



De akoestische patterns in Groove Agent 4 vormen bijna een levend organisme.

De patterns in de Beat Agent zijn zelf te programmeren omdat ze niet interactief zijn, zoals die van de akoestische agents.



Voor elk instrument in de akoestische kit is er een set instellingen.

Je bent niet afhankelijk van de sounds uit de Steinberg-keuken; je kunt ook je eigen samples importeren

De groove als missie

Groove Agent is weer tot leven gekomen en is interactiever dan ooit. Naast authentieke akoestische ritmes zijn er nu ook elektronische beats toegevoegd in een totaal nieuwe interface.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Na zeven jaar is er eindelijk een opvolger voor Groove Agent 3. In Cubase 7 werd de naam Groove Agent al gebruikt voor een drumsampler in MPC-stijl met veel elektronische kits, waarvan de opzet eigenlijk niets te maken had met de in Interface 117 geteste virtuele drummer Groove Agent 3. Dit programma bood in tegenstelling tot veel andere ritmesoftware niet alleen goede drum- en percussieklinken aan, maar ook een grote hoeveelheid interactieve drum patronen – met de nadruk op interactief. Geen statische voorraad die je

alleen kon afspelen, maar een bijna levend organisme dat zich dynamisch kon aanpassen aan veranderende muzikale omstandigheden en dat je via diverse parameters live kon besturen en met je mee kon laten jammen. De kunstmatige intelligentie van verschillende slagwerkers, onder wie Sven Bonemark, gevangen in software dus.

Generation Next

Groove Agent 4 is eigenlijk een totaal nieuw programma. Logisch, want er is sinds 2007 behoorlijk wat veranderd in muziekcomputerland. Het interactieve aspect is gebleven, maar het programma is breder toepasbaar

en heeft een sterk gemoderniseerde gebruikersinterface gekregen met het uiterlijk van Groove Agent SE in Cubase 7. Bovenaan in de interface vind je de plug-infuncties, de kit slot-sectie in het kittrack, links de zestien pads in MPC-stijl en rechts het editvenster. In dat editvenster kun je kits laden maar ook bewerken. Onderaan het scherm kun je nog een keyboard laten weergeven waar je in verschillende kleuren de functies ziet die je via key switches kunt activeren. Groove Agent kan behalve als plug-in ook als zelfstandig programma worden gebruikt en heeft dan extra functies voor transport en audiorouting. Het ondersteunt dan verschillende audio-uitgangen van een meerkanaals audio-interface.

Extra agent

Groove Agent 4 heeft drie zogenoemde Agents. Twee hiervan zijn virtuele akoestische slagwerkers, waarvan de een is gespecialiseerd

in drumpartijen en de ander in percussiewerk. Aan dit uit Groove Agent 3 overgenomen concept voegt versie 4 een derde agent toe met een heel andere opzet: een player in MPC-stijl, waarin je beats kunt triggeren en lopen. Dit kunnen midbeats zijn maar ook audioloops, die in Groove Agent 4 kunnen worden gesliced. De combinatie van de verschillende Agents in de maximaal vier agent slots wordt als geheel opgeslagen.

Logische variatieschema's

In de pad-sectie kun je kiezen tussen Pad mode en Instrument mode. Na het laden van een kit kun je in Pattern mode, patterns afspelen. Op de pads kun je zien welke patterns en kits je gebruikt. Als je een pattern afspeelt, zie je in een voortgangscirkel hoe ver het pattern is en hoe lang het afspelen nog duurt, zoals dat ook in een programma als Ableton Live gebeurt. Er zijn acht pattern banks, met elk zestien patterns. Voor elk

pattern kun je via een aantal parameters bepalen hoe je deze afspeelt. Bij de akoestische agents is er bijvoorbeeld de Style Player, waarmee je in een 2D-veld de complexiteit en intensiteit van het gespeelde ritme dynamisch kunt regelen. Je hoeft dus niet verschillende patterns te activeren om verschillende dynamische en complexiteitsniveaus te gebruiken in een song, maar je kunt dit in het 2D-veld met de hand regelen, automatiseren in je daw of – misschien wel het mooiste – Groove Agent 4 zelf een logisch variatieschema laten volgen, waarvan er verschillende beschikbaar zijn. Ook kun je om de twee, vier of meer maten automatisch een andere fill laten spelen. Muzikaal gedraagt het programma zich dan bijna als een echte drummer of percussionist.

