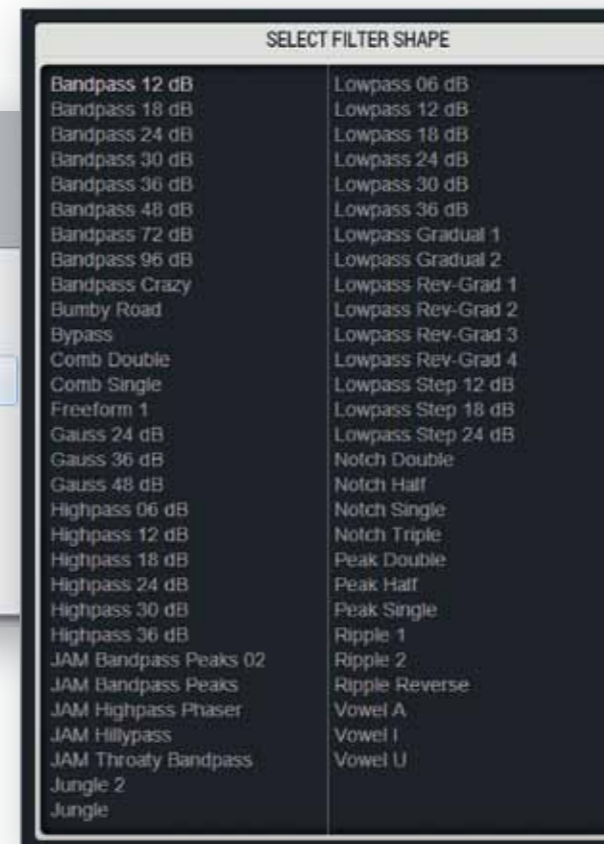


De filters kun je elk naar een mix van twee effecten routen.

Lekker veel soorten filters om uit te kiezen



Yemski Soundset

Ook Yemski heeft een soundset voor Spectral gemaakt. Hij maakt optimaal gebruik van de 'spectrale' mogelijkheden in een honderdtal klanken die zich richten op ambient, arpeggio-sequences en bewegende klanken. Ook hij heeft diverse unieke kleuren ontdekt die met de vele combinaties van elementen in Spectral mogelijk zijn. Voor muziek bij beeld, games en commercials, maar ook in moderne elektronische producties is deze set een aanwinst en hij kan tevens goede ideeën opleveren voor eigen klanken. Je leert er de synth ook erg goed door kennen; ik kwam in verschillende klanken modulatie-routings tegen waar ik zelf nooit op zou zijn gekomen.

Klankkleurenbeest

Spectral van Linplug neemt je mee op ontdekkingsreis door diverse klankspectra met verbazingwekkend veelzijdige resultaten.



door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Spectral is het negende virtuele instrument van Linplug. Het is een plug-insynthesizer waarbij spectrum en kleuren de hoofdrol spelen. Dat betekent niet dat Spectral alleen goed pads, soundscapes en andere vooral kleurende klanken kan voortbrengen. Het is een veelzijdige synth die van alle markten thuis blijkt te zijn.

de symmetrie veranderen, wat werkt als een soort pulsbreedte-instelling voor pulsgolven, alleen kun je dit in Spectral op alle golfvormen toepassen. Op zich al een lang menu voor heel veel kleuren.

Elke oscillator van Spectral heeft zijn eigen vaste filtersectie, met in totaal achttien verschillende soorten filters, variërend van low pass-, band pass- en high pass-filters tot Gauss-, Jungle-, Ripple- en Vowel-filters. Het hoofdfilter wordt

gevolgd door een eenvoudig low pass-filter dat altijd filtert vanaf de frequentie van het hoofdfilter. O ja, Spectral heeft ook nog een arpeggiator met maximaal 32 stappen, die je ook als stepsequencer kunt gebruiken.

Tekenen

Als je op de grafische weergave van de waveforms in de oscillator klikt, opent zich over de hele breedte van de interface de spectral editor, waarin je 256 harmonischen van de oscillator golfvorm kunt bewerken en waarmee eigenlijk een additieve synthesizer ontstaat. Het filter heeft echter ook zijn eigen spectral

editor, waarmee je zeer nauwkeurig je eigen filtercurve kunt ontwerpen. Naast simpelweg met de muis tekenen zijn er in deze editor ook verschillende technieken beschikbaar om intelligent de vele harmonischen te bewerken zodat het geen monnikenwerk wordt; tot het genereren van een random spectrum aan toe. Ook kun je twee golfvormen mixen.

