

Sabian HHX Omni

De donkere kant van Jojo Mayer



Het is alweer ruim drie jaar geleden dat we in Slagwerkkrant 163 de AAX Omni testten. Het door Jojo Mayer ontwikkelde bekken combineert crash en ride ineen. Nu komt Sabian met een veel donkerder variant: de HHX Omni.

De HHX Omni is in basis hetzelfde bekken als de AAX Omni: het heeft een ongeschoren en pittig gehamerd middendeel en een flinterdunne geschoren rand. Doordat de HHX bekkens handgehamerd zijn en de AAX-en machinaal, is er echter een flink verschil in klank tussen de twee. De AAX-serie is veel helderder en meer hifi, terwijl de HHX juist donkerder is en broeierig

warm. Dat levert in dit geval twee compleet andere bekkens op.

De HHX Omni is er in een 19"- en 22"-versie, twee types die behoorlijk van elkaar verschillen. De 19" heeft met zijn kleinere formaat ook een wat kleiner ongeschoren middenstuk. De rideklank is daardoor niet zo heel breed; een beetje dun zelfs. De sticksound is mooi rond en beheerst, maar je mist een beetje de body die je van grotere rides kent. Bespeel je de 19" op de rand, dan gaat hij razendsnel open. Hij geeft een prachtige crashende klank, en tegelijkertijd behoudt de

rideklank alle definitie, net als bij de AAX-versie van deze bekkens.

Subliem

De 22"-versie heeft een werkelijk sublieme rideklank: redelijk droog en gecontroleerd, maar met een mooi randje donker laag dat nooit te veel overheerst. De Omni is ook op het ongeschoren deel niet belachelijk dik. Snelle ridepatronen blijven heel gedefinieerd, maar het wordt nooit lomp of onbehouwen. Speel je dichterbij de grens met het geschoren deel, dan wordt de klank wolliger en natter, maar ook hier blijft de klank te allen tijde heel beheersbaar.

De cup van de ride heeft veel definitie, maar zet ook de rest van de ride nog in beweging, zodat de klank ook hier niet te grof wordt.

Op de geschoren rand geeft de 22" Omni een heel donkere en volle crashklank die eerder smeert dan snijdt. Bij een band met een groter volume komt hij zo niet echt boven het bandgeluid uit, maar blijft hij in de mix liggen, waardoor je drumsound veel stuwender wordt.

Kortom

Zowel de 19" als de 22" Omni is dus heel bestuurbaar en controleerbaar. Daarbij is de 19" misschien iets meer een crash, terwijl de 22" wat meer een ride is. Dat komt grotendeels door het donkere karakter van de beide HHX Omni's, wat ze net even iets minder uitgesproken maakt dan de bekkens van de AAX-versie. Niettemin kun je met deze twee bekkens meer verschillende klanken maken dan met sommige complete bekken-set-ups. En net zoals bij de AAX Omni's kun je op de rand een volle klap geven, om vervolgens, terwijl de crashklank nog uitklinkt, alweer een duidelijk gedefinieerd ridepatroon te spelen. ■

Importeursreactie: zie pagina 69

DE FEITEN

- crashride bekken, ontworpen door Jojo Mayer
- B20-bekkenbrons
- handgehamerd
- verkrijgbaar in:
19" - € 388,-
22" - € 488,-



HET OORDEEL

- + 22" fenomenale rideklank
- + gebalanceerd en controleerbaar
- + makkelijk in gebruik
- voor sommige toepassingen misschien te donker

DE CONCURRENTIE

- Meinl Byzance Extra Dry Transition ride
- Zildjian Kerope