In Instrument mode kun je de instrumenten direct triggeren via de pads, of vanaf je controller of midkeybord. In deze modus kun je ook de klank van de drum instruments afzonderlijk instellen. Zo kun je per instrument

Xtra

- veel video's, waaronder introductie, tips & tricks en tutorials door Steinberg
- audiotracks
- demoversie
- handleiding



SPECIFICATIES

- vst/au-plug-in en stand-alone
- Acoustic Agent, Percussion Agent, Beat Agent
- 4 Beat Agent slots
- 177 presets
- 55 akoestische stijlen, 125 percussiestijlen, 102 Beat Agent-stijlen
- import eigen samples mogelijk
- drag & drop midi- en audiofiles van en naar Cubase in 2 richtingen
- 28 effecten + REVerence
- Slice editor
- Drum classifier
- jam mode
- pattern editor en record mode
- pattern overview
- sample browser
- interne MediaBay
- e-Licenser beveiliging (niet meegeleverd)

het niveau van de verschillende directe, room- en overheadmicrofoons aanpassen, en de nodige audiobewerkingen toepassen.

Uitbreiding in de maak

Groove Agent 4 maakt net als alle andere Steinberg-programma's gebruik van de Steinberg Mediabase. Hierin is content ingedeeld volgens diverse criteria, waaronder muziekstijl, en dat is voor Groove Agent 4 het meest zinvolle criterium. Bij Groove Agent 3 werd een groot aantal verschillende stijlen meegeleverd. Bij Groove Agent 4 out of the box is nog niet alles compleet. Zo bevatte onze testversie geen enkele jazzstijl, terwijl dat nu juist een muzieksoort is waarin de interactiviteit en dynamische variaties van Groove Agent heel nuttig zouden zijn.

Desgevraagd meldt Steinberg dat men extra stijlen gaat aanbieden als betaalde uitbreidingspakketten. Dat verklaart ook de relatief lage prijs van het pakket ten opzichte



In de totaalmixer herken je de vele mogelijkheden en effecten van bijvoorbeeld Halion.



Interactieve percussie is ook goed vertegenwoordigd in Groove Agent 4.

van Groove Agent 3. Je zult wellicht nog de nodige uitbreidingen moeten kopen om een compleet stijlpakket samen te stellen, zeker als het gaat om akoestische stijlen. Het voordeel daarvan is natuurlijk dat je gericht de stijlen kunt kiezen waarin jij wilt werken. Welke pakketten wanneer uitkomen, is nog niet precies bekend, maar de introductie van jazzstijlen vindt volgens Steinberg pas in 2015 plaats.

Mix it up

De kwaliteit van de gesampled akoestische drums bepaalt natuurlijk ook de kwaliteit van de akoestische drumpartijen van Groove Agent 4. Voor Acoustic Agent zijn er drie akoestische kits beschikbaar: een vierdelige Ludwig Fab Four kit met zes Zildjian cymbals en een extra Premier snare, een vijfdelige Yamaha Oak Custom met Zildjian cymbals en een extra Ludwig snare, en een zesdelige Pearl Masterworks met zes Ufip cymbals en extra Yamaha snare.

De kits zijn zeer professioneel opgenomen en in de mixer zie je hoeveel mogelijkheden er zijn om de verschillende instrumenten en microfoons te mengen. Er zijn close mics en

overhead- en room-signalen. De mixer is verdeeld in vijf vensters. In het eerste venster mix je de zes instrumentgroepen (kick, snare, toms, et cetera), die je in de volgende vensters tot in detail kunt bijregelen. Elk instrument heeft vier verschillende toewijsbare effecten, zoals 4-bands parametrische eq, compressor, tape saturation en envelope shaper. Er zijn zestien bussen in de mixer en vier aux-sends. Elke bus heeft ook weer vier effectslots voor een van de bijna dertig effecten die we bijvoorbeeld ook kennen uit Halion. Je bent trouwens niet alleen afhankelijk van de sounds uit de Steinberg-keuken; je kunt ook je eigen samples importeren.

