

Vierkoppig monster

Vier synthesizers tegelijk; kun jij dat aan? Dan is Tone2's Electra2 geknipt voor jou.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Electra2 is de opvolger van de in Interface 148 geteste ElectraX synthesizer van het Duitse Tone2. Tone2 heeft voordat het zelf synthesizers op de markt bracht, veel audiotechniek geleverd voor bedrijven als Image Line FL Studio, ReFX, Ueberschall, Mackie, Steinberg, Cakewalk, Roland en Spectrasonics. Electra2 is het vlaggenschip van Tone2, en bestaat eigenlijk uit vier gestapelde, volledige synths die allemaal een complete set oscillators, filters en andere parameters hebben, en niet te vergeten een

eigen sequencer. Je kunt met dit instrument dan ook klanken programmeren die bij het aanslaan van één toets een complete soundtrack of aangeklede beat met baslijn laten horen. Electra2 wordt geleverd met meer dan 1.200 presets in diverse genres. De nieuwe Patch browser, die we ook al in Nemesis tegenkwamen, is dan ook geen overbodige luxe.

Samplenieuws

Voorganger ElectraX had al wat samplefuncties – je kon een sample laden, verstemmen en inkorten, maar dat was het wel zo'n beetje.

Xtra

- promovideo en overzicht van alle functies door Tone2
- audiotracks
- demoversie

INFO

- prijs incl: € 149,-
- distributie: Best Service, +49 89 345026
- internet: www.bestservice.de www.tone2.com

Daarna kon het materiaal natuurlijk worden gebruikt voor sounddesign met de vele synthparameters. Maar enkele basisbewerkingen zouden wel handig zijn geweest. In Electra2 zijn de mogelijkheden in de samplesectie flink uitgebreid. Er is een menu waarin je 25 bewerkingen op de geïmporteerde samples kunt toepassen, zoals Autotune, Crossblend looping, Sample Reverse, Trim & Cut, Waveshape, Tube Saturate of Alias; en een bewerkte sample kan ook worden geëxporteerd. Loops en markers kunnen nu worden bewerkt in de ingebouwde sample editor. Bij het importeren kan een sample automatisch worden gestemd. Hiervoor verschijnt een keuzedialog. Voor de duidelijkheid: de samples in Electra2 zijn niet bedoeld om de perfecte vleugel of een diepe strijkersectie te imiteren, maar dienen als basismateriaal voor sounddesign.



In het Sample-window kun je samples ook trimmen en lopen.

Sample: Semi 0* Fixed* C0 G10

Load Loop Start 4* Edit

TYPE PATCH INFO

Reset all	Reset synth layer	Reset synth mod matrix	Reset synth arpeggiator
Create patch: SubtractivePoly	Create patch: SubtractiveMono	Create patch: SubtractivePad	Create patch: AnalogPoly
Create patch: AnalogMono	Create patch: FM	Create patch: Synced	Create patch: Ultrasaw
Create patch: Fractal	Create patch: Wavetable	Create patch: Sample	Create patch: PhaseDistortion
Create patch: Waveshaping	Create patch: PWM	Create patch: AM	Create patch: 303
Create patch: PhysicalGuitar	Create patch: PhysicalFlute		

Met 1.200+ klanken is een presetmanager geen overbodige luxe.

Electra2 heeft een groot aantal filters met verrassende mogelijkheden.

Effectiever

Met vijf effectprocessors was ElectraX al niet mager toebedeeld, maar in Electra2 is er nog een aantal bijgekomen, zoals Smart Unison, voor een breed geluid dat doet denken aan detuned oscillatoren, maar waar je ook in een oogwenk een vintage string ensemble mee kunt imiteren. Verder Phaser FB en Phaser Stereo voor de betere vocal formant-effecten, Vibrato in mono en stereo, Reverbs, die soms een natuurlijke ruimte simuleren maar vaker de klank *larger than life* maken, tot eindloze reverb aan toe. Dan vergeten we nog Loudness voor het betere hifi-effect, en Bass Boost, die natuurlijk niet mag ontbreken in een sterk op dansbare stijlen en techno georiënteerd instrument.

Praktijk

De grafische interface van Electra2 laat zich goed bedienen, maar is niet overdreven gebruiksvriendelijk. Een aantal handelingen zou simpeler kunnen, zoals het kiezen van waarden van de sequencer/arpeggiator in een menu dat zich opent. Dit voelt soms een beetje als het programmeren van een tracker. In de golfvormdisplay daarentegen zie je weer heel goed wat er met de golfvorm gebeurt als je aan de parameters draait, en dat werkt lekker snel en overzichtelijk. Ook de envelopes en lfo's hebben eigen golfvormgrafiekjes.

