

# Nieuwe apen op de rots

**Monkey Banana is een nieuw monitormerk uit Duitsland. De Turbo-serie bestaat uit vier nearfield-modellen en een actieve sub. Wij testten de kleinste en de grootste uit de lijn.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

## INFO

- **prijzen excl:**  
Turbo 4: € 209,95 (p/s)  
Turbo 8: € 419,95 (p/s)
- **distributie:** Moré BV,  
tel. +31 (0)575 846028
- **internet:**  
www.more-benelux.nl  
www.monkey-banana.de

Dat de mannen achter Monkey Banana enige (melige) humor hebben, blijkt uit de webpagina About Us op de site van Monkey Banana, waar twee chimpansees (of zijn het Bonobo's?) staan afgebeeld. In 2004 zijn de twee audio-engineers en studio-

eigenaren achter het merk gestart met de ontwikkeling van eigen producten. In 2010 introduceerden ze hun eerste product en inmiddels beslaat het programma vijf nearfield monitors, een actieve sub, een di-box en wat monitoraccessoires.

De monitors worden ontworpen in de Duitse thuisbasis: het plaatsje Schliengen in het zuidwesten van Duitsland. De fabricage is echter een Aziatische aangelegenheid. Een Monkey Banana Turbo monitor is leverbaar in een 4", 5", 6" of 8" uitvoering, waarbij de afmetingen uiteraard verwijzen naar de diameter van de woofer. De tweeter is in alle modellen hetzelfde (een 1" softdome). De Turbo 10 is de actieve subwoofer van Monkey Banana, en die is uitgerust met een – je raadt het al – 10" woofer.

## Asymmetrische wanden

Monkey Banana monitors zijn leverbaar in de kleuren zwart, rood en geel; kortom, de kleuren van de Duitse vlag. Het meest opvallend aan de Turbo monitors is echter niet de kleur maar de vorm. De modellen hebben allemaal een zeshoekige vorm. Het grote voordeel van deze benadering vormen de asymmetrische zijwanden. De voor- en achterwand staan wel symmetrisch ten opzichte van elkaar. Door de asymmetrische zijwanden kunnen er veel minder makkelijk staande golven ontstaan in de behuizing van de luidspreker. Staande golven zorgen voor kastresonanties en beïnvloeden het gedrag van de woofer. Staande golven en kastresonanties zorgen voor kleur van de weergave (vervorming dus). De kast is gemaakt van dik mdf en ook dat draagt bij

aan het onderdrukken van mogelijke kastresonanties. Niet alleen de dikte, maar vooral ook de dichtheid van het kastmateriaal moet zorgen voor een stijve, akoestisch dode constructie. Dat alles in het streven naar een natuurgetrouwe en neutrale weergave.

## Geef het beest een naam

Waarom Monkey Banana de naam Turbo heeft gekozen, blijft onduidelijk. Het bedrijf hanteert namelijk ook echte apennamen, zoals de Gibbon 5 monitor. Ze hebben een monitorstatief dat MonkeyTree heet en de MonkeyWall is een muurbeugel. De hexagonale vorm van de Turbo's zie je niet vaak, maar is nog steeds niet echt 'turbo'. Het is een gewone klassieke basreflexconstructie met de poort aan de achterzijde (dus let op bij plaatsing in de buurt van een muur).

Wel bijzonder aan de Turbo-monitors is de aanwezigheid van digitale ingangen naast de gebruikelijke analoge ingangen. Dat zie je niet vaak in deze prijsklasse. De coaxiale s/p-dif-ingang accepteert maximaal 24-bit/192kHz data, en dat is natuurlijk top binnen dit marktsegment. De ingangskeskelelaar zit op de achterzijde en dat is wel jammer. Je kunt dus niet even snel switchen tussen de analoge en de digitale ingang. Het digitale signaal kun je eenvoudig doorlussen van de ene naar de andere monitor. Met een schakelaar geef je aan welke luidspreker het linker- en rechterkanaal is.

De cross-overfrequentie tussen de tweeter en woofer zit bij beide modellen op een gangbare 3kHz. Voor het aanpassen van de



frequentierespons heb je een high en low eq met een bereik van +/-6dB. Deze voorzieningen zijn voor beide modellen exact gelijk. De luidsprekers worden aangestuurd door compacte klasse-AB eindtrappen. De eindtrappen in de Turbo 8 zijn logischerwijs iets zwaarder, maar het verschil is marginaal. Daar kun je geen relevante klankverschillen van verwachten, en ook de maximale luidheid zal hierdoor niet veel verschillen.