Inpluggen en slepen maar

Natuurlijk kun je Groove Agent 4 als plug-in in bijvoorbeeld Cubase gebruiken. Dan kun je patterns direct vanuit Groove Agent naar een instrument- of midtrack in Cubase slepen, maar andersom kan ook: midipatterns vanuit Cubase naar Groove Agent pads. Je kunt langere patterns hierbij aan verschillende achtereenvolgende pads toegewezen. Dit werkt ook met audioloops. Je kunt hierbij audio toevoegen aan de inhoud van een pad

INFO

- **prijs incl.:** € 179,- extra stijlpakketten: € 39,95
- **distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH
- **internet:** www.steinberg.net

en tot maximaal acht samples stapelen, waarbij ze ook op verschillende velocityniveaus kunnen reageren.

Bij het afspelen kun je kiezen voor een willekeurige of vaste volgorde voor het afspelen van verschillende samples onder één pad. Rex-bestanden en geslicete audio kun je eveneens importeren. Die laatste functies waren al bekend van Groove Agent SE in Cubase.

Conclusie

Groove Agent 4 is door zijn vele mogelijkheden geen eenvoudig programma, maar naast de Engelstalige manual zijn er gelukkig veel goede video's beschikbaar. Steinberg heeft Groove Agent 4 een veel bredere toepassing gegeven dan zijn voorganger, waardoor het programma nu interessanter als je met zowel akoestische als elektronische grooves wilt werken. Het feit dat je vier totaal verschillende kits in de vier agents kunt combineren, geeft direct cross-overmogelijkheden waarnaar je in andere programma's vergeefs zult zoeken. Je kunt een akoestische groove heel gemakkelijk aandikken met elektronische sounds en tijdens de groove al voorluisteren in de Mediabay of het allemaal goed past. Het werken met de interactieve functies is inspirerend op een manier die je in weinig programma's zult tegenkomen. Op de kwaliteit van de akoestische drum- en percussiekits is weinig aan te merken, waarbij je in een uitgebreide mixer met effecten veel aan je eigen smaak kunt aanpassen. Alleen daarom al – dus nog afgezien van de unieke interactieve functies – is het programma de moeite waard. ■

Tijd om te upgraden?

De focus van Groove Agent 4 is in vergelijking met versie 3 duidelijk verlegd. Groove Agent 3 was sterk gericht op het simuleren van een akoestische drummer en percussionist, terwijl Groove Agent 4 daar het gebruik van elektronische beats bij heeft betrokken. Groove Agent 4 is dus niet strikt een sterk verder ontwikkelde versie van de akoestische benadering van Groove Agent 3, maar het is een veelzijdiger programma waarin ook veel Ableton Live-achtige eigenschappen zijn verwerkt om flexibel en met beats en loops te kunnen werken. Als je echt op zoek bent naar de akoestische benadering van Groove Agent 3, kun je je afvragen of Groove Agent 4 muzikaal heel veel voor je zal toevoegen. Als je flexibel met moderne en elektronische stijlen wilt werken of die met akoestische stijlen wilt combineren, heeft Groove Agent 4 uiteraard wel heel veel te bieden. De gebruikers-interface is wel sterk verbeterd, maar als je de complete functionaliteit van Groove Agent 3 met alle stijlen wilt hebben, zul je er waarschijnlijk ook stijlpakketten bij moeten kopen, zoals voor jazz en blues. Welke pakketten er precies in de toekomst beschikbaar komen, was tijdens de test nog niet bekend bij Steinberg, maar wel dat ze sommige pakketten pas volgend jaar introduceren.

HET OORDEEL

- +
- uniek interactief concept akoestische agents
- goede drum- en percussieklanken
- nauwe integratie met Cubase
- geschikt voor verschillende stijlen
-
- niet alle stijlen bijgeleverd