Onafhankelijk

Bij het stapelen van effecten komt Spectral goed beslagen ten ijs. Er zijn zeven effect-

blokken waarvoor je vrij een effect kunt kiezen. Via een simpel maar slim systeem kun je diverse parallele en seriële effectrouting maken. Je bepaalt bij elk effect namelijk naar welk ander effect verderop in de keten het signaal gaat. Zo kun je bijvoorbeeld de eerste drie effecten allemaal parallel naar effect 4 routen – om maar eens een voorbeeld te noemen – maar je kunt ze ook allemaal in serie zetten, of effect 1 en 2 in serie rechtstreeks naar de uitgang sturen en effect 3 en 4 ook als onafhankelijke chain. Daarbij kun je per filtersectie (er zijn er vier) ook nog kiezen naar

welk effect het signaal wordt gestuurd. Je kunt zelfs een mix maken tussen twee routings. Hiermee zou je bijna aan elke oscillator/filtercombinatie een aparte onafhankelijke effect-chain kunnen toewijzen. Ongelooflijk veelzijdig dus.

Supersnel

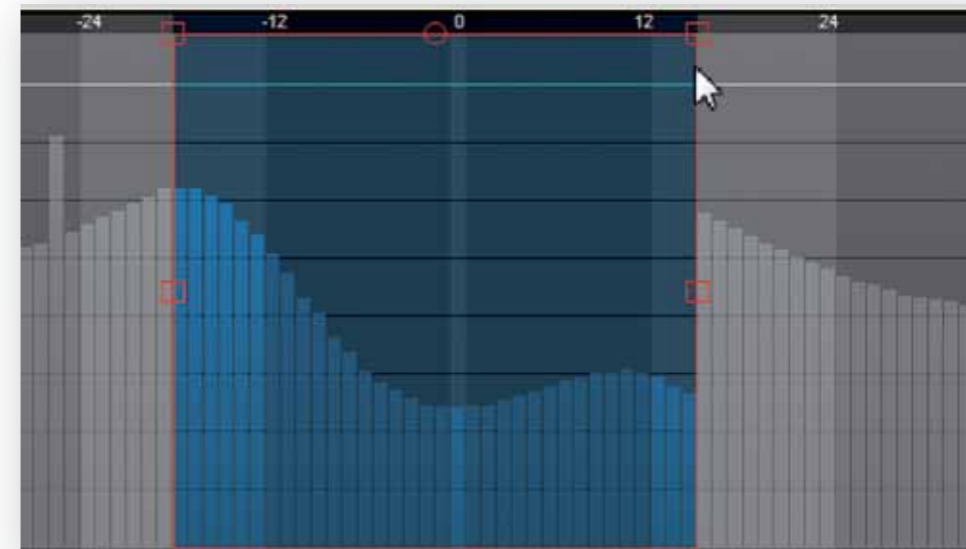
Er worden bij Spectral zo'n 850 presets geleverd, gesorteerd in een flink aantal categorieën. Drones, effects, keys, pads, strings, moving sounds verwacht je natuurlijk bij deze synthesizer, en daarin heb je dan ook meer dan genoeg keuze. Maar er zijn ook veel leads, bassen, keys in verschillende categorieën, percussieve en metaalgeluiden, bells, arpeggio's, stacks en zelfs clubsequences. De bassen zijn ook heel goed, en we kwamen zelfs een letterlijke reproductie van de legendarische DX-basgitaar tegen, dankzij de fm-functie.

De percussieve geluiden zijn lekker helder en snappy, omdat de envelopes van Spectral supersnel zijn. Bij het doorluisteren van de presets kwam ik er steeds meer achter dat Spectral eigenlijk valt in de categorie 'alleskunnners'. Het enige wat misschien wat meer moeite kost om te maken zijn hele brede, analoge vintage klinkende stringpads, maar met een beetje meer werk krijg je die er ook uit.

Indruk

De bedieningsinterface van Spectral werkt overzichtelijk en intuïtief, en er zijn diverse kleine handigheidjes die de bediening net wat comfortabeler maken. Een voorbeeld is het kopiëren en plakken van onderdelen van een klank, ook tussen verschillende patches en verschillende geopende plug-in-exemplaren van Spectral. Ook kun je altijd snel zien

In de spectral editor kun je een aantal van de harmonischen (rood kader) selecteren en bewerken.



Tijdens het testen ontwikkelde zich iets wat op een lichte verslaving begon te lijken...

Ian Boddy Soundset

Sounddesign-artiest Ian Boddy heeft voor Spectral een set van honderd klanken gemaakt. Je hoort buitenaardse metaalklanken, messcherpe, glasheldere en dynamisch verkleurende arpeggio's, didgeridoo meets analog synth, 3D-ruisloops, etherische pads, strings en leads, Afrikaanse en Aziatische metalpercussie, the-remin-achtige zangstemmen, een turboclavinet, dynamisch controleerbare morphende klanken en natuurlijk de nodige geluidseffecten. Alle klanken zijn van hoge kwaliteit en voorzien van diverse subtiële modulaties die de klank diepte geven.



