hz-filter is bedoeld om het proximity-effect te compenseren, en dat het 60Hz-filter vooral bedoeld is om gerommel in het laag tegen te gaan, bijvoorbeeld van houten vloeren of passerend verkeer.

De vormgeving is superstrak, bijna jaren zeventig. Op de een of andere manier roept die bij mij associaties op met het desastreuze British Leyland-tijdperk in de Britse auto-industrie. Natuurlijk zegt dit niets over de kwaliteit van deze mic, want de constructiekwaliteit is onmiskenbaar Duits; oersolide.

Spelen

Door allerlei oorzaken heb ik de MK8 relatief lang kunnen gebruiken, en hij heeft dan ook in de meest uiteenlopende situaties meegedraaid. Onder meer als ambiance-mic bij drumopnamen, bij opname van een mannenstem, voor een gitaarcombo, bij voice-overs en als percussiemicrofoon. Hij nodigt daar ook toe

uit door die variabele richtingskarakteristiek en de resultaten zijn subliem.

Mocht je geïnteresseerd zijn in alternatieve microfoontechnieken anders dan opnamen met een cardioïde richtingskarakteristiek, zoals meestal gebruikt in de hoek van de home- en projectstudio's, dan heb je met de MK8 een sterk stuk gereedschap in handen. Het leuke daarvan is dat je je opnamen meteen op een hoger plan brengt. Als je bijvoorbeeld close miking gebruikt voor het opnemen van je drumkit en je kunt dit combineren met de lucht en ruimte van MK8 in omni-modus (rondomgevoelig) – écht een heel sterk punt van deze mic – dan klinkt alles meteen een klasse beter. Combineer de figure of eight-modus van de MK8 met een willekeurige andere cardioïde kwaliteitsmicrofoon in een mid/side-opstelling en je creëert een akoestische gitaar waar écht leven in zit en waarmee je achteraf in de mix heerlijk kunt spelen.

Lucht

Dat gevoel van lucht in de omni-modus wordt ook veroorzaakt door een lichte piek in het frequentiegebied rond 10kHz. De plaatsing van bronnen in de diepte (dus of een instrument dichtbij of ver van de mic verwijderd is), is bij de MK8 zeer accuraat.

Opvallend is de detaillering in het midlaaggebied, waardoor bijvoorbeeld gitaaropnamen duidelijk aan diepte winnen. Er is een héél bescheiden kleuring in het gebied rond 1 à 2kHz, althans in de cardioïde-modus, wat ervoor zorgt dat opnamen van de MK8 erg gemakkelijk hun plek in de totaal mix vinden. Opnamen van vocals vertonen veel finesse, en f'n, s'en en k's klinken moeiteloos en vanzelfsprekend.

Conclusie

Hoewel de MK8 in een wat hoger prijssegment zit, kun je je er nauwelijks een buil aan vallen. Alleen als je op zoek bent naar een mic met een uitgesproken, liefst exotisch klankkarakter zit je met deze Sennheiser op het verkeerde spoor. Als je een zéér veelzijdige microfoon



INFO

- **prijs excl:** € 699,-
- **distributie:** Sennheiser Benelux, +31 (0)36 535 8444
- **internet:** www.sennheiser.nl, www.sennheiser.com

SPECIFICATIES

- extern gepolariseerde condensatormicrofoon
- 1" membraan
- richtingskarakteristiek: omni-directioneel, brede nier, nier, supernier en figure of eight
- nominale afsluitimpedantie: 50 ohm
- minimale afsluitimpedantie: 1000 ohm
- gevoeligheid: 14,1mV/-37dB dBV
- ruisniveau: 10dB(A)
- max. spl: 142dB spl (damping 0dB)
- laag-af-filter: 60Hz, -18dB/oct; 100Hz, -6dB/oct
- verzwakking: 0dB, -10dB, -20dB
- afmetingen: 160x57mm (hxd)
- gewicht: 485gr

zoekt die nauwkeurige en gedetailleerde opnamen mogelijk maakt, én die ook geen idiote eisen aan de voorversterking stelt, dan zou je de MK8 bijna blind kunnen kopen. De meerwaarde ten opzichte van de MK4 is evident en de fors hogere prijs volkomen gerechtvaardigd. Stel: je wordt verbannen naar een eiland, je hebt geen opbeperkt budget en je mag maar één microfoon meenemen... ■

HET OORDEEL

- + zeer veelzijdig
- + buitengewoon degelijke opnameresultaten
- + solide constructie
- geen shockmount bijgeleverd