## Inspelen

Iedere luidspreker moet goed ingespeeld worden, maar de ene luidspreker heeft meer inspeeltijd nodig dan de andere. Zowel de Turbo 4 als de Turbo 8 zijn van die luidsprekers die even los moeten komen. Beoordeel de monitors daarom niet te kritisch als ze direct nieuw uit de doos komen. Ze laten dan gewoon nog niet het beste van hun kunnen horen. Het klankbeeld is in eerste instantie nog vrij hard en direct en het mist veel diepte. Na een dag goed inspelen merk je echter dat het geluid steeds beter los komt. De weergave is soepeler en je krijgt vooral ook veel meer diepte en lucht in de weergave.

Het front van de Turbo 4 en de Turbo 8

## SPECIFICATIES

- 2-weg actief
- basreflexsysteem
- baspoort in achterzijde
- analoge ingangen: xlr/trs/combo, cinch
- digitale ingangen: s/p-dif coax
- resolutie: 24-bit/192kHz
- level: -∞ tot 0dB
- hf: ±6dB (bij 10kHz)
- lf: ±6dB (bij 100Hz)
- cross-over: 3kHz
- leverbaar in geel, rood en zwart
- optionele statieven, wandbeugels en isolatiebasis
- Turbo 4**
- vermogen: lf/hf = 30W/20W
- lf: 4" woofer
- hf: 1" softdome tweeter
- afmetingen: 195x173x245mm
- gewicht: 4,5kg
- Turbo 8**
- vermogen: lf/hf = 80W/30W
- lf: 8" woofer
- hf: 1" softdome tweeter
- afmetingen: 308x272x390mm
- gewicht: 12,2kg

hebben dezelfde benadering met waveguides rond de tweeter en de woofer. Vooral de hoorn rond de tweeter zal een gunstige invloed hebben op de efficiency van de tweeter. Zo'n hoornvorm zorgt echter ook voor een lichte bundeling van het geluid, maar de spreiding van de tweeter blijft echter nog steeds mooi breed. Dit hoor je terug in het open en diepe stereobeeld. De sweet spot is lekker breed, waardoor je niet vast zit aan een kleine optimale luisterpositie. Dat is lekker werken als je voor het bedienen van sommige apparaten weg moet van de ideale luisterpositie.

De algehele indruk van beide monitors is uitstekend. Ze hebben een goede klankbalans, een uitstekende definitie en een strakke laagweergave. De Turbo 8 gaat logischerwijs iets dieper dan de Turbo 4, maar het verschil is veel minder groot dan je op basis van hun afmetingen zou verwachten. Daarin zit dus niet het echt grote verschil tussen de Turbo 4 en 8. Wel een duidelijk verschil is dat de 4 vrij ingetogen blijft klinken op lage volumeneaus. Het geluidsbeeld wordt dan erg compact en mist lucht. Draai je iets harder, dan hoor je het geluidsbeeld opentrekken en win je aan lucht, breedte en diepte. De grotere

Turbo 8 vertoont dat verschijnsel niet en presteert constant op ieder luidheidsniveau.

## Conclusie

De ontwerpers van Monkey Banana hebben humor, maar zijn bloedserius als ze een monitor ontwerpen. De Turbo 4 en 8 zitten geweldig mooi in elkaar en gebruiken technieken en materialen waar je bij andere fabrikanten vaak veel meer voor moet betalen. Prijs technisch zijn de Turbo 4 en 8 heel aantrekkelijk. Laat ze goed inspelen voordat je ze op hun prestaties gaat beoordelen; dat hebben ze gewoon nodig. De Turbo 4 presteert het best als je iets harder speelt dan gemiddeld. De Turbo 8 is in dit kader veel minder kritisch. Als Monkey Banana ook in de toekomst deze kwaliteit blijft leveren, dan is dit een nieuw merk om in de gaten te blijven houden. Voorlopig hebben we er een heel mooi monitormerk bij. ■

## HET OORDEEL

- + mooi gebouwd
- + strakke weergave
- + opvallend design
- moet goed ingespeeld worden

*Bijzonder aan de Turbo monitors zijn de digitale ingangen*