>> welke onderdelen actief zijn en welke je kunt bewerken.

Spectral heeft zowel qua klank als veelzijdigheid indruk gemaakt. Tijdens de test ontwikkelde zich zelfs iets wat op een lichte verslaving begon te lijken... De filters en oscillators bieden eindeloze mogelijkheden en klinken erg goed, waardoor je blijft experimenteren. Ik ben uitgebreid bezig geweest met het creëren van leadsounds met een smalle filtercurve die heerlijk smooth klinken, maar ook door merg en been kunnen gaan.

Allerlei vintage smaken kwamen daarbij vanzelf langs, van ARP via Yamaha tot Korg-achtige timbres. Met de veelzijdige filtersectie is erg veel mogelijk, en dan hebben we het nog niet over de am-, fm- en pm-modulaties tussen de oscillators en filters die weer allemaal nieuwe kleuren opleveren. Naast vintage kan Spectral ook veel moderne klanken voortbrengen waarbij sfeer een hele belangrijke rol speelt.

Last but not least heeft Linplug het in update 1.1 voor elkaar gekregen dat het overscha-

SPECIFICATIES

- au/vst-plugin in voor Mac en Windows
- 850 presets
- 4 oscillators en filter-modules
- crossmodulaties tussen oscillators en filters
- arpeggiator met per stap length, transpose, klanknummer en glide
- eigen envelope voor elke oscillator en filter
- 3 vrij toewijsbare modulatie-envelopes
- 5 unipolaire of bipolaire lfo's tot 320Hz, tempo-sync-, poly-, mono- en one shot-mode, geïntegreerde delay-attack envelope, fase, symmetrie en smoothing
- modulatiematrix met 24 slots, 35 bronnen en meer dan 100 bestemmingen
- effectsectie met 15 effecten, waaronder delays, chorus, phaser, filter, reverb, flanger, gator, stereo enhancer, parametric eq en crusher
- mono/poly glide/portamento
- 32-stemmig polyfoon met aanpasbare stemmenlimiet
- vensterformaat op pc aanpasbaar

kelen van klanken een stuk sneller gaat dan in de andere Linplug-instrumenten. Geen *big deal*, maar wel lekker als je veel klanken moet doorluisteren.

Conclusie

Spectral doet zijn naam eer aan en laat je een divers kleurenpalet horen. Sfeer en klankkleur is de sterke kant van deze synth, maar tegelijkertijd kun je daar ook veel meer muzikale functies mee vervullen dan alleen soundscapes, sequences en bewegende pads. Zoals snappy percussie, puntige bassen en vele soorten leads. De synth biedt ongelooflijk veel mogelijkheden voor sounddesign en hij klinkt heel goed. Als je echt het onderste uit de sounddesign-kan wilt hebben, kunnen we de soundsets van Ian Boddy en Yemski aanraden, waarmee Spectral tot nog grotere hoogte stijgt. ■

HET OORDEEL

- +**
 - veelzijdige klank
 - goede bedieningsinterface
 - veelzijdige effectrouting
 - veel synthesizerbouwstenen
- - niets

Echt stereo

Bij een 'true stereo synth', zoals de nieuwe Prophets van Dave Smith, de Arturia CS-80V en de SEM V, kun je elke nieuw gespeelde noot vanuit een andere plaats in het stereo-beeld laten opduiken. Dit is iets anders dan een multi-oscillator die je stereo kunt laten 'uitwaaiëren'. In de loop van de test ontdekten we dat Spectral ook true stereo kan werken, als je in de modulatiematrix de bron Random aan de panoramaparameter van een filter toewijst. Je kunt dus zelfs de vier oscillators die samen één stem vormen op deze manier elk een eigen plek in het stereo-beeld geven. Elke oscillator heeft immers zijn eigen filter. Als je verschillende oscillators dan ook nog via de envelope hold vertraagd laat klinken, wordt het helemaal leuk.

advertentie

PIANOTEQ 5
TRUE MODELLING

Extraordinary virtual piano
Pianos, historical instruments, electric pianos, chromatic percussions

- Awarded physical modelling software
- Virtual grand and upright pianos
- Historical instrument collections
- Electric pianos, vibraphones, steeldrums...
- Build your own piano by adjusting tuning, voicing and design
- Advanced microphone positioning for studio recording

Enjoy the new piano sound in the latest version 5
download a free trial version at www.pianoteq.com
Install Pianoteq on your laptop and connect it to your digital piano to immediately enjoy an amazingly real piano experience.
Installation is simple and fast.

Blüthner, Celeste, Kawai CX7, Kawai CX7, R2 & VI, K2 Grand Piano, Schloß Knesebeck, STEELPANS, VIBES III, Xylo, Rock Piano, MODARTT