

Betaalbare professionals

Wie regelmatig live speelt, komt eerder vroeger dan later wel iets tegen van Dap Audio. Het merk heeft de afgelopen jaren een reputatie opgebouwd met solide no-nonsense audioapparatuur voor een prettige prijs. Ook op het gebied van drummicrofoons valt er voor weinig geld heel wat te halen bij Dap.

Voor wie echt weinig geld te besteden heeft, maakt Dap twee kant-en-klare microfoonsetjes van onder de 150 euro. In deze test bekijken we echter een aantal microfoons voor de drummer of geluidstechnicus met net iets meer budget. Niettemin zijn alle microfoons uit deze test rond de 100 euro, en dat is voor een professionele microfoon een behoorlijk scherpe prijs.

Piepklein

De eerste microfoon op de testbank is de ECLM-70; een piepkleine condensatormicrofoon die vast zit aan een 12,5cm lange zwanenhals en voorzien is van een montageklem. Die klem zet je heel gemakkelijk vast aan de bovenste lip van de spanrand van je trommel. Het klemmetje is stevig en lekker klein, zodat je geen problemen hebt met geïsoleerde ophangbeugels en dergelijke. De microfoon zelf zit vast in een kleine shockmount en is voorzien van een windkapje, en

daardoor is hij vrij goed beschermd tegen de elementen.

Enige nadeel aan de ECLM-70 is dat hij een mini-xlr-aansluiting heeft. Dat is handig als je hem als

clip-on in combinatie met een belt-pack gebruikt, maar bij een drumkit is het wat minder praktisch. Om hem op een standaard stageblok aan te sluiten moet er namelijk een verloop aan worden geklikt en dat is weer net een extra item dat je onderweg kunt kwijtraken of dat kan beschadigen.

De klank van de ECLM-70 is, zeker gezien het compacte formaat, verrassend goed. De lage en hoge frequenties zijn goed in balans, de klank is neutraal en behoorlijk ruimtelijk. Meer dan voldoende voor livesituaties, maar ook zeker geschikt voor gebruik in een budgetgebonden studio. Op toms

en floortoms is de ECLM-70 een prima microfoon, en dankzij de gebalanceerde klank doet hij het ook goed op de snaredrum en allerlei percussie-instrumenten al zul je daarbij in sommige gevallen iets aan ruimtelijkheid tekort komen.

Combineren

De Dap CM-95 is een grensvlakmicrofoon voor de bassdrum, eigenlijk een betaalbare versie van Shure's Beta 91. Zo'n grensvlakmicrofoon is heel makkelijk in het gebruik; je legt hem op een kussentje in je bassdrum en hij geeft een heel punchy weergave van je bassdrumklank. De CM-95 klinkt heel *tight*. Hij geeft veel attack maar je mist wel een beetje het echte wollige laag. Speel je op wat kleinere podia dan is het een

ideale microfoon om je bassdrum net even wat meer punch te geven zonder dat je de hele drumkit gaat uitversterken. Voor gebruik in de studio zul je er toch snel voor kiezen om er een wat meer *bottom heavy* microfoon bij te plaatsen.

Dat zou bijvoorbeeld de DM-55 kunnen zijn, die niet geheel toevallig ook in de testset aanwezig is. Deze dynamische microfoon klinkt warm, is lekker wollig en vooral goed in balans. Veel van de betaalbaardere bassdrummicrofoons klinken een beetje neuzig en hebben wat moeite met het middengebied, maar de DM-55 heeft daar geen last van.

Prima

De CM-45 is een condensatormicrofoon die je prima als overhead kunt gebruiken, maar ook bijvoorbeeld op de hihat en snaredrum. Hij heeft een schakelbare -10dB-filter zodat je hem naar wens ook echt dicht op je instrument kunt zetten. Het schakelbare laag-af-filter is altijd handig, maar je zult hem bij gebruik met een drumkit niet snel nodig hebben. De microfoon heeft een behoorlijk vlakke respons en pakt laag, mid en hoog redelijk gelijkmatig op. Hihats klinken

lekker crispy, en als overhead is hij fijn neutraal. Bekkens klinken mooi vol en ook de hoge frequenties blijven daarbij goed overeind. Al met al een keurige condensator-

microfoon die gewoon heel goed doet wat je ervan verwacht.

Kortom

'No-nonsense', dat is de term die blijft hangen als je een paar keer met de Dap microfoons hebt gewerkt. Het is een setje probleemloze microfoons die doen wat er beloofd wordt. Met de testset kun je op ieder podium uit de voeten en ook in de studio staan ze hun mannetje. Natuurlijk zijn er, zeker voor in de studio, betere en vooral ook duurdere microfoons te koop. Daar ligt echter ook de kracht van deze Dap microfoons; voor hetzelfde geld wordt het niet snel beter. ■

HET OORDEEL

- + scherpe prijs
- + neutrale sound
- ECLM-70 heeft in veel gevallen een verloop nodig

DE CONCURRENTIE

- Shure Performance Gear
- AKG Perception
- Audix F-serie



DM-55



CM-45



ECLM-70

CM-95