Multilayer Edit is een nieuw toegevoegde functie waarmee je de vier layers die elk hun eigen tabblad hebben, tegelijk kunt bewerken. Dat kan een hoop werk schelen, maar deze functie werkt alleen absoluut. Bijvoorbeeld filter cutoff 98 wordt op alle layers volume 98, ongeacht wat de vorige waarde was.

Je kunt met Electra2 klanken programmeren die bij het aanslaan van één toets een complete soundtrack laten horen

Mogelijkheden om de edits relatief of zelfs tegengesteld te maken en kiezen welke layers er wel en niet meedoen, zou de bruikbaarheid een stuk verhogen. Midi learn werkt supersnel: rechtsklikken op een knop, je controllerknop bewegen en klaar. Jammer dat dit niet kan met de numerieke waarden in bijvoorbeeld de arpeggiator/sequencer.

De envelopes in Electra2 zijn van het klassieke adsr-type. Bij zo'n veelzijdige synth als deze zou je eerder uitgebreidere envelopes – waarbij je zelf segmenten kunt tekenen en toevoegen – verwachten. Misschien iets voor een update? Heel fijn zijn wel de sjablonen in het init-menu, waarmee je een goede beginstand kunt kiezen als je zelf een klank gaat maken.

ElectraX had het *larger than life* geluid

waar Tone2 zo goed in is. Uiteraard hoor je dat ook weer terug in Electra2, waarbij de nieuwe effecten er nog een schepje bovenop doen. Electra2 is volledig compatibel met ElectraX, zodat alle klanken die je daarin hebt geprogrammeerd of gekocht in de Tone2-shop, ook in Electra2 kunnen worden gebruikt. De klank is door de diverse synthesevormen in dit instrument vooral veelzijdig, dus die 1.200+ presets zijn misschien wel nodig om alle kanten van deze synth te laten horen...

De avontuurlijkheid zit hem niet alleen in de veelzijdige oscillators, maar met de filtersectie kun je eigenlijk veel meer dan alleen 'filteren'. Zo zijn er verschillende vocale filters en kamfilters, een aliaser voor dynamische bitcrush-effecten, ringmodulatie, fractal filters

SPECIFICATIES

- standalone en 32/64-bit vst/au-plugin
- 4 synthesizers in één interface
- 6 verschillende hoofd-synthesemethodes die kunnen worden gecombineerd
- psychoacoustic processing
- 4x multitimbraal
- 4x stereo unisono
- 1.230 presets
- 46 oscillatortypen met o.a. pwm, sync, noise, ringmod
- 1 inserteffect per layer (32 typen)
- 1 mastereffect en eq voor de hele synthesizer
- meer dan 1.000 waveforms
- 64x4 voices
- standaloneversie voor pc
- presetmanager
- Per layer**
- 3 multisynthesis oscillators
- 2 multimodefilters
- 2 multimode-distortion/waveshaper
- 3 lfo's (per stem) en een step-lfo met bpm-sync
- 4 adsr-envelopes
- arpeggiator
- 10-delige modulatiematrix
- synthesevormen: virtual analog, fm, sample playback en import van eigen samples met loop, wavetables, resynthesis op eigen waveforms, ultrasaw (maximaal 18 detuned oscillators)
- via het filter (38 filtertypen): fractal synthesis, physical modeling, phase distortion, waveshaping
- Electra2 werkt ook met touchscreens (Windows 8)

en twee physical modeling-filters, waarmee je bij gemoduleerde cutoff-frequentie pitch-sweeps kunt maken die door merg en been gaan. Als je daarbij de Analog-parameter verhoogt, heb je opeens een prachtige vintage sync lead. Het voordeel van effecten in de filtersectie is dat ze de toonhoogte van de noten kunnen volgen en dat je ze door de cutoff te moduleren, zeer dynamisch kunt toepassen.

Conclusie

Electra2 heeft een indrukwekkend aantal mogelijkheden en een ontzettend veelzijdige klank. Met de enorme hoeveelheid meegeleverde presets hoeft je wellicht nooit zelf klanken te maken, maar als je daaraan begint, is dit een zeer diepe virtuele machine. De bedieningsinterface kan op sommige punten worden verbeterd, maar de klank is boven alle twijfel verheven. Het is eigenlijk ongelooflijk hoeveel synthesizerpower je met Electra2 voor 149 euro tot je beschikking krijgt. ■

HET OORDEEL

- + veelzijdig
- + *larger than life* klank
- + prijs
- vrij eenvoudige envelopes
- bedieningsinterface kan op bepaalde punten beter