

Hiphop-kicks en nucleaire explosies

Dreunen, inslagen, knallen, tikjes en klikjes. Onmisbare ingrediënten voor sounddesigners en componisten van soundtracks. Of voor liefhebbers van flapperende subwoofers.

door Jos Kamphuis > jos@interface.nl

Je kent het wel, zo'n achtervolging door Orcs in *The Hobbit*, een vechtsceen uit *Transformers*, een filmtrailer voor een actiefilm, een aanval met superhelden in een computerspel. Dat gaat bijna altijd vergezeld van percussieve drumloops met sounds die groter klinken dan een zonnestelsel. Die sounds zijn vaak gebaseerd op samples van hele grote, exotische drums, soms meerdere tegelijk, die bespeeld en opgenomen zijn in ruimtes waar hun akoestische eigenschappen extra goed tot hun recht komen.

Heavyocity is een relatief jong bedrijf dat bestaat uit vier muzikanten-componisten-producers-engineers met ruime ervaring in het maken van soundtracks voor games, films, commercials en tv. Zij weten dus hoe belangrijk het is om modern te klinken, snel met een resultaat te komen en wat wel en niet goed in de workflow past.

Kits en loops

Master Sessions Ensemble Drums is een soundcollectie voor Kontakt 5 (volledige versie) en bestaat uit twee afzonderlijk verkrijgbare delen: Drum Kits en Drum Loops. De kits en loops hebben dan ook dezelfde gelikte interface, maar wel met verschillende functies. Er zijn verschillende drumkits beschikbaar, met

INFO

- **prijs excl:** \$ 149,-
- **distributie:** Heavyocity online info@heavyocity.com
- **internet:** www.heavyocity.com

SPECIFICATIES

- sample/loop-library voor NI Kontakt 5.3.1.37 (volledige versie)
- 3,5GB aan samples (1,9GB download)
- meer dan 1.650 samples
- alleen verkrijgbaar als download
- meerdere effecten op meerdere manieren te gebruiken: delays, eq's, filters, low-fi, modulations, reverbs, arpeggiators en panners
- Mutator- en slice-functies voor het verbouwen van loops
- stage-functie voor het plaatsen van samples

Interface Xtra

- uitgebreide walkthrough door Heavyocity
- 2 tutorials over de kits en loops
- audio
- handleiding



verschillende keyboardlay-outs. Ze gebruiken dezelfde samples, maar met verschillende effecten, op verschillende manieren gefilterd of anders geëqualized. Helemaal rechts op het keyboard vind je een paar keyswitches. Deze activeren elk een van de vijf zogenaamde T-FX (ingebouwde trigger-effects): Distortion, Lo-Fi, Filter, Panner en Delay. Laat je de toets los, dan is het effect weer uit.

Bij de loops is de patchindeling net even anders. Hier kun je kiezen: twee patches met alle loops; patches met een paar loops, waarbij de enkele loops gegroepeerd zijn in stems (subgroepen); of patches met een enkele loops, waarbij de verschillende slices van de loop opeenvolgend zijn gemapped op het keyboard.

Afknippen

De interface van de Ensemble Drums is mooi, overzichtelijk en strak. Een aantal functies, zoals master eq, delay, reverb, modulation, filtering en de eerder genoemde T-FX vind je bij elke loop of kit patch terug. Dit geldt ook voor Twist (een soort lfo-filter) en Punish (een soort compression/distortion). Wat ik echter vooral ijzersterk vind, zijn de functies die verschijnen bij de verschillende patches. Zo heb je in het hoofdvenster van drumkit patches per sample een 3-kanaals mixer (voor verschillende microfoonposities), met adsr instellingen en eq per kanaal. Verder is er een stage-functie, waarmee je een sample links/rechts en voor/achter kunt positioneren.

Loops kun je nog uitgebreider filteren en afknippen, of bewerken met de Mutator- en Advanced Loop-functies. Hiermee kun je zelf loops creëren door slices van bestaande

loops of hele loops via een soort arpeggiator-interface af te spelen. Je kunt Ensemble Drums zelfs random slices of loops laten kiezen. Ook kun je de lengte van die slices en de velocity individueel aanpassen.

Klinkt complex, maar Heavyocity is erin geslaagd dit heel overzichtelijk te houden, zodat het echt voelt alsof je muziek aan het maken bent, en niet als saai programmeerwerk.

De sounds zijn uitstekend. Van strakke, bijna hiphopachtige kicks tot nucleaire explosies; het zit er allemaal in. De geluiden hebben een hoog waar *heb ik dat eerder gehoord*-gehalte en klinken ontzettend 'af'. Ook de kwaliteit van de effecten mag er wezen. De reverbs klinken niet goedkoop.

Conclusie

Door de handige patches kun je zelf tot op de klap nauwkeurig de controle houden, of in brede lijnen loops en effecten interactief met elkaar laten samenwerken met verrassende resultaten. Het geeft een ontzettende kick om met dit soort sounds sferen te maken. Bovendien is het goed voor je spijsvertering, want je laatst genuttigde maaltijd wordt in je maag nog eens extra gemasseerd. Draai je sub dus maar eens goed open en creëer een aardbeving, of voor mijn part je eigen oerknal! ■

HET OORDEEL

- **+** zeer compleet
- uitstekende geluidskwaliteit, van samples tot effecten
- past goed in een professionele, creatieve context
- **-** pas op voor je luidsprekers!